

Pour les droits des femmes 2022

Devi, Ananda

Le rire des déesses

À "La Ruelle" travaillent les prostituées, rebuts d'une petite ville indienne. Là vivent Veena et son enfant Chinti, petite fille douce et éveillée de dix ans. Les femmes du quartier l'ont prise sous leur aile, surtout Sadhana, un transsexuel. Parmi les clients de "La Ruelle", le brahmane Shivnath, homme corrompu, tombe amoureux de la fillette et rêve d'en faire sa déesse. Dans ce roman aux couleurs chaudes des saris, l'écrivaine française, née à l'Île Maurice, nous offre un regard critique et intéressant sur l'Inde, sa spiritualité et ses faux semblants mais aussi sur la solidarité féminine dans le combat contre les violences faites aux femmes. 234 p. Prix Femina des lycéens 2021.

Grasset, 2021

**

19,50€

Fottorino, Elsa

Parle tout bas

La narratrice avait dix-neuf ans quand elle a subi un viol. L'affaire avait été classée sans suite. Douze ans après les faits, à la faveur d'autres enquêtes, un suspect est identifié et le procès a lieu. Elle sera partie civile. Sans pathos, Elsa Fottorino raconte l'innocence perdue, la vie à laquelle il faut s'adapter coûte que coûte, l'invention de "petits remèdes", "le désir de dire pour se libérer et ne pas trop en dire, au risque de s'en trouver plus vulnérable encore". Beaucoup de délicatesse dans l'écriture de ce roman sans doute autobiographique. 154 p.

Mercure de France, 2021

**

15,00€

Kerninon, Julia

Liv Maria

Liv Maria est née d'une mère bretonne taciturne et d'un père norvégien qui n'a de cesse de lui lire ses auteurs préférés. Entre silence et littérature, Liv Maria grandit sur la petite île originelle de sa mère. Libre et confiante, l'adolescente prend en stop un inconnu qui manque de la violer. Sa mère l'envoie alors à Berlin chez sa tante paternelle. Le temps d'un été berlinois, elle vit sa première histoire d'amour avec son professeur d'anglais. La rupture est brutale. Sans nouvelle de ce grand amour, elle décide de partir au Chili. Le roman va vite et on suit avec plaisir les aventures de cette jeune femme indépendante, brillante et dont la mystérieuse blessure ne se révélera qu'à la fin du récit. 320 p.

L'iconoclaste, 2020

**

19,00€

Lafon, Lola

Chavirer

Cléo a 13 ans lorsque Cathy la repère. Ce mauvais ange travaille pour la fondation Galatée qui soutient des adolescentes talentueuses par des bourses d'études. Le projet de Cléo - devenir danseuse professionnelle - et sa maturité séduisent les messieurs de la prétendue fondation. Prête à tout pour décrocher cette bourse, Cléo s'engouffre dans le piège sexuel. Prise dans un engrenage qui la dépasse, elle devient rabatteuse pour Cathy. L'affaire Galatée resurgit trente ans plus tard. Après une carrière de danseuse de music-hall, Cléo se marie, a une fille. Aura-t-elle le courage de témoigner ? Dans ce roman choral, Cléo et ses fréquentations prennent le relais pour nous faire découvrir les sombres coulisses des plateaux où règnent les paillettes. Très réussi. Prix Landerneau 2020. 256 p.

Actes Sud, 2020

**

20,50€

Donoghue, Emma

Le pavillon des combattantes

Julia est infirmière au service des maladies infectieuses de la maternité de Dublin. Malgré la pénurie, aidée par une médecin recherchée par la police et une jeune bénévole sortie d'un couvent, elle soigne les femmes enceintes malades de la grippe qui, en cette année 1918, fait des ravages. Avec des descriptions presque cliniques des scènes et méthodes d'accouchement, ce roman puissant en dit long sur les connaissances et pratiques obstétriques de l'époque, la pandémie et la propagande des autorités, la vulnérabilité des femmes, ignorantes, exploitées et usées par les multiples grossesses. Un hommage vibrant aux soignantes et à leurs combats. 359 p.

Presses de la Cité, 2021

**

21,00€

Hargrave, Kiran Millwood

Les graciées

En 1617, une tempête décime l'île de Vardø, en Norvège, tuant ses hommes, des pêcheurs attirés en mer par la présence d'une baleine. Menées par la forte Kirsten, les femmes s'organisent. Mais l'arrivée d'Absalom Cornet, chargé par le seigneur d'endiguer toute sorcellerie, met les plus bigotes sous emprise. Jalousies, superstitions, délations... : le clan se déchire jusqu'à l'irréparable. Au milieu de cette chasse aux sorcières, une relation forte naît pourtant entre Maren et Ursa, la jeune femme de Cornet qui découvre horrifiée les pratiques de son mari. Très immersif, un roman prenant qui en dit long sur les préjugés de l'époque. Puissant ! 394 p.

R. Laffont, 2020

21,00€

Levy, Deborah

État des lieux

Dans le troisième volet de son autobiographie (cf. "Ce que je ne veux pas savoir" et "Le coût de la vie", LC 420), Deborah Levy lève le voile sur un nouveau pan de son existence. Elle va fêter ses 60 ans, ses filles ont quitté le nid familial, ses livres (ou les choses de la vie) l'amènent à voyager (New-York, Mumbai, Paris, Berlin...), le temps des amitiés a remplacé sans amertume celui des amours. Depuis longtemps elle rêve d'une maison, embellie au gré du temps, qu'elle range dans son "portefeuille de propriétés imaginaires". L'autrice clôt sa "biographie en mouvement" avec brio, humour et sagesse. Pour les femmes, la liberté, la littérature : à lire absolument !

Ed. du sous-sol, 2021

*** 18,00€

Marzano-Lesnevich, Alexandria

L'empreinte

Fille d'avocats, elle s'est toujours destinée à cette profession. Etudiante en droit à Harvard, idéaliste opposée à la peine de mort, la narratrice décide de faire son premier stage d'avocate en Louisiane, au sein d'un cabinet spécialisé dans la défense des condamnés à mort. Parmi ses clients, un certain Ricky Langley, pédophile accusé du meurtre du petit Jeremy, 6 ans. Soudain les certitudes tombent... La jeune fille au passé lisse se confronte à ses propres souvenirs de jeune fille abusée. Mêlant document, autobiographie, fiction, un livre puissant et chavirant qui a obtenu le Prix du Livre étranger France Inter 2019. 470 p.

Sonatine, 2018

*** 22,00€

McDaniel, Tiffany

Betty

Née d'une mère aussi "saisissante qu'un rêve" et d'un père Cherokee qui invente ses propres mythes, Betty grandit dans une petite ville de l'Ohio, entourée de ses cinq frères et sœurs. Le jour de ses 9 ans, sa mère, sous l'effet de l'alcool, lui révèle un secret de famille dévastateur. Betty le garde enfoui au plus profond d'elle et se réfugie dans l'écriture. La petite Indienne recueille peu à peu l'histoire douloureuse de sa famille et nous la confie dans ce roman terrible et émouvant. Un grand livre ! Prix du Roman Fnac 2020. Prix America 2020. 716 p.

Gallmeister, 2020

*** 26,40€

Oates, Joyce Carol

Ma vie de cafard

Le sexisme, le racisme, la violence physique et psychologique habitent chacune des œuvres de la prolifique écrivaine américaine Joyce Carol Oates. Le "cafard" du titre, c'est Violet Rue, l'une des sept enfants Kerrigan. Dans cette famille d'immigrés irlandais qui vit dans l'État de New York durant les années 1970, on reste soudés quoiqu'il arrive. Sauf qu'à l'âge de 12 ans, Violet a rompu cette loi du silence. Elle a dénoncé ses frères coupables d'un meurtre raciste. Elle sera bannie du cercle familial... De son écriture fluide, Oates, fine portraitiste, donne la parole à Violet marquée par le drame. 426 p.

Ph. Rey, 2020

** 22,00€

Trethewey, Natasha

Memorial drive : mémoires d'une fille

La mère de l'autrice a été assassinée par son mari, il y a 30 ans, après 10 ans de violences conjugales et une séparation terrifiante. N. Trethewey, alors de retour dans la ville du drame, le retrace minutieusement ainsi que le traumatisme qui en a résulté. Elle décortique souvenir après souvenir, et à l'aide du dossier de l'affaire qui lui a été remis sur le tard, les mécanismes de cette violence dont la dernière étape fut le féminicide prémédité. L'impuissance et l'inévitable sentiment de culpabilité sont exorcisés avec brio dans ce récit hypnotique et bouleversant. 215 p.

Ed. de l'olivier, 2021

*** 21,50€

Petitcuénnot, Marie

Ce qui gronde

Depuis qu'elle a des enfants, l'autrice sent quelque chose "qui gronde" à l'intérieur. Alors, à "la fille, au garçon et à la bébé", elle veut dire les doutes, les difficultés, les douleurs mais aussi l'amour, les sourires, les bonheurs... Elle leur écrit dix-huit lettres avec une sincérité courageuse, pour qu'ils sachent ce qu'elle vit parce qu'elle est mère, ce qu'elle vit parce qu'elle est femme. L'autrice met en exergue des comportements que bien des mères reconnaîtront. Il est bon de les lire enfin ! Premier roman. 192 p.

Flammarion, 2021

** 18,00€

Chollet, Mona

Réinventer l'amour : comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles

Après son grand succès "Sorcières : la puissance invaincue des femmes" (2018), la journaliste féministe analyse l'impact du patriarcat sur les relations amoureuses hétérosexuelles. Citant études et ouvrages, elle montre comment l'érotisation de la domination masculine, le poids des fantasmes masculins, la centralité de l'amour apprise très vite aux filles, des attentes et un investissement inégalitaire entre hommes et femmes, conséquences de la domination masculine, déséquilibrent leurs relations amoureuses. Nulle fatalité à cela pour Mona Chollet qui esquisse des pistes pour se libérer de ce conditionnement. 280 p.

Zones, 2021

**

19,00€

Mukwege, Denis

La force des femmes

400 p.

Gallimard, 2021

20,00€

Collectif,

Feu ! : abécédaire des féminismes présents

Cet abécédaire populaire des féminismes contient des articles très divers. Voici quelques exemples : A comme "Antigone" telle Assa Traoré qui témoigne de sa détermination à dénoncer les violences policières en tant que femme issue de l'immigration ; F comme "Feu !" pour Adèle Haenel qui s'emploie à dénoncer l'ordre patriarcal ; R comme "Règles" où Élise Thiébaud explique son travail d'autrice sur les menstruations ; V comme "Ville" dont s'empare Fanny Taillandier afin de réfléchir sur le lien entre ville(s) et femme(s). Autant de textes courts passionnants à feuilleter sans modération ! 729 p.

Libertalia, 2021

20,00€

Collectif,

Une bibliothèque féministe

Ce "livre-bibliothèque" donne la parole à des comédiennes, des chanteuses, des réalisatrices, des écrivaines, des militantes, des intellectuelles. Elles présentent, chacune à sa manière, le livre qui a changé leur vie. La jeune romancière Fatima Daas parle du Goncourt des lycéens 2020, "Les impatientes" de Djaïli Amadou Amal ; l'actrice Adèle Haenel explique pourquoi "Baise-moi" et "King Kong Théorie" de Virginie Despentes l'ont aidée à s'émanciper ; Titiou Lecoq raconte comment, à 14 ans, elle découvre les "Mémoires d'une jeune fille rangée" de Simone de Beauvoir, etc. "Une bibliothèque féministe" qui ouvre ses portes avec générosité et aiguise notre curiosité ! 209 p.

L'iconoclaste, 2021

**

20,90€

Froidevaux-Metterie, Camille

Un corps à soi

376 p.

Ed. du seuil, 2021

**

23,00€

Gauthier, Xavière

On les appelait pétroleuses

Les communardes terrifiaient leurs contemporains par leur jusqu'au-boutisme allant, selon la rumeur, jusqu'à tenter de mettre le feu dans Paris, ce qui leur a valu le surnom de "pétroleuses". Louise Michel fut l'une des plus célèbres d'entre elles. Xavière Gauthier dresse le portrait de quatre autres révolutionnaires : Nathalie Lemel, pionnière de l'organisation syndicale, Paule Minck, libre penseuse socialiste, Elisabeth Dmitrieff, représentante du conseil général de l'Internationale et André Léo, romancière engagée. Ces communardes ont pris la parole, la plume, les armes et ont œuvré pour l'émancipation des femmes. Passionnant ! 173 p.

Elyzad, 2021

**

15,90€

Kirschen, Marie

Herstory : histoire(s) des féminismes

Les autrices de cet ouvrage s'attaquent à l'histoire des féminismes dans un abécédaire à la forme légère (illustrations pop, mise en page colorée) mais dont le fond est particulièrement riche et exhaustif. En soixante-neuf mots-clefs, elles déroulent avec concision l'essentiel du féminisme, sous l'angle historique, politique et social. Du backlash à la lesbophobie en passant par le masculinisme, tout y est, que ce soit les concepts théoriques, les mouvements ou encore les grandes figures féministes. Un document aussi agréable à lire qu'instructif, idéal tant pour découvrir le sujet que pour se mettre à jour. 262 p. : ill. en coul. ; 26x18 cm.

La ville brûle, 2021

25,00€

Perrot, Michelle

La place des femmes : une difficile conquête de l'espace public

Sous la fausse simplicité d'un beau livre d'images — 175 pages enrichies de très nombreuses illustrations — Michelle Perrot nous conte l'essor du mouvement féministe au cours des deux derniers siècles. L'historienne considère que la difficulté d'appartenir à un genre, masculin ou féminin, ressortit aux hasards de ce qui se passe ici ou là et nous questionne dans cette mesure. Discrètement magistrale au cours d'une conversation de bon ton avec Jean Lebrun, Michelle Perrot nous conduit vers une prise de conscience de tout l'arbitraire de l'appartenance au genre. Une lecture agréable. 175 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm.

Textuel, 2020

**

39,00€

Rey-Robert, Valérie

Dix questions sur le féminisme

V. Rey-Robert, théoricienne et autrice spécialisée dans le féminisme, propose, en 10 courts chapitres, un condensé de l'essentiel du féminisme : son histoire, ses courants, ses idées reçues, etc. Sur un ton direct, avec concision et une attention particulière portée aux sources et aux chiffres, elle synthétise avec brio ce qui constitue la lutte féministe. Sans contourner les controverses et désaccords autour des différents concepts (la prostitution par exemple), elle cible un lectorat en quête de réponses à la fois exigeantes et accessibles, sur un sujet vaste et clivant. Indispensable. 135 p. ; 18x11 cm.

Libertalia, 2021

8,00€

Salamé, Léa

Femmes puissantes : saison 2

"Les femmes puissantes" sont de retour avec 11 nouveaux entretiens : Marion Cotillard, actrice, Lila Bouadma, réanimatrice, Michelle Perrot, historienne, Arlette Laguiller, femme politique, Jacqueline Laffont, avocate, Christine Lagarde, directrice de la Banque centrale européenne, Catherine Millet, écrivaine, Anne Hidalgo, maire de Paris, Karine Lejeune, colonelle de gendarmerie, Catherine Guillaud, directrice de la RATP, Line Renaud, chanteuse et actrice. 320 p.

Les arènes, 2021

20,00€

Hamdi, Assia

Joue-la comme Megan : le marathon des sportives pour l'égalité

L'autrice raconte, dans cet essai éclairant, comment s'exercent les inégalités hommes-femmes dans le milieu du sport. Elle explique les enjeux spécifiques au secteur et comment le sexisme fait obstacle à la carrière des sportives : la maternité, le corps (règles, capacités physiques, troubles du comportement alimentaires), les tenues, l'inégalité salariale et les agressions sexuelles. Témoignages à l'appui, elle livre une démonstration implacable et un état des lieux de la lutte féministe dans le sport. Bien écrit et construit, solidement documenté, c'est un ouvrage incontournable sur le sujet. 204 p. : fotogr. en noir et blanc ; 21x14 cm.

Marabout, 2021

18,90€

Bagieu, Pénélope

Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent : intégrale

Nouvelle édition. 312 p. : tout en ill. et en coul. ; 27 x 20 cm.

Gallimard, 2021

35,00€

Bocquet, José-Louis

Alice Guy

En 1895, à peine arrivée à la Gaumont, Alice Guy prend en charge l'administration des services et travaille dans le bureau directorial. Elle a 22 ans, travaille 7 jours sur 7 de 8h30 à 23h00. Un an après, avec la complicité de Léon Gaumont, elle réalise son premier film de fiction sur la fabrication des bébés. Elle en réalisera 200 pour Gaumont et presque 300 aux États-Unis. À travers l'histoire de la première réalisatrice de cinéma, Catel et Bocquet montrent l'évolution phénoménale, tant sur le plan technologique que sociétal, de ce début du XXe siècle. Un très beau portrait d'une femme libre. 376 p. : tout en ill. et en coul. ; 24x17 cm.

Casterman, 2021

** 24,95€

Burgart Goutal, Jeanne

Resisters : un roman graphique écoféministe

Après nous avoir offert une synthèse historique brillante de l'écoféminisme avec "Être écoféministe" (LC 420), J. Burgart Goutal s'associe à une illustratrice engagée, A. Chapon. Elles proposent un roman graphique aux couleurs joyeuses et aux propos optimistes avec comme devise : accepter la diversité, rétablir la justice et se connecter à la Terre mère. L'histoire se passe en 2030, en France puis en Inde, où nous suivons le quotidien d'un jeune couple et de leurs amis qui découvrent des moyens simples d'agir contre le capitalisme, foncièrement néocolonial et patriarcal, imposé par les occidentaux. Réjouissant. Np : ill en coul ; 24x17 cm.

Tana, 2021

*** 22,00€

Les paysannes en polaire,

Il est où le patron ? : chroniques de paysannes

Joséphine s'apprête à reprendre la ferme caprine de Georges ; Anouk est apicultrice ; Coline gère la production de fromages de brebis de la ferme familiale. Ces trois paysannes ardéchoises se retrouvent chaque semaine au marché. Elles sont amies, s'entraident et luttent contre le sexisme ordinaire du monde agricole patriarcal où le "patron" ne peut être qu'un homme ! Magnifique BD écrite à douze mains – une dessinatrice en début de carrière et cinq paysannes en activité – qui, au fil des saisons, fait entendre la colère féministe. Avec un hommage réussi aux chansons d'Anne Sylvestre qui se promènent dans l'album! 191 p. : tout en ill. et en coul. ; 26x19 cm.

Marabout, 2021

*** 19,95€

Jezo-Vannier, Steven

Respect : le rock au féminin

Le titre de l'ouvrage est un hommage à l'interprétation d'Aretha Franklin qui transforme la chanson d'Otis Redding en hymne féministe. "R-E-S-P-E-C-T / Find out what it means to me / R-E-S-P-E-C-T / Take care, TCB". Quelques mots chantés avec conviction qui réclament, avec force, le respect pour les femmes. Grâce à son succès, la chanteuse Soul ouvre la voie à des générations d'artistes engagées. Du Blues aux musiques urbaines, en passant par le Rock, le Punk, les "girl groups", les "frenchies", etc., ce livre retrace cent ans de création artistique et offre une formidable discographie au féminin. 319 p. : ill. en noir et blanc ; 21x15 cm.

Le mot et le reste, 2021

*** 22,00€

Perrin, Jean-Eric

Angèle : pop féminisme

Dans son album, "Brol", Angèle offre un regard féminin et un point de vue frais sur les années 2018, 2019 et 2020. Ce livre raconte son enfance, ses premiers pas sur scène, comment elle brûle les étapes pour être rapidement adulée par le public et la profession. Chacune de ses chansons est analysée. Il y a une partie consacrée à son "coming out", une autre à son statut d'icône féministe alors qu'elle-même dit "être en phase d'apprentissage". On découvre une personnalité ancrée dans le réel, prête à continuer et à durer. 198 p.

L'archipel, 2021

* 15,00€

Lecoq, Titiou

Les grandes oubliées : pourquoi l'histoire a effacé les femmes

364 p.

L'iconoclaste, 2021

20,90€

Levy, Deborah

**Ce que je ne veux pas savoir : une réponse au
"Pourquoi j'écris" de George Orwell (1946)**

Dramaturge, poétesse et romancière anglaise, Deborah Levy a entrepris un vaste projet autobiographique : "Ce que je ne veux pas savoir" en constitue le premier volet. Elle y relate ses neuf premières années passées en Afrique du Sud, marquées par l'Apartheid et l'emprisonnement politique de son père ainsi que la prise de conscience de sa vocation d'écrivaine. Une écriture fluide et claire, une pensée riche et structurée d'une femme de lettres qui a toute sa place aux côtés de Marguerite Duras et Virginia Woolf. 136 p. Prix Femina étranger 2020.

Ed. du sous-sol, 2020

16,50€

Vignal, Hélène

Queen Kong

Voici le portrait attachant d'une jeune fille libre qui sait ce qu'elle veut. Victime de cyber-harcèlement (trop libre sexuellement pour les autres), elle trouve, seule, la force de lutter contre tous et envisage la mort sociale comme la possibilité d'une renaissance ailleurs. Dans l'audacieuse collection érotique des éditions Thierry Magnier, ce récit écrit pour les adolescents adopte un point de vue original et révèle la force d'une héroïne qui pense par elle-même et fait preuve d'une grande maturité. Réjouissant ! À partir de 15 ans. 81 p. Pépite d'or 2021.

Th. Magnier, 2021

15 ans et plus **

12,90€
