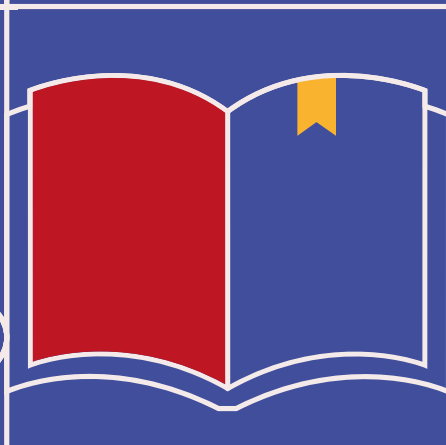
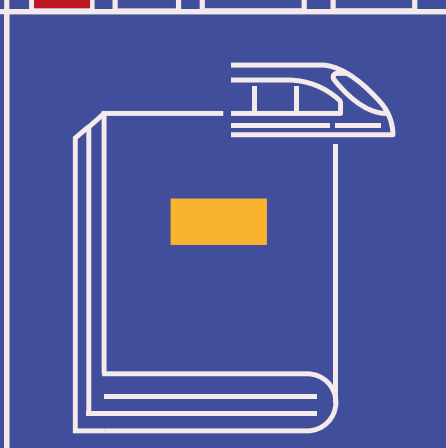


Mai 2026

DESTINATION LIVRES

Le magazine de votre Bibliothèque



Bibliothèque Centrale de Prêt
par Correspondance

CHEMINOTS





LA BCPC & VOUS

L'ÉDITO

Chère lectrice, cher lecteur,

À la BCPC, notre mission reste la même : susciter et nourrir l'envie de lire auprès des cheminots et de leurs familles, pour s'évader, comprendre, découvrir.

Ce magazine marque une évolution : l'ancienne liste de nouveautés laisse place à une nouvelle manière de vous présenter nos collections. Vous y trouverez désormais des rubriques thématiques qui mêlent nouveautés et titres du fonds, pour offrir des parcours de lecture plus vivants et plus riches.

Les encarts vous permettent de retrouver facilement l'ensemble des titres présentés dans ce numéro, ainsi qu'une sélection de 200 nouveautés disponibles à la réservation.

Nous espérons que ces pages vous donneront envie de piocher, de feuilleter, de vous laisser surprendre... et surtout de lire.

Très belles lectures à vous,
L'équipe de la BCPC

LIRE LE MAGAZINE

1 JE REPÈRE

Je parcours le magazine.

2 JE CHOISIS

Je coche les titres dans les encarts.

OU

Je clique sur les rubriques ou les titres que je souhaite réserver, en étant connecté à mon espace en ligne

3 JE RÉSERVE

- Par mail : bcpc@ccgpfcheminots.com
- Via mon compte sur le portail

Ce magazine est une sélection. D'autres nouveautés sont disponibles sur le portail (carrousel, catalogues PDF) ou sur demande.

AVIS AUX LECTEURS

Nous contacter

- Une ligne directe : 01 43 45 92 94
- Un mail : bcpc@ccgpfcheminots.com

Choisir vos livres

- Encart à cocher
- Nouveautés visibles via le carrousel du portail
- Catalogues complets en ligne (« Nos catalogues ») ou sur demande



Emprunter

- 3 livres minimum par colis (revues comprises)
- Pensez à enrichir et renouveler régulièrement vos réservations



INFOS TRAFIC

- Fin du courrier interne décidée par la SNCF
- L'acheminement des livres s'adapte selon votre situation

Le service est maintenu.
Contactez-nous pour toute question.

p.14



**LE GRAND DOSSIER :
LA LUTTE POUR LES DROITS
DES FEMMES**



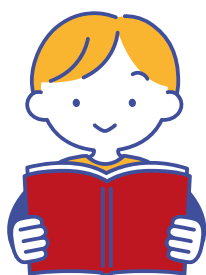
p.48



**LE VOYAGE :
VENISE AU TEMPS
DU CARNAVAL**



p.72



**DES LIVRES
POUR VOS ENFANTS**

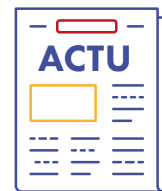




p. 2
**LA BCPC
ET VOUS**



p. 6
**L'UNIVERS
D'UN ÉCRIVAIN**



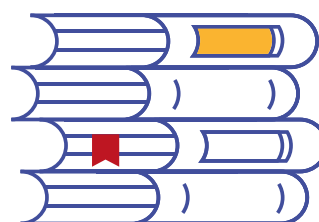
p. 28
L'ACTUALITÉ



p. 30
**PORTRAITS
CROISÉS**



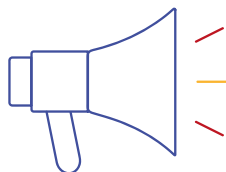
p. 32
À LA SOURCE



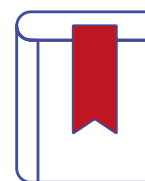
p. 33
**LA VIE
DES COLLECTIONS**



p. 36
**FONDS
CHEMINOT**



p. 40
EN LUTTE(S) !



p. 54
REPÈRES



p. 57
**VOS
SUGGESTIONS**



p. 58
LES PRIMÉ•E•S



p. 64
**LES DÉBUTS
À SUIVRE**



1953

Naissance en Vendée.

1972 - 1976

Études d'ingénieur à dominante mécanique (Arts et Métiers).

1982

Sortie d'usine : une entrée remarquée en littérature.

1980 - 1990

Une œuvre centrée sur le travail, l'industrie, le réel social.

1990

Des ateliers d'écriture, notamment en prison et dans les établissements scolaires.

2000 - 2010

François Bon, en pionnier de la littérature numérique.

L'UNIVERS DE FRANÇOIS BON

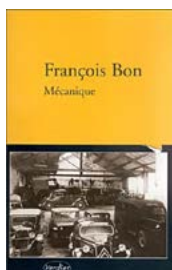
François Bon revendique une écriture du réel, attentive aux voix invisibles et aux fractures du monde contemporain. À la croisée du documentaire, de l'enquête et de la fiction, il explore les marges sociales et les territoires délaissés. Musique et numérique nourrissent son œuvre, qui se révèle aussi engagée qu'expérimentale.



#AUTOBIOGRAPHIE #OBJETS

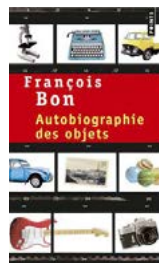
Le travail autobiographique de François Bon refuse le récit linéaire et se construit par fragments. Il se révèle au lecteur à travers des objets, des lieux, des sensations. L'autobiographie devient chez lui une enquête sur la construction de soi plutôt qu'un récit intime classique.

Mécanique



À la mort du père, le fils entreprend de mettre en mots les images qui reviennent. Fragments des années passées successivement dans les trois garages Citroën de la famille, les souvenirs s'organisent autour des photos, des cartes postales et des cahiers retrouvés. Cette « géométrie descriptive » contourne les émotions pour s'en tenir aux événements, aux bruits et aux objets, et fait de ce livre une autobiographie pudique et singulière. 123 p.

Autobiographie des objets



Ni lamentation ni nostalgie d'un monde disparu. Au contraire, l'inventaire des objets que fait ici le romancier devient une autobiographie plutôt réjouissante, mettant en place avec tendresse et netteté le décor d'une enfance commencée en 1953 en Vendée, entre les marais et la mer. Faisant revivre avec force ce temps qui s'écoulait sur un autre rythme, à la maison avec parents et grands-parents, au travail dans le garage paternel où les jeux avaient aussi leur place, à l'école puis celle d'ingénieurs. D'une écriture qui s'affirme de livre en livre, le romancier nous emporte avec lui dans sa relation au monde, à la fois réel et fantasmé. 245 p.

#VILLE

Lieu du travail ouvrier, la ville est au cœur de l'œuvre de François Bon. Dans ses écrits, émergent des zones industrielles et de transit, ou encore des immeubles, symboles d'une certaine organisation sociale. Chez lui, la ville est surtout un espace vécu, sujet à la précarité et aux mutations du monde contemporain.

Décor ciment



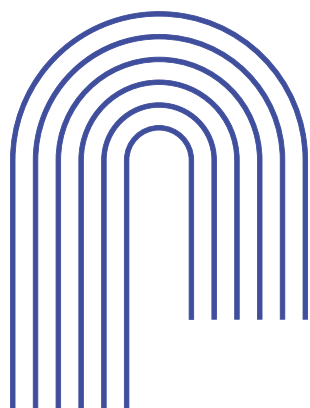
Autour d'un crime, quatre personnages, par leurs monologues, nous introduisent dans la vie d'une tour HLM. 222 p.



Dans la ville invisible



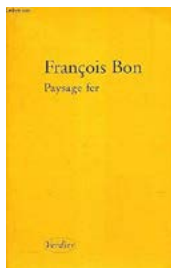
Samuel, 15 ans, est seul pour quelques jours dans sa tour du 14^e étage ; son père, contrôleur de trains, roule quelque part à l'Est et sa mère vient d'accoucher d'une petite fille. Samuel, fort de cette liberté, fait le tour du monde dans sa tête et rêve. Soudain, les ascenseurs débouchent sur des paliers inconnus, des personnages de légende s'animent, il fait des rencontres, surtout celle d'un illustrateur... Un univers riche et onirique, merveilleux pour qui se glisse dans la prose poétique de l'auteur. Dès 14-15 ans. 128 p.



#CHEMIN DE FER

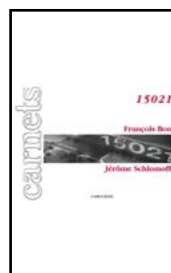
François Bon s'est également penché sur le monde ferroviaire et ceux qui le font vivre. À travers le train, ses lignes et ses territoires, il observe le réel en mouvement : paysages traversés, gestes du travail. Dans deux ouvrages nés de trajets en train entre Paris et Nancy, l'écriture fragmentaire dialogue avec le regard -celui du voyageur ou celui du photographe- pour transformer l'ordinaire du rail en une expérience sensible et poétique.

Paysage fer



Durant plusieurs mois, François Bon a pris tous les jeudis le train qui relie Paris-Est à Nancy. Et le paysage urbain de défilé sous ses yeux attentifs. Peu à peu celui-ci s'assemble, pièces d'un puzzle sans signification apparente. Et c'est le regard de l'écrivain qui va l'organiser... 90 p. Prix «Lire la ville» 2000.

15021 : trente-cinq photos prises du train Paris-Nancy par Jérôme Schlomoff de septembre 1998 à avril 1999



28 écrits de François Bon sur les photographies de Jérôme Schlomoff. Ce photo-roman est un reportage réalisé dans toute la région par un photographe en résidence au CER PACA. Ces cheminots et cheminotes ont été rencontrés pendant une année sur leurs lieux de travail : au contrôle, au guichet, à la conduite, sur la voie, au PC, à la cafétaria, au vestiaire...

Hommage poétique rendu à ceux dont le métier est de faire voyager. D'instantané en instantané, de phrase en phrase, il déroule sous nos yeux « le ruban précieux » qui relie les hommes et les femmes de la SNCF. 67 p.

#TRAVAIL #USINE #INDUSTRIE

Avec *Sortie d'usine*, son premier roman, paru en 1982, François Bon a fait entrer le travail ouvrier, la violence sociale et la désindustrialisation dans la littérature. 22 ans plus tard, il signe avec *Daewoo* un roman-enquête sur la fermeture des usines du groupe sud-coréen en Lorraine. Dans les deux cas, entre fiction et témoignages bruts, il restitue la rude réalité du travail en usine et les conséquences humaines de la disparition des entreprises.

Sortie d'usine

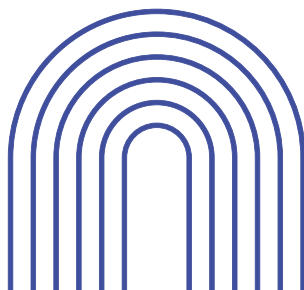


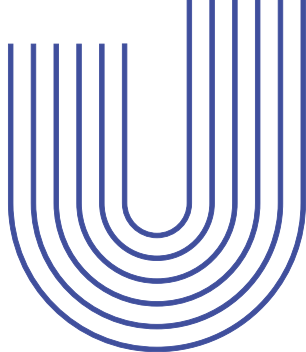
La sirène, la pointeuse, la chaîne et le bruit infernal : l'usine et son temps cadencé... grâce à la force du style et à la précision des mots, ce récit saisit, avec une remarquable véracité, la réalité du monde du travail. 167 p.

Daewoo



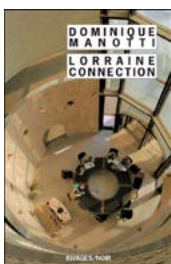
Entre septembre 2002 et janvier 2003, trois usines Daewoo ont fermé en Lorraine, et une a été incendiée. À l'origine, une pièce de théâtre devait être jouée sur ces lieux désertés. Et puis François Bon a repris son matériel d'écrivain pour nous dire et tenter de nous transmettre ce qu'il a ressenti là, vu, entendu, rassemblant tout un matériau pour dire cette désespérance sociale mais aussi la vie qui battait entre les murs de ces usines, au cœur de ces hommes et de ces femmes... 295 p.





SUR LE MÊME SUJET DANS **NOS RAYONS**

Lorraine connection de Dominique Manotti



1996. À l'usine Daewoo de Pondange, en Lorraine, un court-circuit provoque un grave accident sur une chaîne de production de tubes cathodiques : une femme enceinte, électrocutée, perd son bébé. Pour les ouvriers c'est l'incident de trop qui met le feu aux poudres et provoque la grève et l'occupation de l'usine. Mais celle-ci prend feu. Accident ou crime ? Dans le même temps, dans les hautes sphères de la finance et de la politique, les grands patrons de Matra et Alcatel se disputent le rachat de Thomson. Et lorsqu'il s'agit d'intérêt financier tous les coups sont permis. Inspiré de faits réels, un roman social bien noir qui dénonce les dessous de la finance et les magouilles politiques. 194 p.

L'usine de Hiroko Oyamada



Deux hommes et une femme viennent d'être embauchés à l'Usine. Ils sont rentrés dans la vie active depuis peu. Surdiplômés pour des tâches répétitives et absurdes, leur travail minutieusement calibré est en inadéquation avec leurs aspirations. L'une s'active avec une déchiqueteuse, l'autre corrige inlassablement des textes tandis que le troisième est censé œuvrer à la végétalisation des toits de ce site industriel -aussi gigantesque qu'une ville- et dont on ne connaît pas la production. Un roman à l'écriture quasi-clinique sur un monde du travail déshumanisé. 200 p.

Fensch : Les hauts-fourneaux ne repoussent pas d'André Faber



Une voix singulière, celle d'une vallée de Lorraine où les villes chantent un chœur de séraphins sur fond de hauts-fourneaux : Florange, Grandange, Knutange, Hayange... La préface de Mordillat donne le ton : nous sommes en terre ouvrière dans ce récit conté et illustré avec humour et tendresse par celui qui -fils d'ouvrier sidérurgiste promis à un avenir de mécanicien- s'est échappé de l'usine pour devenir dessinateur formé aux Beaux-Arts à Metz. Commencé avec son enfance dans la vallée de la Fensch, il se termine aujourd'hui, en pleine débâcle industrielle ; mais l'espérance et la solidarité sont là, qui tiennent chaud au cœur. 131 p.

POUR ALLER PLUS LOIN

*DAEWOO,
D'ABORD UN PROJET DE THÉÂTRE*

« Pour Charles Tordjman, directeur du Centre dramatique national de Nancy, et moi-même, l'aventure a commencé début 2003 - à Nancy, devant la machine à café du Centre dramatique - en lisant dans l'Est Républicain cette phrase : «ils ont reçu leur lettre de licenciement et pris déjà contact avec la cellule de reclassement installée dans les locaux de la maison d'accueil pour personnes âgées du chef-lieu de canton...»

À lire en entier sur le site de l'auteur :
www.tierslivre.net/livres/DW/index.html
ainsi que l'article paru dans L'Humanité :
www.tierslivre.net/livres/DW/Lebrun.pdf



VOIR AUSSI LES FILMS :



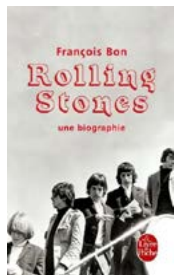
L'usine de rien,
réalisé par
Pedro Pinho et
sorti en 2017.



*L'affaire
Clearstream
racontée à un
ouvrier de chez
Daewoo* réalisé
par Denis Robert
et Pascal Lorent en
2003.

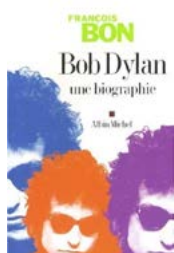
L'univers de François Bon est également marqué par un rapport essentiel à la musique, en particulier au rock et au blues, qui influencent sa manière d'écrire. La musique devient un modèle de rythme et d'intensité. Dans ses biographies de musiciens, il ne se contente pas de raconter des carrières : il décrit la création musicale comme une énergie brute et transgressive, proche de celle qui anime son art littéraire.

Rolling Stones : une biographie



« On a l'amour des biographies pour leur qualité même de fiction toujours à reprendre, la part plus intime qu'on se fait du visage du monde, et pour ce qu'une biographie contraint de révéler de soi-même qui l'écrit, c'est à une réflexion sur l'art littéraire appliqué à notre présent qu'on aurait voulu se livrer, dans le paradoxe d'avoir à parler de ce qui ne passe pas d'abord par la langue ; une vie de musiciens... » Dans sa très belle introduction, François Bon dévoile un peu de la démarche (au-delà de la fascination de l'adolescent pour les Stones) qui a abouti à ce pavé de 680 pages. Bien plus que l'histoire du groupe, c'est surtout le roman d'une génération qui voit le monde trembler sur ses bases autour des années 1960. 680 p.

Bob Dylan : une biographie



Fr. Bon poursuit son œuvre sur le rock en s'attachant à éclairer, derrière la légende qu'est devenu Dylan, le personnage complexe, contradictoire, qui connut plusieurs métamorphoses au fil d'une vie qui « condense toute une époque » : sa naissance en 1941 dans le Minnesota, sa découverte du folk et de Woody Guthrie, son départ pour New York, ses difficultés à assumer son rôle de « star », sa liaison avec Joan Baez, ses talents de compositeur, ses succès repris par plusieurs générations au fil d'une carrière de plus de 45 ans. Une biographie littéraire et personnelle. 485 p.

Rock'n roll, un portrait de Led Zeppelin



Ils étaient quatre musiciens dont le nom de guerre était « Led Zeppelin » : John Paul Jones, bassiste, Robert Plant, chanteur, John Bonham, batteur et Jimmy Page, guitariste. François Bon poursuit son exploration des années 1960-1970 à travers les ensembles musicaux mythiques d'une époque. Et s'attaque cette fois à un groupe précurseur du hard rock, qui a joué 12 ans (1968-1980) sur des scènes internationales devant une jeunesse fascinée -dont il fut puisqu'il assista à deux de leurs concerts- et défrayé la chronique par des débordements d'après-concert... 396 p.

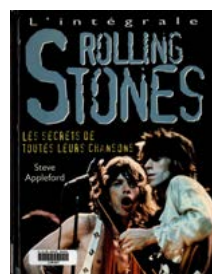
SUR LE MÊME SUJET DANS NOS RAYONS

Dance with the devil : l'histoire extraordinaire des Rolling Stones de Stanley Booth



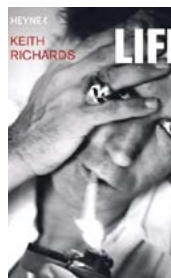
Un ouvrage phare sur les Rolling Stones. Stanley Booth a suivi les membres du groupe en 1969 lors d'une tournée qui s'acheva tragiquement à Atlamont, quand un spectateur noir fut poignardé par les Hell's Angels. Ce témoignage - certainement l'un des plus précieux jamais recueilli - nous raconte les excès d'un groupe, entre drogue et frasques innombrables, et plus encore la fin d'une époque et de l'utopie hippie. 478 p.

L'intégrale Rolling Stones : les secrets de toutes leurs chansons de Steve Appleford

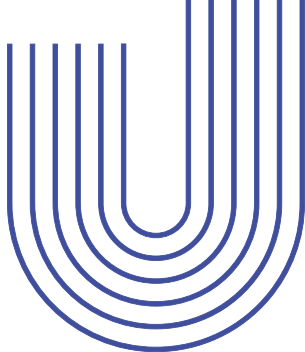


Depuis 1964, année par année et chanson par chanson, cet ouvrage analyse l'ensemble des titres du groupe (thèmes, messages, contexte, effets sonores, influences musicales et impact social) et retrace plus de 30 ans de carrière, les éléments et fondements qui constituèrent le phénomène Rolling Stones (anecdotes, démêlés avec la police, grandes étapes de l'évolution créatrice, albums, tournées, opinion publique et misogynie du répertoire). Chronologie. Discographie. 256 p.

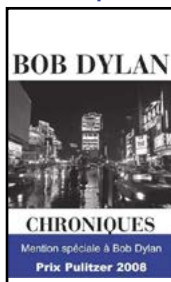
Life de Keith Richards



Le guitariste, chanteur, compositeur et co-fondateur des Rolling Stones, 67 ans, aidé du journaliste et écrivain anglais J. Fox, retrace, avec un certain humour et de manière vivante, sa vie très « sexe, drogue et rock'n'roll » : son enfance à Dartford, sa famille, la formation, les succès, les tournées et les dessous du groupe mythique, ses relations avec Mick Jagger, ses influences et rencontres, sa passion pour la musique... Il revient très largement sur son addiction à la drogue (et ses conséquences) et sur ses conquêtes féminines. Un « roman vrai du rock » riche en souvenirs souvent précis et en anecdotes, avec des témoignages de proches. 662 p.

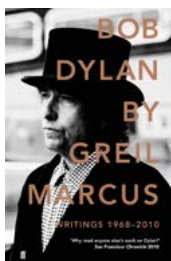


Chroniques de Bob Dylan



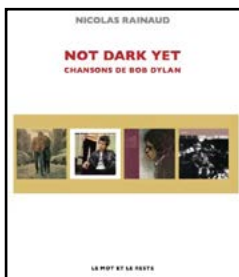
Le chanteur américain se raconte à sa manière dans une autobiographie non conventionnelle, succession de fragments de vie sans ordre chronologique. Promenant le lecteur d'une période à l'autre, il évoque sa jeunesse, son arrivée et ses débuts à New York en 1961, sa « disparition » à la fin des années 1960 et sa réaction face à son statut de « symbole », l'enregistrement de son album *Oh Mercy* en 1987..., parle des lieux et des personnes qui l'ont inspiré, fait part de ses souvenirs, réflexions, impressions. Premier de trois volumes. 316 p.

Bob Dylan de Greil Marcus : écrits 1968 - 2001



Célèbre critique rock et auteur de nombreux ouvrages de référence sur la pop culture, Greil Marcus s'intéresse à Bob Dylan depuis la première apparition sur scène de ce dernier, et plus précisément à ses « longues périodes d'errance ». Bien que son admiration pour l'artiste soit perceptible, les billets et enquêtes qu'il a rédigés à son sujet -ici intégralement reproduits- démontrent un esprit critique certain. Évocation en creux de la personnalité du musicien, cet ouvrage décrypte également avec brio une œuvre ainsi que l'histoire et la culture américaines. Savoureux. 642 p.

Not dark yet : chansons de Bob Dylan de Nicolas Rainaud



Plus de 700 chansons écrites par Bob Dylan sont répertoriées et analysées dans cet ouvrage, fourmillant de détails (conception, sessions d'enregistrement, influences...). 502 p.

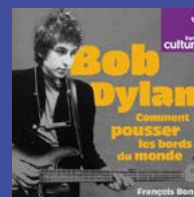
POUR ALLER PLUS LOIN



ÉCOUTER SUR FRANCE CULTURE :



« Les Rolling Stones racontés comme votre vie même » de François Bon (20 épisodes)



« Comment pousser les bords du monde : Bob Dylan » de François Bon (15 épisodes)



« Chiens noirs des seventies : Led Zeppelin » de François Bon (15 épisodes)



VOIR AUSSI LES FILMS :



Un parfait inconnu, film biographique sur Bob Dylan, réalisé par James Mangold et sorti en 2024.



Rolling Stones - At the Max, film mélorodique de la tournée Steel Wheels / Urban Jungle en 1990.



Becoming Led Zeppelin, de Bernard MacMahon, sorti en 2024.

#LOVECRAFT

François Bon a exercé une activité de traducteur littéraire, principalement de l'anglais vers le français. Il est notamment connu pour ses traductions de l'œuvre de H. P. Lovecraft. Il a su relever le défi que représente leur traduction : rendre en français une prose très marquée, excessive, parfois heurtée, sans en neutraliser l'étrangeté. Vous parler de François Bon, c'est aussi vous inviter à (re)lire Lovecraft.

Lovecraft Howard Phillips



Oeuvres. 1 : Les Mythes de Cthulhu, Premiers contes, l'art d'écrire selon Lovecraft

Dans ses récits, Lovecraft imagine que les prodiges et les monstres du folklore européen (fantômes, sorciers, vampires), les abîmes temporels des religions orientales, les fables et légendes de l'Antiquité ne sont que des manifestations d'un culte secret unique. 1173 p.

Oeuvres. 2 : Contes et nouvelles, L'horreur dans le musée et autres révisions, Fungi de Yuggoth et autres poèmes fantastiques, épouvante et surnaturel en littérature, documents.

1342 p.

Oeuvres. 3 : Le monde du rêve, Parodies et pastiches, « Les collaborations » Lovecraft-Derleth, Rêve et réalité, Documents.

1341 p.

Lovecraft Le cauchemar d'Innsmouth. Vol. 1 et 2 de Gou Tanabe ; d'après Howard Phillips

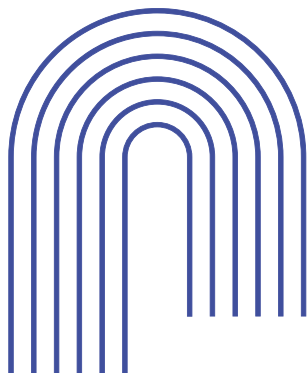


En 1927, le jeune Robert Olmstead débarque à Newburyport. En quête de ses origines, il n'a d'autre option, pour atteindre sa destination, que de passer par Innsmouth, une ville voisine sur laquelle courent d'effroyables rumeurs... Pourtant, Robert décide d'explorer les méandres de la cité maudite ! C'est le début d'une descente aux enfers qui le mènera aux portes de la folie... Mêlant polar, suspense et horreur, une majestueuse adaptation d'un des récits les plus complexes et haletants d'H. P. Lovecraft. 204 p. + 234 p.

La couleur tombée du ciel de Gou Tanabe



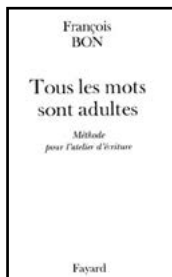
À l'occasion de la création d'un réservoir, une vallée reculée de la campagne américaine doit disparaître sous les flots. Une perspective qui réjouit bizarrement son dernier habitant. La raison : la disparition de la parcelle de terrain voisine... Les Gardner y ont vécu paisiblement pendant des années, jusqu'à ce que la chute d'une météorite juste devant leur maison fasse basculer leur quotidien. Dans ce chef-d'œuvre de Lovecraft, Gou Tanabe sait parfaitement doser l'équilibre entre la banalité des existences humaines et le trouble causé par l'irruption du surnaturel. 185 p.



#COLLECTIF #TRANSMISSION #VOIX MARGINALES

François Bon est un passeur. Il mène des ateliers d'écriture et fait de la littérature une pratique partagée. Par une écoute attentive et des textes qui empruntent à l'oralité, il donne place aux invisibles, aux paroles minorées, qui témoignent des crises actuelles.

Tous les mots sont adultes : méthode pour l'atelier d'écriture



Depuis une dizaine d'années, Fr. Bon anime des ateliers d'écriture avec des publics variés (élèves, prisonniers, sans-abri...). Dans cet ouvrage, il nous propose une série de «déclencheurs» d'écriture ; «exercices» inspirés par des écrivains qu'il aime, sur l'espace, le temps, le rêve, la mémoire... Un livre qui sera une source d'informations pour qui veut animer son propre atelier d'écriture, ou simplement sujet d'inspiration pour les amateurs d'écriture et de littérature. 277 p.

Prison



« Je leur avais demandé à tous de s'expliquer sur ce mot -rejet-, disant qu'il y avait là une responsabilité du monde dans les destins individuels.../ les mots, les faire sonner comme sur un bouclier de métal poli... » En prison, Fr. Bon a fait vivre les mots des détenus, proposant là une explication du monde à ceux qui parlent peu et écrivent encore moins. Et puis, l'écrivain fait le récit de quelques-unes de ces vies chaotiques, de ces rejetés de la vie, disant « cette manière qu'ils ont tous d'être comme perdus sur la terre. » 121 p.

#NUMÉRIQUE #RABELAIS

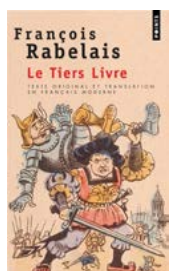
Il est aussi un pionnier de la littérature numérique en France. Avec son site, nommé tierslivre.net en hommage à Rabelais, il fait du web un laboratoire d'écriture et de création collective, un espace de publication, de réflexion et d'expérimentation. Il y rassemble aussi bien des textes achevés que des écrits en cours, dans l'idée d'une œuvre ouverte et évolutive. Vous pourrez y explorer quelques-unes de ses résidences littéraires, à moins que vous ne préférerez vous délecter de l'œuvre de Rabelais...

Gargantua



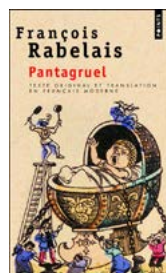
Dans *Gargantua*, il ne faut rien prendre au sérieux, ni les aventures du géant débonnaire, ni les rencontres qu'il fait - occasion d'une réjouissante galerie de portraits : Grandgousier et Gargamelle, ses parents, grands amateurs de tripes ; Thubal Holoferne, son premier précepteur, qui lui apprend à réciter l'alphabet à l'envers ; maître Janotus de Bragmardo, doyen de la très sérieuse Faculté, délirant en latin, ou encore Frère Jean, plus prompt à se battre qu'à suivre la messe... 270 p.

Le Tiers livre



Publié en 1546, ce troisième livre de *Gargantua* s'ouvre avec un prologue où l'auteur tourne en ridicule tous ceux qui n'aiment pas ses livres. Une interminable quête de conseils et d'oracles par les héros en constitue l'intrigue. 307 p.

Pantagruel



« Rire est le propre de l'homme », disait Rabelais et, pour nous faire rire, il invente Pantagruel, le fils de Gargantua. *Gargantua* était le héros d'un livret de colporteur publié avec succès à Lyon : *Les Grandes et Inestimables Chroniques de l'énorme géant Gargantua*. *Pantagruel* est, lui aussi, un géant qui, par mégarde, comble une carie dentaire en avalant des soldats ! Il a pour ami Panurge, un fieffé voleur vivant de la vente des indulgences et du mariage des vieilles femmes. Rabelais, en humaniste, s'intéressait à tout : médecine, philosophie, éducation, géographie. Sa verve, sa truculence et sa fantaisie sont restées inégalées. Et il y a aujourd'hui dans le monde autant d'intolérants et d'ignorants qu'en son époque pour que son livre fasse toujours rire. 222 p.

Le Quart livre



Le dernier livre authentifié de la *Chronique des géants* de Rabelais. La quête philosophique devient prétexte à un véritable roman d'aventures, une navigation sans fin aux confins d'un monde dont on ne connaît pas les limites. 346 p.

LE GRAND DOSSIER



LA LUTTE POUR LES DROITS DES FEMMES







Elles se nomment Hedy Lamarr, Katherine Johnson, Hubertine Auclert ou Françoise d'Eaubonne et elles vous sont peut-être inconnues. Pourtant elles ont inventé le codage des transmissions, calculé des trajectoires pour la Nasa, milité pour le droit de vote des femmes et forgé le concept d'écoféminisme. Depuis trop longtemps, les Femmes sont les grandes oubliées de l'Histoire. Avec cette sélection, nous participons à leur accorder enfin la place qu'elles méritent.

Rendre visibles les femmes, c'est aussi lutter chaque jour pour leurs droits. Si le 8 mars, journée internationale de lutte pour les droits des femmes, est désormais une date emblématique de la lutte féministe à travers le monde, elle s'avère largement dépolitisée, souvent réduite à une « fête de la femme » récupérée par des logiques marchandes. Il apparaît donc nécessaire de rappeler que le 8 mars est un jour de grève, de lutte et de mobilisation collective pour revendiquer des droits sociaux, économiques et politiques, lutter contre les inégalités et les violences, et exiger des changements concrets.

L'ampleur des motifs de la lutte - violences sexistes et sexuelles, emprise, inégalités économiques, charge mentale - tour à tour abordés dans ce dossier bibliographique, montre également que la mobilisation ne peut se limiter à une journée symbolique : elle doit s'inscrire dans un processus politique de long terme tout au long de l'année, local et internationaliste, en convergence avec le syndicalisme, afin d'imposer les luttes féministes à l'agenda social et de parvenir à construire un avenir plus juste et équitable.

C'est pourquoi, à notre échelle, nous vous invitons à lire divers essais, romans et bandes dessinées qui évoquent tant l'histoire des combats féministes que les moyens de lutte actuels. Nous espérons que ces lectures vous donneront des clés de compréhension, d'engagement et d'action au quotidien. Toutes et tous, ensemble !

Les pionnières, oubliées de l'Histoire

Les grandes oubliées : pourquoi l'histoire a effacé les femmes de Titiou Lecoq



Associant souvenirs scolaires et connaissances historiques, l'essayiste T. Lecoq analyse, de façon claire et étayée, la façon dont la domination masculine s'est effacée d'effacer les femmes de manière cyclique au fil des siècles. Pourtant, certaines d'entre elles ont marqué leur époque et ont été les instigatrices de changements significatifs, qu'ils soient politiques, artistiques ou philosophiques. Grâce à un langage vif, franc et parfois ironique, elle redonne vie à des femmes dont on a oublié l'existence, dans un texte riche et facile à lire qui bouleverse notre vision de l'Histoire. 364 p.

Elles ont été les premières ! 100 femmes exceptionnelles de Mélina Gazsi



Aujourd'hui, c'est encore un secret assez bien gardé : les filles réussissent mieux à l'école que les garçons ! Et pourtant, devenues adultes, cela se gâte, disent les statistiques. Dans la vie professionnelle, les femmes perdent alors souvent leur place de première. Pourtant ce livre illustré montre que les femmes ont souvent été des Premières. Il dresse le portrait d'une centaine de femmes : premières à faire le tour du monde en 1767, à voyager dans l'espace en 1963, à obtenir en 1910 un brevet de pilote d'avion... La plupart sont parfaitement oubliées, voire inconnues. Ce livre donne l'occasion de les découvrir... 190 p.

Les oubliées de l'histoire : dans l'ombre du pouvoir de Dorothee Lépine



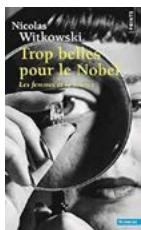
Longtemps cantonnées aux rôles exclusifs de mères ou de ménagères, les femmes sont passées à la trappe de l'Histoire. Pendant des millénaires, la femme est soumise au diktat de la société patriarcale et son avenir est tout tracé. Pourtant, des femmes vont oser s'investir et se révéler dans l'action politique, économique, financière, scientifique ou culturelle. Par choix, par provocation ou par nécessité, ces femmes de talent, engagées et inspirantes, vont pousser les portes du monde moderne. 239 p.

Inventrices : portraits de femmes qui ont changé le monde d'Hélène Giannecchini



Costanza Calenda, Jeanne Barret, Flora Tristan, Hedy Lamarr, Matilda Joslyn Gage ; ces femmes ont toutes marqué l'histoire, pourtant qui, aujourd'hui, connaît leurs noms ? Leurs inventions dans les domaines scientifiques, politiques ou artistiques ont été déterminantes, mais la postérité les a systématiquement éclipsées. Faisant le constat de cette invisibilisation, les autrices s'emparent des trajectoires de seize femmes, d'époques et de milieux divers, pour remettre en lumière leurs contributions. Tâchant de leur redonner une voix, de les incarner par le dessin et par le texte, elles retracent leurs questionnements, rendent compte de leurs découvertes et de leur détermination. 147 p.

Trop belles pour le Nobel : les femmes et la science de Nicolas Witkowski



La place faite aux femmes dans les sciences est bien mince et quand il s'agit de leur rendre hommage... Pointant du doigt un milieu bien souvent misogyne, N. Witkowski dresse avec humour, érudition et entrain le portrait de quelques-unes parmi celles, mathématiciennes, physiciennes ou biologistes qui ont fait avancer les sciences, des pionnières oubliées, ignorées ou reléguées par ceux qui s'en sont pourtant inspirés. Un livre accessible qui renouvelle le regard sur les femmes de science. Index. 261 p.

Savanturières : une histoire naturelle au féminin



Aux 4 coins du globe, elles observent le monde vivant, collectent des fossiles. Dans les bibliothèques et les laboratoires, elles étudient, classent, archivent. Dans les universités et les écoles, elles enseignent, échangent et transmettent. Elles sont biologistes, paléontologues ou ethnologues, et, depuis des siècles, ces femmes écrivent l'histoire naturelle. Pourtant, leurs noms ont longtemps été relégués aux marges des récits officiels. Il était temps de plonger dans les archives pour retracer leurs trajectoires méconnues. 304 p.

L'invention d'Eva d'Alessandro Barbaglia



Qui es-tu, Hedy Lamarr ? Star oubliée des années 40-50, « plus belle femme du monde », inventrice géniale du Wi-Fi. Qui es-tu, Hedy Lamarr ? Cette question, le narrateur de ce roman se la pose dès que sa sœur, haïe et adorée, mentionne ce nom. Et il se la pose encore quand il se lance à la recherche des origines de Hedy, ou plutôt d'Eva, le prénom qui était le sien en Autriche, où elle est née en 1914. Et que portait aussi la jeune protagoniste d'Extase, le film de 1933 où elle apparaissait entièrement nue. Que sait-on jamais d'Eve ? En entraînant le lecteur dans cette quête, ce roman remonte aux origines du mythe et s'interroge sur la place des femmes de génie dans l'Histoire, et sur l'interdiction qui est faite à Eve d'accéder à l'arbre de la connaissance... 235 p.



Combien de pas jusqu'à la Lune ? de Carole Trébor



Née en 1918, Katherine est la dernière-née d'un couple d'Afro-américains, sur qui pèse la ségrégation alors en vigueur dans de nombreux états du Sud. Mais la fillette aime compter, tout compter, et rêve de devenir mathématicienne. Alors, elle brave un à un les préjugés et les obstacles... jusqu'à intégrer la NASA... La vie de Katherine Johnson est ici joliment contée et son magnifique destin suscite l'enthousiasme. 442 p.

L'effet Matilda : les femmes aussi sont des savants de Louis-Pascal Jacquemond



Les femmes aussi sont des savants. Pourtant, alors que nous connaissons tous de grands savants hommes, pour les femmes, c'est moins clair : Marie Curie, bien sûr, mais qui sait nommer les autres ? En réalité, leur contribution a été souvent niée ou minimisée. C'est ce qu'on appelle l'« effet Matilda », en référence à Matilda Gage, féministe et abolitionniste du XIX^e siècle. L'auteur rend ici hommage à ces figures longtemps occultées. Car, pour une poignée de femmes reconnues comme scientifiques, combien sont restées de « précieuses collaboratrices » dans l'ombre de figures masculines ? Serait-ce parce qu'on juge les femmes inférieures par nature, en particulier dans les sciences ? 462 p.

Ada Lovelace : la créatrice féministe du premier programme informatique de Jean-Luc Dousset



Cet ouvrage de Jean-Luc Dousset nous entraîne dans l'Angleterre du XIX^e siècle dans les pas d'Ada Lovelace Byron. Écrit comme un roman, il s'attache cependant à retracer les faits de façon précise sans jamais travestir l'Histoire. Son écriture moderne et journalistique nous permet une immersion complète dans le siècle de la vieille Angleterre où les femmes avaient peu de place dans les domaines scientifiques. 281 p.

Les figures de l'ombre de Margot Lee Shetterly



4 mathématiciennes afro-américaines : Dorothy Vaughan, Mary Jackson, Katherine Johnson et Christine Darden, ont été employées à la Nasa dans les années 1960. Grâce à ces femmes, les États-Unis envoyaient l'astronaute John Glenn en orbite en 1962, dix mois seulement après Youri Gagarine. Pourtant, leurs noms sont restés inconnus du grand public pendant des décennies. Chercheuse, fille d'un des premiers ingénieurs noirs à avoir travaillé à la Nasa, l'auteure retrace leurs parcours dans une Amérique rongée par la ségrégation raciale et le sexisme. 375 p.



La révolution de Sophie de Nathalie Somers



La révolution fait rage à Paris, mais l'avenir de Sophie, 13 ans, est déjà tout tracé... De la couture, un mariage, une vie bien rangée ? Très peu pour elle ! Sophie court plutôt les rues de la capitale avec son meilleur ami, Antoine, déguisée en garçon pour passer inaperçue. Sa véritable passion, que seul Antoine connaît, ce sont les mathématiques. Elle a même un talent inouï pour ça. Et elle est prête à tout pour s'instruire ! Quand le professeur qu'elle admire est jeté en prison, hors de question de rester les bras croisés. Elle fait appel à la magie des mathématiques ! Dès 8 ans. 163 p.

Christine de Pizan, une dame dans la cité : une autrice féministe au Moyen Âge ? de Christian Demilly



Qui connaissait Christine de Pizan ? Grande voix de la littérature française, et sans doute la plus marquante du Moyen Âge, elle est la première femme de lettres à vivre de sa plume. Indignée par la manière dont la littérature traite les femmes, elle s'emploie à défendre leur cause dans ses écrits et à leur édifier une véritable « cité » littéraire où elles seront reconnues et entendues. Dans cet essai, Christian Demilly lui redonne à la place qu'elle mérite : celle d'une figure fondatrice de la pensée féministe. 151 p.

Hubertine Auclert : une féministe en République d'Arnaud-Dominique Houte



Née en 1848, la même année qu'un «suffrage universel» réservé aux hommes pendant près d'un siècle, Hubertine Auclert grandit dans une France rurale, catholique et patriarcale. Elle s'enthousiasme pour la République naissante, et s'indigne qu'on refuse aux femmes l'égalité des droits. Elle réclame le droit de vote, condition de la liberté, et combat avec tous les moyens imaginables : une association, des pétitions, un journal, mais aussi une grève de l'impôt, des manifestations. Suffragette, pionnière du féminisme, elle se bat pour ses idées, au risque de l'adversité et de la solitude. C'est à la redécouverte de cette femme exceptionnelle qu'invite cette biographie. 109 p.

Alice Milliat : la femme olympique de Sophie Danger



«Une olympiade femelle serait impraticable, inintéressante, inesthétique et incorrecte.» Face au discours misogyne que Pierre de Coubertin et ses acolytes tiennent depuis 1896, Alice Milliat s'est promis de mener, envers et contre tous, les femmes aux Jeux olympiques. Passionnée par l'aviron qui, au début du XX^e siècle, est encore une affaire d'hommes, elle réussit, à fédérer la pratique sportive féminine naissante, avant de se lancer dans la bataille de sa vie : l'accès des femmes aux JO. Faisant fi du refus du CIO, elle organise en 1922, à Paris, les premiers Jeux olympiques féminins. Cet événement marque le début d'un combat acharné qui changera le cours de l'histoire du sport. 197 p.

Trois femmes en colère : Emma Goldman, Voltairine de Cleyre, Lucy Parsons de Léa Gauthier



Elles avaient la rage et refusaient la sidération. Ces trois femmes nous montrent la voie. Emma Goldman, Voltairine de Cleyre et Lucy Parsons : elles ont vécu alors que naissait violemment le capitalisme industriel. Chacune à sa façon, elles ont engagé un combat, exprimé une colère. Lucy Parsons, contre l'exploitation salariale ; Voltairine de Cleyre, pour l'éducation ; Emma Goldman, pour la liberté des corps. Loin de désirer le chaos, elles ont dégagé, en luttant pied à pied, sans jamais baisser la garde, des espaces de résistance où inventer des vies enviables. 224 p.

Flora Tristan : la femme-messie d'Evelyne Bloch-Dano



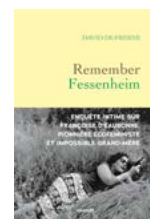
« Vous vous demandez qui est Flora Tristan ? Cette diable de femme ne se laisse pas enfermer dans une définition. Une féministe ? Oui, mais pas seulement. Une militante ? Elle n'a jamais appartenu à aucun groupe. Une figure historique de l'union ouvrière ? Vénérée par certains ouvriers, Femme-Messie des saint-simoniens, elle dérange et agace... » Ainsi s'exprime l'auteur à propos de cette femme libre née au début du XIX^e siècle, image-clef du mouvement féministe et première apôtre d'une union ouvrière internationale. La biographie vivante et chaleureuse d'une femme qui incarne aussi le Romantisme. 348 p.

Alice Guy de Véronique Le Bris



Découvrez l'histoire fascinante, encore méconnue, de la première réalisatrice de l'histoire du cinéma dans cette biographie rigoureuse et très accessible. Pionnière du 7^{ème} art au même titre que les frères Lumière ou Méliès, Alice Guy réalise en 1896 l'une des toutes premières œuvres de fiction du cinéma, « La fée aux choux ». Connaissant un large succès pour ses centaines de films, elle monte son propre studio de production aux États-Unis, avant de rentrer en France, ruinée par son mari et oubliée. Ce beau portrait participe à sa réhabilitation. 317 p.

Remember Fessenheim de David Dufresne



« Cours ma sœur, le vieux monde mâle explose derrière toi... » Le slogan est signé Françoise d'Eaubonne. Vingt après la mort de sa grand-mère à l'été 2005, l'auteur nous offre le portrait d'une intellectuelle engagée, libre et fantaisiste. Françoise d'Eaubonne fut de tous les grands combats d'après-guerre, elle qui eut 25 ans en 1945 : combat contre la guerre en Algérie ; sur les barricades de 68, lutte pour l'égalité et le droit à l'avortement ; militante du MLF et fondatrice du Front homosexuel d'action révolutionnaire. Eco-anxieuse dès les années 1960, quand elle découvrit le rapport Meadows, elle forgea le concept d'éco-féminisme. C'était une activiste exceptionnelle, «une maîtresse femme, une matrone, une déesse rebelle et géniale ! » 314 p.

La pensée Wittig : une introduction de Natacha Chetcuti-Osorovitz



La pensée révolutionnaire de M. Wittig, écrivaine, théoricienne et militante du Mouvement de Libération des Femmes des années 1970, a marqué le paysage intellectuel et militant français comme étonnant. Son analyse de l'hétérosexualité comme régime politique, sa théorisation du lesbianisme comme positionnement révolutionnaire au-delà des catégories de sexes et son travail sur la matérialité du langage dans ses œuvres littéraires déploient une perspective inédite qui se réactualise aujourd'hui. Ce petit ouvrage, très bien structuré, fluide et efficace, offre une excellente porte d'entrée dans l'œuvre de cette pionnière des mouvements queers et féministes contemporains. À lire ! 199 p.

Les enjeux de la lutte

Les violences sexistes et sexuelles

Les combattantes : une histoire des violences sexistes et sexuelles de Géraldine Grenet



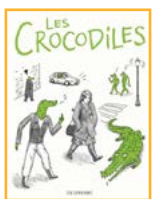
Depuis #MeToo, les violences sexistes et sexuelles sont présentes dans le débat public. Pour en saisir les mécanismes et enjeux, cette BD documentaire retrace leur histoire et celle des luttes féministes. Structurée en 4 parties (historique, continuum de violence, violences et santé, et système judiciaire à repenser), elle contextualise les différentes formes de violence et redonne la parole aux combattantes. Ouvrage issu de plus de 10 ans de recherches, le graphisme aux tons violet pastel, couleur emblématique du féminisme, adoucit la lecture d'un sujet difficile et la rend agréable. Dense, complet, synthétique et passionnant. 397 p.

Guide de déconstruction du sexisme au travail : pour en finir avec les inégalités de genre : 25 idées reçues démontées de Marine-Péroline Soichot



Malgré des dispositifs législatifs, les inégalités de genre professionnelles persistent, nourries par un sexisme moins frontal et plus insidieux incarné par des injonctions contradictoires et une responsabilisation individuelle sous couvert d'« empowerment ». Divisé en 3 parties structurées et documentées, ce guide se présente comme une boîte à outils essentielle apportant des éclairages théoriques sur la perpétuation des inégalités et sur les violences sexuelles et sexistes au travail, ainsi que des outils concrets pour comprendre et déconstruire les idées reçues et les mécanismes systémiques de sexisme au travail. Un manuel pédagogique, argumenté et indispensable ! 286 p.

Les crocodiles : témoignages sur le harcèlement et le sexisme ordinaire de Thomas Mathieu



Sensibilisé au harcèlement de rue par des amies, Thomas Mathieu a lancé sur internet son « projet crocodile » : des saynètes dans lesquelles tous les hommes sont dessinés en crocodiles verts, même les moins harceleurs ; les femmes, elles, y sont dessinées normalement, même quand elles participent au harcèlement. *Les crocodiles* ne rend pas heureux : on s'y retrouve un peu trop et l'on se dit que, rien que pour ça, il était urgent de voir ce projet édité et qu'il génère un malaise salutaire. Th. Mathieu conclut sa BD par une trentaine de pages de pistes pour réagir correctement face au harcèlement, que l'on soit victime ou témoin. 174 p.

En bons pères de famille de Rose Lamy



Pour lutter efficacement contre les violences sexistes et intrafamiliales, il est indispensable de reconnaître que les hommes violents sont des hommes normaux. Ce sont de « bons pères de famille », des hommes aux profils hétéroclites mais symboliquement unis par un discours commun qui nie toute violence faite aux femmes. Par le prisme de grandes (et petites) affaires médiatiques, R. Lamy interroge la manière dont les mythes patriarcaux (l'amour « excessif », la violence propre au « monstre » ou à l'« étranger ») forgent l'imaginaire collectif et contribuent à discréditer la parole des victimes. Un essai limpide, passionnant, qui se lit d'une traite. 200 p.

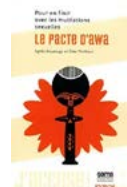
Moi aussi. Tomes 1 et 2 de Reiko Momochi



Satsuki est épanouie dans son travail : opératrice téléphonique en intérim, elle gravit les échelons grâce à ses efforts. Après une demande de formation, son supérieur se met à la harceler sexuellement. Lâchée par sa direction qui préfère couvrir son harceleur, elle est contrainte de démissionner. Mais le traumatisme reste. Elle se décide à demander de l'aide à une association de femmes victimes de violence. Basé sur l'histoire vraie qui a fait changer la loi sur le harcèlement au travail au Japon, ce récit déroule avec justesse et précision ses mécanismes sournois. 158 p.



Le pacte d'Awa. Pour en finir avec les mutilations sexuelles de Agnès Bousugue



Liées à des coutumes païennes très anciennes, les mutilations sexuelles toucheraient selon l'OMS et l'UNICEF 130 millions de femmes à raison de 3 millions de fillettes chaque année (par excision), ainsi plus de 95 % de femmes en Egypte ou à Djibouti (par infibulation). Face à ces chiffres terrifiants (quand on connaît les conséquences de ces pratiques sur la santé, l'intégrité physique, psychique et l'épanouissement sexuel des femmes), cet excellent ouvrage propose quatre témoignages complétés d'un dossier très complet (origine, conséquences, lois et initiatives contre l'excision...) et d'un entretien. Pour adultes et jeunes dès 13 ans.

Le consentement

Histoire du consentement féminin : du silence des siècles à l'âge de la rupture de Maëlle Bernard



Aboutissement d'un travail universitaire remarqué, cet ouvrage balaye largement l'histoire d'une sexualité occidentale observée via le prisme du consentement féminin. Évitant judicieusement l'écueil de l'anachronisme, l'auteure explore les évolutions des mœurs et de la justice à cet égard en se penchant particulièrement sur le XVIIIe siècle, riche en archives. De l'indifférenciation initiale entre le viol et l'adultère à l'érotisation de la résistance féminine pour parvenir à la criminalisation du viol.... Tout un long combat au bout duquel les femmes ne sont plus considérées comme toujours consentantes. 188 p.

Le consentement de Vanessa Springora



Dans *Le consentement*, l'éditrice Vanessa Springora raconte comment elle s'est retrouvée sous l'emprise de l'écrivain, Gabriel Matzneff. En 1986, elle avait 13 ans ; lui, presque 50. Elle explique comment elle a été victime d'une triple prédation : sexuelle, littéraire et psychique. Un récit circonstancié et implacable d'une relation traumatisante sous le regard complaisant du milieu littéraire. 205 p. **Existe aussi en gros caractères.**



Tu n'es pas obligée d'Ovidie



Pour déconstruire les injonctions sexistes dont sont victimes les jeunes filles, l'auteure déroule une liste de « non-obligations », de l'apparence à la sexualité, en passant par le rapport au monde médical. Agrémenté d'encarts centrés sur des notions de vocabulaire, des focus historiques, etc., chaque chapitre aborde son sujet avec franchise et intelligence, et les illustrations colorées de Diglee dédramatisent le propos, sans toutefois le minimiser. Cet ouvrage bien pensé sera un excellent allié pour aborder avec une adolescente les sujets ayant trait au consentement au sens large. Dès 15 ans. 75 p.

La conversation des sexes : philosophie du consentement de Manon Garcia



Le concept du consentement sexuel et amoureux s'est imposé avec le mouvement MeToo. Il n'est pas simple d'en définir pour autant les limites. C'est ce flou d'un contrat bien particulier (le consentement sexuel relève du droit pénal et non du droit civil) que la philosophe se propose de dissiper dans une démarche résolument féministe. Elle en explore tous les méandres juridiques, politiques et interpersonnels. Une réflexion utile mais complexe. 308 p.

Pas envie ce soir : le consentement dans le couple de Jean-Claude Kaufmann



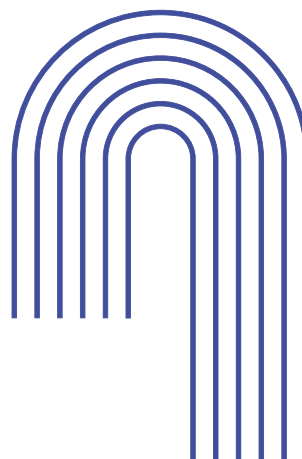
Après l'affaire Weinstein, la vague #metoo a libéré la parole des femmes victimes de harcèlement et d'agressions sexuelles. Mais au sein du foyer, le silence fait toujours rage, alors même que près d'un viol sur trois est le fait du conjoint. Le sociologue Jean-Claude Kaufmann qui a mené une enquête sur la question du consentement sexuel au sein du couple, aborde dans son ouvrage ce sujet tabou comme le montrent les nombreux témoignages. 269 p.



Le consentement d'Agnès Cathala



Un livre pour parler de consentement à hauteur d'enfants. «Est-ce que j'ai le droit de refuser un bisou ou un câlin ? Est-ce que je peux toujours dire non ? Que faire si quelqu'un n'a pas respecté mon consentement ?» À travers la petite Manon, mise en scène dans diverses situations, les petits lecteurs découvrent les premières notions liées à l'intégrité physique et morale. Un ouvrage de sensibilisation pour prévenir des agressions sexuelles et du harcèlement, et comprendre qu'il est primordial de respecter ce que l'on ressent. Dès 4 ans. 32 p.



L'emprise

Femmes sous emprise : les ressorts de la violence dans le couple de Marie-France Hirigoyen



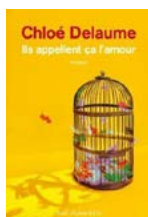
Pour l'auteur, psychiatre, il est temps de tirer le signal d'alarme en France -comme cela a été fait récemment en Espagne- afin de rompre l'engrenage de la violence conjugale. Facile d'accès, très complet, abondamment illustré d'exemples tirés de ses consultations, son livre explique très bien le piège de la violence psychologique et physique dans le couple (le plus souvent ce sont les femmes qui sont « sous emprise » mais il existe aussi des hommes maltraités). 290 p.

En territoire ennemi de Carole Lobel



À l'âge adulte, Carole rompt avec sa famille à l'éducation conservatrice et avec sa mère qui est contre l'avortement. Mais les graines de son éducation sont bien plantées. En commençant une relation avec Stéphane, un sentiment de liberté retrouvée la saisit. Mais progressivement, l'emprise s'installe. On assiste alors à une descente aux enfers progressive extrêmement bien traitée et détaillée dans son processus. Avec un dessin minimaliste et un graphisme remarquable, cette BD autobiographique terrifie par le réalisme de la violence destructrice du virilisme et de la radicalisation politique, jusqu'à l'insoutenable. Un coup de cœur poignant et bouleversant sur ce sujet de société majeur. Prix Spécial du jury, FIBD d'Angoulême 2025. 224 p.

Ils appellent ça l'amour de Chloé Delaume



Parce qu'elle a laissé ses amies organiser leur escapade durant ce week-end de trois jours, Clotilde se retrouve dans une ville qu'elle avait rayée de la carte. Ici, il y a vingt ans, elle a vécu avec Monsieur, un homme qui fit d'elle sa Madame sous prétexte de lui faire du bien. C'est ainsi que Clotilde se dépouilla d'elle-même, jusqu'à devenir un simple objet, mais un objet d'amour. De son assujettissement d'alors, Clotilde a encore honte, et elle a beaucoup de mal à se découdre la bouche pour reconnaître les faits. La preuve : ni Adélaïde, ni Judith, ni Bérange, ni Hermeline ne connaissent cette histoire, et aucune ne se doute qu'à deux rues de leur location, dans son immense maison, habite toujours Monsieur. 176 p.

La malentendue de Yolaine Destremau



La narratrice ne se considère pas comme une femme maltraitée : elle est avocate et sa place n'est pas du côté des victimes. Pourtant, il s'avère que Cécilia, amoureuse, est sous emprise. Peu à peu, elle s'enfonce dans le déni, la solitude et l'angoisse. Pour le lecteur, le quotidien de cette femme brillante, de ses adorables filles, devient de plus en plus effrayant jusqu'au jour où l'irréversible se produit. Ce roman ressemble à un témoignage et démontre avec justesse l'engrenage des violences conjugales. Une lecture dont on ne sort pas indemne. 188 p.

Tant pis pour l'amour ou Comment j'ai survécu à un manipulateur de Sophie Lambda



Lorsque Sophie, jeune illustratrice, rencontre Marcus, comédien, elle tombe immédiatement amoureuse, et vit une véritable lune de miel. Mais très vite, apparaissent les mensonges, les crises de colère, les humiliations et les manipulations. Progressivement s'installe une relation d'emprise psychologique aux mécanismes insidieux et bien rodés qui la détruit. Dans cette BD autobiographique, intime et pédagogique, l'auteur parvient à mêler humour et gravité, avec un dessin expressif et coloré, pour retracer les étapes de cette spirale infernale mais aussi son chemin de reconstruction. Instructif, poignant et nécessaire ! 293 p.

Le gaslighting ou l'art de faire taire les femmes d'Hélène Frappat



Alors que le terme de « gaslighting » est utilisé depuis de nombreuses années aux États-Unis, son utilisation est récente en France. Tiré du film « Gaslight » (« Hantise », 1944, Georges Cukor), ce mot décrit aujourd'hui une forme de manipulation insidieuse visant à minimiser la parole des femmes et à les faire passer pour folles. Comme dans le film où le mari - par exemple - déplace des objets pour que sa femme ait l'impression de perdre la raison. Un essai engagé qui permet de commencer à comprendre un concept complexe aux enjeux hautement actuels. 284 p.

Le backlash ou retour sur les droits acquis

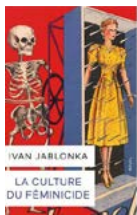
La résistance écarlate : les femmes face au nouveau backlash de Violaine de Filippis-Abate



En 2024, le combat pour les droits des femmes subit un recul brutal : un milliard d'entre elles voient leurs acquis menacés. L'ONU dénonce une fragilisation des protections et la baisse drastique des financements dédiés. Sur le terrain, violences banalisées, victimes méprisées et discours réactionnaires s'attaquent à chaque avancée féministe. Le backlash s'exprime par la stigmatisation de #MeToo et la régression de droits fondamentaux, dont l'avortement. V. de Filippis-Abate alerte sur cette offensive conservatrice qui menace nos libertés et appelle à une résistance urgente et collective pour défendre l'égalité, qui bénéficie à toutes et tous. Fondamental ! 223 p.

Les féminicides

La culture du féminicide : histoire d'une structure de pensée d'Ivan Jablonka



I. Jablonka interroge les racines et les représentations du meurtre des femmes, présentes dans la mythologie, les arts et les médias. Il étudie l'histoire d'une structure de pensée qui conduit à une culture « gynocidaire ». L'auteur analyse comment la mise à mort des femmes existe sous des formes réalistes et symboliques : érotisation des crimes, esthétique du démembrement, etc. En retraçant cette structure mentale, il montre comment le meurtre sexualisé s'impose dans l'imaginaire collectif, légitimant la violence genrée. Un regard critique qui, par ses nombreux exemples, en images et en mots, éclaire la manière dont la société perpétue la banalisation du féminicide. 240 p.

Seule de Nesrine Slaoui



De sa cité à Argenteuil, Anissa voit au loin la tour Eiffel tel un rêve inaccessible. L'adolescente introvertie et harcelée passe son temps sur les réseaux sociaux jusqu'au jour où Dylan apparaît dans sa vie. Enfin quelqu'un qui semble l'apprécier ! Elle lui donne tout et en mourra. Nora de son côté, trentenaire, n'a presque pas de contact avec sa petite sœur : elle s'est élevée socialement et vit désormais à Paris. Sous l'emprise de son amoureux qui la maltraite psychologiquement, elle s'enfonce dans le désespoir. Deux fils narratifs qui s'entrecroisent pour raconter deux tragédies qui s'inspirent de faits réels. 139 p.

Vox : quand parler tue de Christina Dalcher



Alors que les actions féministes se multipliaient dans le pays, Jean est restée absorbée par son étude des neurosciences. Aujourd'hui, elle le regrette. Un gouvernement fondamentaliste interdit aux femmes de travailler, lire ou même parler : un bracelet compte-mots les limite à 100 mots par jour ; un seul de plus et elles sont électrocutées. Lorsqu'on fait appel à elle pour aider le frère du Président atteint d'aphasie, en lui promettant de lui rendre sa parole libre, ce qu'elle découvre dépasse ce qu'elle imaginait... Une dystopie, glaçante et pleine de suspens, qui souligne le pouvoir des mots et rappelle la menace d'un retour du conservatisme réactionnaire qui nécessite de continuer à lutter. Addictif et révoltant ! 435 p.

Le commun des mortelles : faire face au féminicide de Margot Giacinti

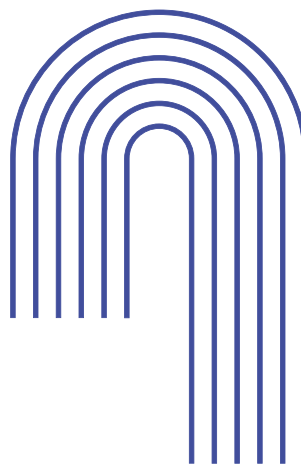


En 2024 en France, 140 femmes ont été tuées parce qu'elles étaient des femmes. Dans cet essai percutant, M. Giacinti opère, de la Révolution française à aujourd'hui, la généalogie féministe du concept de féminicide qui caractérise ce phénomène structurel tristement banal du meurtre genré - summum du continuum de la domination masculine. Dans une seconde partie, la chercheuse étudie 5 cas concrets, à partir d'archives, et constate que ces victimes, loin de demeurer passives, ont très souvent dénoncé, agi et résisté contre les agresseurs sans être écoutées. Une enquête socio-historique accessible et d'une grande précision, un travail remarquable à lire de toute urgence ! 220 p.

Les jeunes mortes de Selva Almada



Argentine, années 1980. Trois jeunes filles sont retrouvées mortes. Partant sur les traces de ces victimes réelles de féminicides-tristement courants en Amérique latine-, la narratrice, après une longue enquête, parvient à reconstituer leur quotidien ainsi que les circonstances dans lesquelles elles ont été assassinées... Récit dérangeant qui dit les violences faites aux femmes et largement tues dans la société post-dictatoriale argentine, *Les jeunes mortes* revêt des allures de manifeste contre l'oubli, dont la puissance ne laisse pas indifférent. 139 p.



Les inégalités socio-économiques

Le couple et l'argent : pourquoi les hommes sont plus riches que les femmes de Titiou Lecoq



Dans cet ouvrage, T. Lecoq qui aborde les inégalités financières entre hommes et femmes, dénonce, d'un ton ironique, les injustices économiques dans le couple hétérosexuel. Nourries de théories et de clichés sexistes, les femmes se sont habituées à donner du temps (courses, enfants, ménage) mais ne s'intéressent pas à l'argent sous peine de passer pour des femmes vénales. Alors l'auteur propose des changements de comportements. Mordant ! 283 p.

Les chemins de l'égalité : les femmes, les hommes et le travail de Romain Bendavid



Les inégalités auxquelles les femmes sont confrontées dans le monde professionnel sont plurielles : plus nombreuses à occuper des emplois précaires, moins qualifiés, elles sont moins rémunérées que les hommes. Ce constat préoccupant, les auteurs l'étayent avec de nombreuses enquêtes. Ils investiguent également d'autres dimensions de ces inégalités : la place du travail, le vécu, le sentiment de reconnaissance, la charge mentale ou encore l'expérience de plafonds de verre objectifs. Ils dessinent, en parallèle, des voies à emprunter pour faire progresser l'égalité, convaincus que les fortes transformations dans le travail engendrées par la crise sanitaire pourraient constituer une opportunité de changement. 68 p.

La charge mentale

L'arnaque des nouveaux pères de Stéphane Jourdain



Les auteurs de *Les contraceptés* continuent leurs réflexions et investigations autour de la prise de conscience masculine sur la « charge mentale ». Dans leur album précédent, ils interrogeaient la contraception et comment la partager équitablement (ou prendre le relais d'une contraception qui repose - encore - à 90 % sur les femmes). Dans *L'arnaque des nouveaux pères*, c'est la charge parentale qui est interrogée, et le bilan n'est pas fou quant aux changements sociétaux et à l'implication des pères... Hétérocentré (pas de couple homosexuel représenté) mais très intéressant ! 144 p.

Un autre regard. 2, Fallait demander d'Emma



Devenu une référence sur le sujet de la charge mentale, ce 2e volume de la série *Un autre regard* d'Emma aborde les inégalités entre homme et femme dans des scènes de vie quotidiennes où chacun peut se reconnaître. À sa manière sensible et expressive, elle amène à regarder différemment ce qui semble aller de soi et révèle l'exploitation ordinaire et systémique des femmes. Efficace, drôle et édifiant : à diffuser largement ! 112 p.

Les méritantes : comment le monde du travail trahit les femmes de Lucile Quillet



Présenté comme un moyen d'émancipation pour les femmes, le travail reste fondé sur la reproduction des privilèges masculins. La prétendue égalité et la figure de la « working girl » valorisée par un « féminisme » libéral font peser sur les femmes la responsabilité des inégalités (mieux négocié, s'affirmer, etc.). Par une analyse historique et sociologique, L. Quillet décortique ces mécanismes et dégage des pistes de refonte : revalorisation selon l'utilité sociale, semaine de 4 jours, critique du temps partiel, autogestion des horaires, etc. Une réflexion pertinente sur la nécessité de réinventer collectivement le travail ! 271 p.

Les gentilles filles ne réussissent pas de Morgane Dion



Quand on est une femme, le monde professionnel a des allures de champ de bataille. Entre inégalités salariales, discriminations à l'embauche, pénalités à la maternité, l'harcèlement, les obstacles qui entravent notre plein épanouissement professionnel sont nombreux. Le discours général insiste encore trop sur la nécessité des femmes à s'adapter à un système défaillant. Mais le fond du problème, c'est que les règles ont été fixées par les hommes, pour les hommes. Il y a tout à déconstruire. Cet ouvrage est un travail d'enquête et de recherche fouillé, résolument militant, mettant en lumière les mécanismes qui conduisent aux inégalités. Avec beaucoup d'humour et de recul, l'auteur apporte des clés de compréhension et des solutions. 392 p.

Libérées : le combat féministe se gagne devant le panier de linge sale de Titiou Lecoq



« Un jour je me suis demandé : pourquoi est-ce moi qui ramasse les affaires qui traînent ? ». Face à la fameuse chaussette sale abandonnée, Titiou Lecoq interroge - à travers un manifeste aussi drôle qu'éclairant - la féminisation de la sphère privée et souligne la charge mentale de la femme qui, selon les dernières statistiques, continue de consacrer près de deux fois plus de temps aux activités domestiques. 237 p.

La lumière était si parfaite de Carène Ponte



Megg est mère au foyer depuis la naissance de ses deux enfants. Épanouie dans son rôle jusqu'à maintenant, la lassitude pointe le bout de son nez. Depuis le décès brutal de sa mère qu'elle adorait, elle prend lentement conscience du manque de considération pour son investissement au quotidien, dont font preuve son mari et ses enfants. C'est un dernier séjour dans sa maison d'enfance qui va donner à sa vie un nouveau souffle, par le biais du souvenir de sa mère. Ce roman très prenant et plaisant aborde, entre autres, le thème de la charge mentale avec une grande tendresse pour les femmes. 281 p.

La santé des femmes

Ceci est mon sang : petite histoire des règles, de celles qui les ont et de ceux qui les font
d'Elise Thiébaud



Journaliste et féministe, l'auteur veut à travers ce livre réconcilier les femmes avec leurs règles, briser les tabous du sang menstruel, de la ménopause et de l'endométriose... Fourmillant d'informations biologiques et médicales mais aussi historiques et ethnologiques, cet ouvrage met aussi en avant les aspects économiques -et de santé- liés aux traitements hormonaux, serviettes et tampons hygiéniques. Passionnant, agréable à lire et plein d'humour. 256 p.

Endométriose : reprendre le pouvoir de Marie-Eloïse Basso



Minimisation des douleurs, surmédicalisation, errance médicale (7 à 10 ans en moyenne)... l'endométriose demeure invisibilisée - en tant que maladie grave, chronique et invalidante - et méconnue - elle n'a à ce jour aucun traitement ni de cause définie. L'auteur fournit ici un travail de recherche colossal et pédagogique pour informer les personnes concernées afin qu'elles reprennent le contrôle de leur corps. Alertant sur les dysfonctionnements de la prise en charge médicale, elle rappelle le caractère politique de l'endométriose qui s'inscrit dans le traitement du corps et de la parole des femmes dans une société patriarcale. Une lecture nécessaire et édifiante ! 236 p.

La maternité

Liberté, sexualité, féminisme : 50 ans de combat du Planning pour les droits des femmes
d'Isabelle Friedmann



En 1956 naît La Maternité heureuse -qui deviendra le Mouvement français pour le planning familial- une association loi de 1901 créée pour donner aux femmes les moyens de contrôler leur fécondité. 50 ans de combats majeurs pour leur indépendance et leur liberté, dont certains obtenus de haute lutte, sont retracés dans ce livre très vivant, légalisation de la contraception et droit à l'avortement. Aujourd'hui, encore, le Planning continue à se battre contre les diverses violences faites aux femmes. 277 p.

Accouchement : les femmes méritent mieux
de Marie-Hélène Lahaye



De sa rencontre avec des sages-femmes libérales et de son accouchement, M.-H. Lahaye, juriste, a gardé de beaux et intenses souvenirs, plutôt éloignés du ressenti de ses amies. Sur son blog, elle a alors commencé à partager de nombreux témoignages de femmes malmenées et à questionner les conditions souvent violentes de la mise au monde d'un enfant. Exemples à l'appui, elle dénonce ici avec virulence la dévalorisation des femmes, la médicalisation à outrance avec la peur comme arme de soumission, les dogmes de l'obstétrique et les souffrances physiques et psychologiques imposées aux parturientes. 290 p.



Les règles... quelle aventure ! d'Elise Thiébaud



L'aventure dure près de 40 ans pour un nombre non négligeable de personnes de sexe féminin (1,7 milliards/mois dans le monde) et pourtant les règles continuent d'être un tabou. Face à cette difficulté qu'ont souvent les filles (comme la société) à en parler, E. Thiébaud, journaliste et féministe, s'adresse à elles sans détour. Dans la maquette illustrée de dessins assez humoristiques, elle aborde tous les aspects : physiologiques, médicaux, historiques, culturels..., du cycle menstruel à l'endométriose, des clichés qui entourent les règles aux croyances religieuses, du choix des protections périodiques à celui d'un(e) gynéco. Indispensable ! Dès 11 ans. 70 p.

Le livre noir de la gynécologie
de Mélanie Déchalotte



Durant leur vie (recours à la contraception, suivi médical, accouchement, IVG), les femmes confient régulièrement leur corps aux gynécologues-obstétriciens ; une expérience parfois traumatisante. Manque d'écoute et d'empathie, mépris de la douleur, brutalité physique ou verbale, sexisme, infantilisation... : les récits de maltraitance affluent, trop nombreux pour être ignorés. Journaliste, M. Déchalotte a recueilli des témoignages de femmes et de couples confrontés à ces violences médicales. Sans tabou, elle livre ici leur ressenti et des histoires intimes vraiment poignantes. Une prise de conscience nécessaire pour que s'impose la bientraitance. Bibliogr. 487 p.

Féminité, maternité : comment les femmes sont manipulées
de Bernadette de Gasquet



Comment mieux vivre sa maternité ? De tout temps, le corps de la femme a été soumis à de nombreux diktats imposant hygiène de vie et style vestimentaire. Lorsqu'une femme tombe enceinte, ces injonctions ne cessent de grandir. Alimentation pendant la grossesse, préparation à l'accouchement, choix d'allaiter ou non : autant de questions abordées par le médecin Bernadette de Gasquet sous le prisme historique et anthropologique. Un livre intéressant et documenté. À découvrir ! 268 p.

Mères sans filtre : huit récits intimistes de déclics féministes pour libérer la parole sur la maternité



Elles sont huit autrices. Et elles sont mères. Elles, qui ne se sont pas reconstruites dans le modèle parental que la société leur proposait, ni dans celui de la famille idéale ou encore dans « l'instinct maternel », choisissent ici d'exprimer leurs combats féministes qui intègrent une nouvelle forme de maternité. Passionnant et libérateur ! 175 p.

Les outils de la lutte

Le militantisme

Ne nous libérez pas, on s'en charge : une histoire des féminismes de 1789 à nos jours de Bibia Pavard



Sur plus de deux siècles, trois historiennes spécialisées dans la sociohistoire des femmes passent en revue les différentes formes de contestations de la domination masculine prenant en compte les révoltes individuelles comme collectives en faveur de l'égalité des sexes, des droits des femmes et de leurs libertés. Comment les féminismes ont-ils émergé ? Existe-t-il des féminismes noirs, religieux ?... Comment s'articulent les mouvements non hétérosexuels définis par LGBTQIA+ ? D'un bon niveau, un ouvrage de référence pour penser les féminismes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. 510 p.

Les féminismes : une histoire mondiale : 19^e-20^e siècles



Ce beau livre retrace 2 siècles de combats féministes à l'échelle mondiale. Illustré de 300 images d'archives et de 100 focus composés par 37 spécialistes internationaux, il s'impose comme un ouvrage de fonds incontournable. Loin d'une simplification occidentale de l'histoire féministe, cette riche iconographie parcourt chronologiquement les féminismes pluriels et multiformes à travers le monde en révélant des histoires encore largement méconnues. Une synthèse dense mais claire et un livre-objet magnifique ! 319 p.

Sous les collages la rage



« On colle la nuit pour que l'égalité voie le jour. » Vous les avez forcément vues, lues, au détour d'une rue, ces grandes lettres noires inscrites sur des feuilles blanches collées aux murs : « On te croit », « On ne naît pas femme mais on en meurt », « Maudits soient les yeux fermés »... Ce livre rassemble les messages percutants de ces militantes colleur-euses qui se fédèrent un peu partout en France, mais aussi à Genève, Bruxelles ou Montréal. Depuis 2019, ces collectifs dénoncent les féminicides, les violences sexuelles, conjugales et intrafamiliales, le patriarcat, l'homophobie, le racisme, le fascisme et défendent des positions inclusives et intersectionnelles. Collés la nuit, ces messages frappent par leur puissance, leur énergie, leur poésie rageuse. 192 p.

Nous ne sommes rien, soyons toutes ! : histoire de femmes en lutte et de luttes féministes de Ludivine Bantigny



Le titre de cet essai de l'historienne, L. Bantigny, s'inspire directement du slogan révolutionnaire popularisé par «L'Internationale», chant emblématique du mouvement ouvrier. Elle remplace le mot «tout» par «toutes» dans la phrase initiale «Nous ne sommes rien, soyons tout !» afin d'insister sur la dimension collective des luttes féministes. Entrelaçant les parcours de figures «incontournables» et de femmes oubliées, elle met en lumière des engagements variés, de la Révolution française à nos jours, des suffragettes aux militantes contemporaines et souligne la transmission et la solidarité féministe. Un livre de fonds essentiel en bibliothèque d'entreprise. 368 p.

Nous sommes la voix de celles qui n'en ont plus : à l'origine des collages contre les féminicides de Paola Guzzo



En 2019, 250 collages anonymes dénonçant les violences sexistes et sexuelles apparaissent en une semaine sur les murs de Paris, lançant un mouvement d'une ampleur inédite partout en France. La nuit, des militantes se ré-approprient l'espace public et en font un lieu de résistance et de mémoire. Ce beau roman graphique enquête sur la genèse et l'évolution des collages contre les féminicides, de leurs enjeux (politisation, horizontalité, répression, etc.), aux doutes et divisions. Par son équilibre, son dessin sobre et son regard lucide, cet ouvrage montre comment l'art devient cri politique, et le militantisme urgence à nommer les mortes. Nécessaire ! 60 p.

Luttes de femmes : 100 ans d'affiches féministes de Bibia Pavard



Variées et multiples à l'image des combats qu'elles illustrent, les affiches féministes ont une histoire de près d'un siècle. Revendiquant d'abord le droit à l'éducation ou au vote, elles sont ensuite façonnées par d'autres réalités : liens entre vie active et maternité, libération du corps et des politiques de santé de la reproduction, affirmation des sexualités, parité en politique et plus encore, ces dernières années, dénonciation des violences faites aux femmes... Organisé de manière thématique (vie politique, travail, maternité, immigration, création artistique), un ouvrage qui, à travers un choix pertinent d'illustrations, montre la place centrale de l'image dans le combat féministe. 136 p.

La justice

Affaires de femmes : une vie à plaider pour elles d'Anne Bouillon



« J'ai trouvé ma voie en prêtant ma voix à toutes celles qui en ont besoin » écrit Anne Bouillon, célèbre « avocate de femmes ». Elle dresse l'état des lieux du traitement des femmes victimes de violences sexistes et sexuelles par la justice française. À travers une « conversation à trois voix » entre les récits de ses clientes, elle-même et la justice, A. Bouillon analyse les mécanismes de domination et de silenciation systémiques des femmes par le système judiciaire et appelle à le transformer afin qu'il puisse réellement entendre les plaignantes, les croire, les protéger et réparer. Une lecture indispensable et captivante qui se lit d'une traite ! 295 p.

Liberté, égalité, survie d'Isabelle Rome



Dans ce livre, I. Rome évoque les affaires de violences conjugales, de féminicides qui l'ont bouleversée au cours de sa carrière de magistrate. S'ensuit une analyse de la situation en France et des actions possibles pour lutter contre la violence au sein des couples et empêcher l'augmentation des victimes. Elle explique très clairement la notion d'emprise et son importance dans les cas de maltraitances conjugales. Ce terme est enfin pris en considération par le Code pénal et le Code civil. Un livre écrit pour éveiller les consciences sur ce fléau. 171 p.

La sororité

Sororité de Chloé Delaume



Dans un geste sororal et politique, Chloé Delaume réunit les voix de 14 femmes qui racontent leur rapport à la sororité à travers diverses formes courtes : essai, manifeste, poème, témoignage, chanson, etc. Cette constellation de textes aborde toutes les facettes de cette solidarité choisie entre femmes : de son rôle réparateur à ses limites, en passant par sa force de résistance collective à l'ordre patriarcal qui met les femmes en concurrence. Poétique, politique et d'une grande accessibilité, cet indispensable féministe invite à repenser les liens entre femmes comme outil subversif et levier d'action insurrectionnel. 216 p.

Ladies with guns. 1 d'Olivier Bocquet



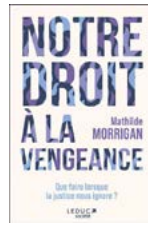
Dans l'Ouest américain de la fin du XIXe siècle, la vie est rude pour les femmes en quête d'indépendance et de liberté. Dans ce pastiche de Western, les femmes au cœur de l'action font face à des hommes tout-puissants. Il y a Kathleen, récemment veuve et rescapée d'une attaque d'Indiens, Chumani, la sœur de l'Indien que Kathleen a abattu pour se défendre, et Abigail, la jeune esclave noire en fuite mais enfermée dans une cage. Leurs routes vont se croiser dans un périple survolté où la sororité sera leur salut contre la violence des hommes. 64 p.

Les femmes ne meurent pas par hasard de Charlotte Rotman



Anne Bouillon, éminente avocate à Nantes, défend les femmes victimes de violences sexuelles et de féminicides. À travers 8 procès, les autrices de cette BD nous plongent dans son quotidien effréné qui lui fait traverser la France et nous donnent accès à ce qui se déroule derrière les portes des instances judiciaires et des tribunaux. L'avocate dénonce le traitement des victimes par la justice, s'efforce de visibiliser la systématicité des violences et appelle à une transformation du système judiciaire. Une BD documentaire percutante au graphisme efficace qui vient illustrer son essai *Affaires de femmes*. 189 p.

Notre droit à la vengeance : que faire lorsque la justice nous ignore ? de Mathilde Morrigan



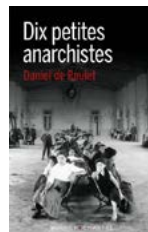
Dans ce court essai, Mathilde Morrigan (@withoutpatriarchy sur Instagram), explore le silence sociétal imposé aux femmes. Quand elles sont victimes de violences (sexuelles, conjugales, sexistes, domestiques) - les chiffres en France sont terribles - et qu'elles osent parler, elles ne sont souvent pas entendues. L'autrice propose un pas de côté. Elle met en regard les droits masculin, viril, à accéder à la colère, à faire valoir leurs droits, à obtenir réparation, à se venger, et propose que les femmes s'autorisent la réciprocité. Un ouvrage essentiel, qui percute et fait bouger les lignes. 125 p.

Viendra le temps du feu de Wendy Delorme



Ils sont six, 5 filles et un gars, à s'exprimer. Depuis la grande dépression de la jeunesse, la société où ils survivent, s'est fermée. Un pacte national régit tout : il faut produire et procréer ; les frontières, les médias, la sexualité sont contrôlés. Pour éviter la nostalgie, seuls les livres divertissants sont autorisés, les autres supprimés. Nos narrateurs ont décidé de résister, de vivre leurs amours interdites, de mettre le feu, de fuir. Ils ont vécu ailleurs et lu en secret ; ils savent ou espèrent que liberté, solidarité et tolérance sont encore possibles. Une dystopie féministe qui crie l'importance de la culture. 265 p.

Dix petites anarchistes de Daniel de Roulet



En 1870, à Saint-Imier, village Suisse, les exploités de l'industrie horlogère souffrent et rêvent d'un ailleurs à l'autre bout du monde. Dix femmes prennent leur destin en main et partent, avec leurs enfants, en Patagonie avec pour devise « ni Dieu, ni patron, ni mari ». Leur rêve de communauté libre les conduira du Chili à Buenos Aires en passant par l'île de Robinson. Composé de courts chapitres, le récit nous entraîne dans une épopée utopiste digne du XXe siècle. 137 p.

La grève

La fabrique des insurgées : 1869 : la première grève des ouvrières de Bruno Loth



Lyon, 1869. Camille est embauchée dans une filature de soie et y subit des conditions de travail déplorables pour un salaire misérable. Face à des patrons sourds à leurs revendications, elle et ses collègues ovalistes lancent la 1^{ère} grève de femmes en France, qui rassemble plus de 2 000 ouvrières et marque un tournant historique. La grève du 8 mars, journée internationale de lutte pour les droits des femmes, en est l'héritière. Cette BD en noir et blanc raconte cet événement, fondateur de nos luttes actuelles, et visibilise les racines communes entre mouvements ouvriers et féministes. 125 p.

La révolte des cigarières d'Eric Burnand



Quand Sara débarque en 1907 dans la fabrique de cigares de la petite ville d'Yverdon, la colère gronde. Salaires dérisoires, horaires épuisants, conditions de travail déplorables et, en prime, l'interdiction de se syndiquer : les ouvrières n'en peuvent plus ! La révolte qui s'annonce va ébranler la bonne société locale, révéler des clivages parmi les cigarières et faire éclater un secret de famille. Sara, Lucie, Berthe et les autres vont-elles en sortir indemnes ? Au fil de cette bande dessinée, les auteurs nous plongent dans l'histoire captivante de la première grève menée par des femmes en Suisse. 197 p.

Il n'y aura pas de sang versé de Maryline Desbiolles



Plongeant dans le quotidien de l'industrie lyonnaise de la soie, ce splendide roman suit les dures trajectoires de quatre jeunes ouvrières d'origines diverses, qui participent à la première grève connue de femmes. En juin 1869, 2000 « ovalistes », des ouvrières chargées de surveiller les moulins dont la pièce principale était ovale, déferlent dans les rues de Lyon pour réclamer une augmentation de salaire et une journée de 10 heures plutôt que de 12 heures. L'écriture au rythme haletant relaie la mémoire de ces femmes, qui cheminent en bandes en chantant pour débaucher les ateliers. Magnifique. 148 p.



La grève de Murielle Szac



« Melody, 13 ans, vit avec sa mère et ses frères dans une cité ouvrière du nord de la France. Sa mère travaille dans une usine textile comme toutes les femmes du quartier. Un jour, par hasard, Melody et ses amis vont trouver des papiers destinés à la direction de l'usine qui prévoient un grand plan de licenciement et la délocalisation de l'usine. Commence alors pour les ouvrières une lutte acharnée pour conserver leurs emplois. Occupation de l'usine, manifestation, pendant 15 jours l'adolescente va partager le quotidien de ses femmes et leur combat. » Un texte sensible, émouvant et nécessaire, où le monde ouvrier est représenté sans stéréotypes. À lire ! Dès 13 ans. 138 p.

La belle de mai : fabrique de révolutions de Mathilde Ramadier



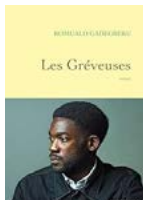
« Mesdames, on va faire la grève ! Comme des hommes ? » Marseille, 1887. Face à des conditions de travail déplorables et des humiliations quotidiennes, 3 cigarières immigrées italiennes lancent une grève collective inédite. Conscience politique, syndicalisme et solidarité féminine émergent. Bien avant le droit de vote et malgré leur marginalisation, ces femmes oubliées ont fait valoir leurs revendications, créé leurs syndicats et occupé une place centrale dans le mouvement ouvrier français. Le dessin au fusain, réhaussé de bleu, restitue avec justesse et humour cette grève méconnue. 139 p.

Une belle grève de femmes : les Penn sardin, Douarnenez, 1924 d'Anne Crignon



1924, à Douarnenez, dans le Finistère, près de 2000 sardinières se mettent en grève pour demander une hausse de leurs salaires et, après 48 jours de mobilisation, obtiennent gain de cause. Cet ouvrage passionnant retrace leur combat, grand moment de l'histoire ouvrière malheureusement peu connu. Des conditions de travail dans les usines à la mauvaise foi des patrons en passant par la solidarité, l'entraide et le rôle de l'opinion publique, l'ensemble se lit comme un roman. 163 p.

Les gréveuses de Romuald Gadegbeku



Tous les matins, Rita, femme de chambre à l'Hôtel Inside, rejoint ses collègues sur le piquet de grève pour dénoncer les conditions de travail épouvantables imposées par la sous-traitance. Malgré des langues et cultures différentes, les « gréveuses » se syndicalisent et s'unissent autour d'une même colère, contre la précarité et les humiliations, pour défendre leur dignité et sortir de l'ombre où elles sont reléguées. Rita le fait pour ses 2 fils, mais le doute s'installe : comment tenir sur la durée quand la grève s'éternise et que des briseuses de grève les remplacent ? Un très beau premier roman, engagé, bien mené, vibrant d'humanité, de sororité et de révolte ! 283 p.



Le silence est à nous de Coline Pierré



Au détour d'un couloir de son lycée, Léo est témoin de l'agression sexuelle de Maryam, par son petit ami. Paralysée sur le moment, elle décide ensuite d'aider sa camarade à faire entendre sa voix. Se heurtant à l'indifférence et le paternalisme des adultes, qui imposent le silence et culpabilisent les jeunes filles, celles-ci initient une grève de la parole. Peu à peu les autres élèves se mobilisent et transforment leur silence en acte politique collectif. Écrit en vers libres d'une grande force émotionnelle, ce récit aborde les violences de genre en milieu scolaire et la puissance de la solidarité et de la résistance collective. Immersif et nécessaire ! À partir de 15 ans. 430 p.



L'ACTUALITÉ



Le printemps des poètes La liberté. Force vive déployée.

« La liberté est, c'est une chose bien connue, le propulseur de la vie. Elle en est le cœur battant. En son absence, la vie se fige, elle se brise (...). Déroulez donc ce fil libre contre les fabricants d'ombres qui nous enseignent l'emmurement, l'évulsion et le bourdonnement des machines programmées à tourner à plein régime dans l'espace sans fin de la douleur. Contre la langue de bois qui paralyse et le bâillon enfoncé profondément dans la gorge. Contre les amnésies collectives et l'histoire retaillée. Contre les lames rigides des corsets qui meurtrissent les corps et entravent les mouvements. Contre la désolidarisation. Déroulez toujours le fil de la liberté. »



Chemins de liberté : l'année poétique



Les chemins de liberté restent plus que jamais à conquérir. Entre vérités et mensonges, ils permettent d'invoquer, de célébrer, de s'indigner, de transgresser... Sentinelles en éveil, les 121 poètes francophones de cette anthologie publiée à l'occasion du Printemps des poètes 2026 sont le reflet et les témoins de notre époque. Ils démontrent l'indocilité de la poésie dans une permanente remise en jeu de la langue. 396 p.

Comme une main qui se referme. Poèmes de la Résistance, 1939-1945 de Pierre Seghers



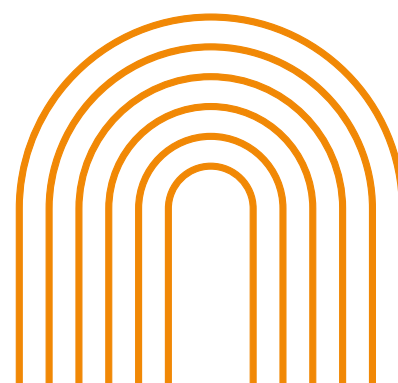
« L'été couleur de pêche / Ou couleur d'abricot / Les noyés qu'on repêche / Ont des coquelicots / Ou des étoiles d'or / Cousus sur la poitrine / L'été qu'on assassine / Est-il vif, est-il mort ? » Mobilisé dès la déclaration de guerre en 1939, Pierre Seghers

fonda aux armées des revues de poésie - *Poètes casqués*, *Poésie 40* -, qui lui permirent de rassembler les forces vives - Aragon, Eluard, ... - de la résistance littéraire à l'invasisseur allemand. Lui-même se voulut combattant de la liberté à travers sa poésie. Ce recueil rassemble la quasi-totalité des poèmes, présentés chronologiquement, que le poète-soldat écrivit entre 1939 et 1945. 193 p.

Liberté : visas pour un monde ouvert

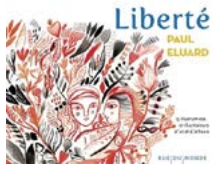


Ouvrez grand les fenêtres. Dénouez les barbelés. Offrez votre corps aux vents et aux marées. Aimez, dansez, jouissez. Osez dire non à ce qui vous entrave et à ceux qui veulent vous réduire au silence... C'est ce que nous invitent à faire les 120 poètes et poétesses rassemblés dans cette anthologie. Leurs voix, venues du monde entier, nous exhortent à revendiquer notre droit à la liberté, cette « force vive, déployée » qui met en mouvement nos corps et nos cœurs. Liberté d'être soi-même, liberté d'aimer, de circuler librement à travers le vaste monde, mais aussi liberté des peuples et des individus... sans oublier la quête intime de la liberté intérieure, et bien sûr cette liberté fondamentale qu'est la liberté d'expression ! 272 p.





Liberté de Paul Éluard



Un bel album illustré du célèbre poème *Liberté* de Paul Éluard. Chaque strophe est magnifiquement mise en valeur par des illustrateurs du monde entier tel que Laurent Corvaisier, Judith Gueyfier ou encore Javier Zabala. La diversité picturale du livre souligne merveilleusement bien le caractère intemporel de cette ode à la liberté. Le poème est suivi d'un dossier pédagogique qui restitue le contexte historique de l'œuvre et de son auteur. À lire sans modération ! Dès 8 ans. 48 p.



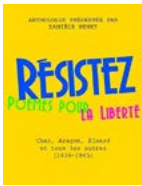
Mes premiers poèmes pour la liberté, l'égalité et la fraternité



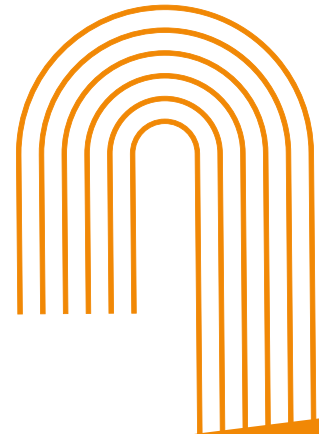
En mars 26 : les élections municipales et, au même moment, le Printemps des poètes autour du thème : la liberté ! Il n'en fallait pas plus pour que la citoyenne « Rue du monde » réunisse les deux événements dans un seul livre ! Une trentaine de poètes font jaillir des poèmes pour les 7 / 12 ans depuis le haïku gravé au fronton des mairies : Liberté, égalité, fraternité ! Le pari est de partager ces valeurs humanistes à hauteur d'enfance ; avec les images de Lucile Placin pour pétiller loin des discours ennuyeux ! Il y a de belles pépites... L'idée est d'offrir des poèmes que l'on a envie d'apprendre et réciter, tout en apportant un vent de fraîcheur sur ces débats qui traversent la société. Dès 6 ans. 40 p.



Résistez : poèmes pour la liberté. Char, Aragon, Éluard et tous les autres (1940-1945)



Figures célèbres de la poésie ou inconnus, les poètes se sont eux aussi engagés dans la Résistance comme l'atteste cette anthologie. De format poche avec une couverture aux couleurs et mots percutants, ce petit volume réunit 25 poèmes suivant une trame chronologique (de 1942 à la Libération), prolongés par un texte de fiction signé Danièle Henky, brève évocation des engagements de deux adolescents à 60 ans d'intervalle (*Destins croisés de Marcel et Arthur ou la vie secrète de deux résistants ordinaires*). Des textes forts et essentiels ; un témoignage à transmettre aux jeunes dès 13 ans pour défendre aussi la liberté et le « vivre ensemble ». 92 p.



POUR ALLER PLUS LOIN



Parcourez **La poéthèque**,
centre de ressources poétiques en ligne
avec plus de **1300 auteurs** !



PORTRAITS CROISÉS



Credit photos : MAXIM MALINOVSKI / AIP



Credit photos : La manufacture d'idées

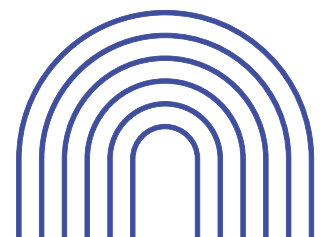
Recueillir les mots et dire les maux Svetlana Alexievitch et Florence Aubenas

Voici deux autrices dont les œuvres se rejoignent dans une même exigence : faire entendre les voix que l'histoire et la société relèguent au second plan.

Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature 2015, compose une œuvre chorale à partir de témoignages recueillis sur les tragédies soviétiques et post-soviétiques (Seconde Guerre mondiale, catastrophe nucléaire de Tchernobyl). Dans ses livres, à la frontière du journalisme et de la littérature, les voix individuelles deviennent mémoire collective.

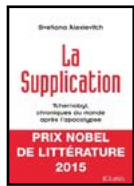
Florence Aubenas, en grand reporter, s'immerge quant à elle dans différents milieux pour mieux comprendre les conditions de vie actuelles. Par l'enquête au long cours et une écriture précise, incarnée, elle donne à voir les vies invisibles et les mécanismes de domination.

Rigoureuses et attentives aux existences ordinaires sur lesquelles elles portent un regard profondément humain, l'une et l'autre s'inscrivent pleinement dans une littérature du réel, en offrant à leurs lecteurs une compréhension à hauteur d'hommes des événements historiques comme des réalités sociales contemporaines.



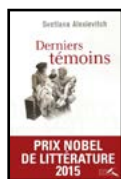
Svetlana Alexievitch

La supplication : Tchernobyl, chronique du monde après apocalypse



Écrivaine et journaliste biélorusse, S. Alexievitch a enquêté plusieurs années et recueilli sur «cette gigantesque catastrophe technologique sans commune mesure avec aucun événement passé» de nombreux aveux, témoignages et souffrances racontant l'indescriptible. « Je m'intéressais aux sensations, aux sentiments des individus qui ont touché à l'inconnu. Au mystère. Tchernobyl est un mystère qu'il nous faut encore élucider. C'est peut-être une tâche pour le XXI^e siècle ». 249 p.

Derniers témoins



La journaliste biélorusse continue à recueillir les témoignages de ses compatriotes à propos de la Seconde Guerre mondiale, évoquée ici à travers des destins d'enfants déchirés par la guerre. Ces hommes et femmes adultes voire âgés au moment de témoigner -entre 1980 et 2004- racontent avec simplicité et émotion les événements tels qu'ils les ont vécus, à travers les yeux d'enfants de 2 à 15 ans qu'ils étaient alors, leurs souvenirs, leurs douleurs, la confrontation de la guerre et de la mort avec l'innocence... 378 p.

Florence Aubenas

Le quai de Ouistreham



Pour comprendre ce que crise veut dire, l'autrice, otage en Irak en 2005, est partie clandestinement en Normandie. Elle n'a pas été reconnue. Pendant 6 mois, elle a partagé la vie de travailleurs précaires, courant d'heures de ménage en fin de nuit à d'autres en fin de soirée sur les ferries et à quelques-unes, avec de la chance, vers midi. Entre temps il faut aller au Pôle emploi, consulter les annonces et les boîtes d'intérim. Le salaire permet à peine de vivre. De cette immersion est née une œuvre journalistique puissante. Les figures et les faits sont donnés simplement. Ils sont bouleversants. Prix Jean Amila-Meckert 2010. 269 p. Titre disponible aussi en gros caractères et en livre audio.

Ici et ailleurs



Le grand reporter Florence Aubenas raconte notre époque en se penchant sur des événements marquants des huit dernières années (2014-2022), tels que le mouvement des gilets jaunes (2018), le confinement lié à la pandémie du COVID 19 (2020) et la guerre en Ukraine (2022-...). 350 p.

La guerre n'a pas un visage de femme



En donnant la parole aux femmes ayant participé à la lutte de l'URSS contre l'Allemagne nazie, l'auteur de *La supplication* a voulu écrire non pas « une histoire de la guerre mais une histoire des sentiments ». En collectant ces témoignages bouleversants, elle dépeint autant de portraits et de destins de femmes. La plupart n'avaient pas vingt ans lorsqu'elles furent engagées comme brancardières, infirmières, boulangères... mais aussi combattantes. Avec le sens du détail et du concret, elles racontent -souvent avec difficulté- leur expérience et la confrontation de la féminité à la guerre et à la mort. 398 p.

La fin de l'homme rouge ou Le temps du désenchantement



« Moi je regarde le monde avec les yeux d'une littéraire et non d'une historienne » écrit S. Alexievitch. Journaliste et écrivain -naguère soviétique- aujourd'hui biélorusse, elle a recueilli pendant 20 ans le témoignage de centaines d'anonymes de l'ex-URSS. Écrit sous la forme d'une succession de conversations orales, où se côtoient deux générations, c'est un «roman de voix», de la littérature documentaire passionnante et poignante qui raconte les souvenirs, aspirations passées et présentes de ceux qui sont passés de l'utopie socialiste soviétique transformée en totalitarisme au nihilisme capitaliste... 541 p.

En France



Attentive aux gens, la journaliste dessine dans ce livre formidable un portrait de la France d'aujourd'hui ; ici la misère et le désenchantement ne s'exhibent pas mais se perçoivent au travers de paroles recueillies lors de la campagne électorale à Hénin-Beaumont par exemple ou bien aux côtés de marcheurs de la « Manif pour tous » ou auprès de jeunes en banlieue. De sa voix inimitable, légère et pourtant travaillée, par petites touches, elle donne vie à tous ces citoyens qui se sentent incompris, avec leurs désillusions mais aussi leurs rêves... 238 p. Titre disponible aussi en gros caractères.

L'inconnu de la poste



Grand reporter, Florence Aubenas revient sur un fait divers qui l'a longtemps occupée. Le 19 décembre 2008, dans un petit village de l'Ain, Catherine Burgod, la postière, enceinte de cinq mois et âgée de 41 ans, est assassinée à coups de couteau. C'est un acteur au profil marginal, Gérald Thomassin, qui a joué enfant, en 1991, dans le «Petit criminel» de Jacques Doillon, qui sera longtemps soupçonné du meurtre. Au-delà du crime et de sa résolution, Florence Aubenas nous fait un portrait réaliste de la France rurale d'aujourd'hui. 260 p. Titre disponible aussi en livre audio.



À LA SOURCE

L'étranger d'Albert Camus / Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud

Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud dialogue directement avec *L'Étranger* d'Albert Camus. Il en reprend le point de départ tout en renversant la perspective. Son texte s'inspire de l'œuvre originale tout en la questionnant, et en explorant la mémoire, l'identité et l'héritage colonial.



L'étranger d'Albert Camus



Meursault mène à Alger une vie indifférente : ni la mort de sa mère, ni sa liaison avec Marie ne paraissent l'intéresser ou le troubler. Se croyant menacé, il tue un Arabe sur une plage déserte : cet événement fait basculer sa vie dans le drame. 173 p. Disponible aussi en gros caractères et en livre-cd.

Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud



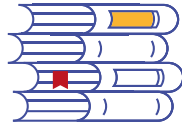
Reprenant l'histoire à l'envers, Kamel Daoud fait vivre dans un texte fiévreux cet inconnu sacrifié, à travers la confession du frère présumé à un étranger de passage ; longtemps soumis à la mère, fils de substitution, plein de colère contre les «roumis», Haroun se vengera au lendemain de l'Indépendance... Journaliste à Oran, l'auteur nous propose un contre-point romanesque et vibrant au célèbre roman d'Albert Camus, preuve du contentieux toujours vif entre les deux peuples... 153 p. Disponible aussi en gros caractères.



POUR ALLER PLUS LOIN



Voir le film « *L'étranger* » de François Ozon sorti fin octobre 2025.



LA VIE DES COLLECTIONS

La « Série noire » des éditions Gallimard a célébré ses 80 ans en 2025. Lancée en août 1945 par le traducteur et éditeur Marcel Duhamel, elle est devenue l'une des plus remarquables collections de romans policiers et de romans noirs en France. Son esthétique visuelle particulière - couverture noire et lettrage jaune - et son catalogue de plus de 3 000 titres ont contribué à forger le roman noir comme genre littéraire à part entière en France et au-delà.

Cet anniversaire fut l'occasion de rééditions, proposant notamment aux lecteurs une redécouverte de voix féminines trop longtemps négligées dans le catalogue. Nous vous proposons ici une sélection de titres - parmi la centaine disponible à la BCPC - révélant la diversité des auteurs et autrices de cette série emblématique.

Quai des enfers d'Ingrid Astier



En manoeuvres de routine, la brigade fluviale se heurte à une barque amarée face au quai des Orfèvres contenant le corps d'une femme sans vie. Sur elle, la carte de visite d'un grand « nez ». Les plongeurs ne trouvent aucun autre indice. L'enquête s'engage alors qu'un autre cadavre de femme

flotte lui aussi. Quel malade en même temps qu'il tue veut nuire à la réputation de la déesse parisienne ? L'intrigue est bonne bien que le coupable soit un peu falot mais l'originalité de ce polar bien écrit tient aux scènes de crimes, occasion de connaître un corps de policiers peu connu, et à l'humour du légiste. 400 p.

Le chien de Solférino de Laurence Biberfeld



Une jeune femme au foyer insatisfaite et un handicapé acariâtre marié par intérêt à une femme beaucoup plus âgée que lui rêvent tous deux de liberté. Devenus amants malgré leurs différences, ils vont planifier l'élimination du mari gênant, de manière assez peu orthodoxe... 221 p.

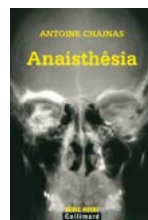
Turbulences catholiques de Colin Bateman



Dan Starkey, journaliste irlandais en mal d'écriture, accepte, du Primat catholique, une mission grassement payée. Il s'agit d'enquêter sur l'activité d'un prêtre qui soutient l'arrivée d'un nouveau messie sur l'île de Wrathlin. Ce plaisantin, alcoolique, croit au canular facile à déjouer.

Parti avec femme et nouveau-né, il découvre une mini-société, soumise à des lois d'un autre âge édictées par un Conseil auto-désigné... et un vrai cauchemar. Intimidation, chasse à l'homme, meurtres jalonnent son séjour. Une analyse très fine d'une mainmise autoritaire sur un groupe de paroissiens isolés. Un très bon roman, original et servi par un humour décapant. 367 p.

Anaïsthésia d'Antoine Chainas



D'un côté, Désiré Saint-Pierre, Noir et flic dans une brigade de choc. De l'autre, la Tueuse aux bagues, auteur de crimes parfaits, réunis pour un duel à mort. Pour ses chefs, Désiré était la caution minoritaire visible, prévue pour faire l'événement. Mais devenu insensible à la

douleur après un accident de voiture, il est désormais incontrôlable. Même pour sa bande de caïds de la zone où il vit toujours, dealers comme lui... Une écriture à l'économie, une inspiration noire comme cette société qui marginalise les individus, ce polar ne ménage pas notre sensibilité. Mais là encore l'auteur de « Versus » réussit un roman digne des meilleurs du genre. 308 p.

Kouty, mémoire de sang de Aïda Mady Diallo



À l'âge de 10 ans, Kouty assiste au massacre de sa famille. Au Mali, on ne badine pas avec l'honneur. Fathy, sa mère a refusé d'épouser celui qu'on lui destinait et préféré Ousmane, un Peul, elle ne Targuia. Cela se règle dans le sang. Kouty ne doit la vie sauve qu'à la présence d'esprit de Fathy qui lui ordonna de se cacher.

Depuis ce jour, elle ne vit que pour venger ses parents. Elle se jure de retrouver les tueurs un à un, où qu'il soient. Elle va réussir, ils paieront tous le prix fort. Après, après seulement, elle s'autorisera à penser à elle. Et peut-être à trouver le bonheur. Le premier roman réussi d'une toute jeune femme. 165 p.

Sueurs chaudes de Sylvie Granotier



Après une dépression et une trop longue période de chasteté due à un gros chagrin d'amour, Grace décide que cela suffit. À cette soirée de vernissage, elle veut juste trouver un homme pour passer la nuit. Et là voilà embarquée dans une affaire de meurtre, poursuivie par de redoutables tueurs russes, en compagnie d'un très attirant mais mystérieux inconnu. Une cavale pleine d'embûches et jonchée de cadavres. Un petit polar new-yorkais plein d'action, invraisemblable, rapide et drôle. 228 p.

L'ange gardien de Jérôme Leroy



Tireur d'élite et ancien flic, Berthet, 60 ans, a été enrôlé dans une armée des ombres où il est devenu tueur à gages pour une mystérieuse Unité, bras armé clandestin de l'Etat français. Il a exécuté sans broncher les cibles désignées avec un seul souci,

la protection de Kardiadou Diop, née en banlieue, noire et brillante, devenue Secrétaire d'Etat. Mais à Lisbonne, pressentant qu'elle est en danger, il lui faudra peut-être se sacrifier et il n'a alors que le temps de recruter l'écrivain apte à dévoiler la face cachée du pouvoir... Un thriller politico-social distillant habilement un suspense qui laisse imaginer une autre version de notre roman national. 331 p.

La position du tireur couché de Jean-Patrick Manchette



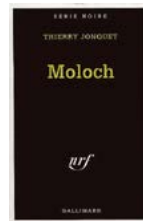
Un roman sobre et glacé comme le vent de l'Arctique qui balaie la périphérie nord de Worcester où Martin Terrier, un tueur à gages, guette sa proie tandis que son destin l'attend. 183 p.

Citoyens clandestins de DOA



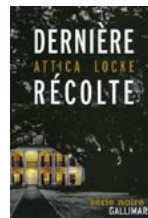
2001, en France, avant le mois de septembre. Imaginez un convoi d'armes chimiques hautement toxiques perdu par ses commanditaires secrets quelque part entre la Syrie et le Pakistan. Imaginez la fine fleur du renseignement civil et militaire français sur les dents. Imaginez des islamistes prêts au combat suprême en Europe. Rajoutez des agents clandestins évoluant dans un monde parallèle au nôtre. Et vous aurez une idée du cocktail détonant qui se concocte au long d'un récit écrit à l'économie mais qui tient le lecteur en haleine 700 pages durant. À la fois roman policier et roman d'espionnage, ce récit bourré d'énergie nous livre la face cachée -et nauséabonde- du terrorisme et de la lutte antiterroriste. Prix de littérature policière 2007. 704 p.

Moloch de Thierry Jonquet



Moloch est ce dieu cruel à qui les Hommes sacrifiaient jadis leurs jeunes enfants. Jonquet a repris la métaphore dans un roman très sombre qui explore le monde clandestin du trafic d'enfants. Plusieurs histoires s'imbriquent, mettant en scène policiers et magistrats désespérés, un paumé qui venge l'innocence, une mère monstrueuse, un peintre fou... 383 p.

Dernière récolte d'Attica Locke



La propriété louisianaise « Belle Vie » accueille mariages, séminaires et autres rencontres dans un environnement enchanteur : allée de magnolias, grandes pelouses et architecture typique. Ce lieu a pourtant une histoire assez lourde. Des cases ont été conservées du temps où elles abritaient les esclaves des champs de canne à sucre. Ce sont aujourd'hui des immigrés clandestins qui la coupent... L'une d'entre eux est retrouvée morte et (mal) enterrée à l'intérieur du périmètre de cette étrange villégiature. Un polar classique qui vaut surtout pour la peinture de ce cadre atypique. 405 p.

Bien connu des services de police de Dominique Manotti



Banlieue. Commissariat. Bavure. Jeunes flics. Commissaire amie du ministre. Vieux briscards. Ripoux. La peinture d'un gros commissariat en 2010 n'a rien de réjouissant. Sans doute le lecteur la trouvera-t-il excessive. Pas si sûr, si on la rapproche des récentes dénonciations des gardes à vue pléthoriques. Ne nous trompons pas, il s'agit bien d'un roman avec des personnages emblématiques de part et d'autre. Des hommes et des femmes tout simplement. Avec ce court roman noir très rythmé et bien documenté, Manotti revisite le polar avec brio. 210 p.

Et ils oublieront la colère d'Elsa Marpeau



En juillet 2015, dans l'Yonne, un homme est découvert probablement tué par un fusil de chasse. En enquêtant, Garance, capitaine de gendarmerie, découvre que la victime, professeur d'histoire, s'intéressait de près aux femmes tondues lors de l'Épuration, et puis, il avait une étrange théorie selon laquelle la barbarie serait bientôt de retour. Alternant les épisodes du passé concernant une famille pendant l'Occupation et le déroulement de l'enquête sur le crime, au jour le jour, ce roman noir et poignant aborde la terrible période de l'Épuration, y mêle les secrets familiaux et l'histoire personnelle, également dramatique, de Garance. Un récit documenté, profond et prégnant. 232 p.

Le Fils de Jo Nesbø



Le père de Sonny, flic, s'est suicidé, se dénonçant comme « la taupe » de la police d'Oslo. Suite à ce deuil, Sonny et sa mère ont plongé dans la dépendance et la honte. À peine sorti de l'adolescence, Sonny était en prison, payant pour des crimes commis par d'autres en échange de doses d'héroïne. Mais un jour tout change car rien n'était vrai. Son père a été assassiné et c'était un homme d'honneur. Sonny va se sevrer seul, s'échapper et faire justice. Le Fils est en route et sa vengeance est implacable. Un très bon thriller signé Jo Nesbø qui nous désarme à nouveau avec un anti-héros tout doux et attendrissant, habité par une violence incroyable. 514 p.

À mon juge d'Alessandro Perissinotto



Luca Barberis, jeune hacker, est devenu informaticien hors pair à la tête d'une entreprise performante. Évidemment envieux et ennemis vont s'occuper de le remettre à sa place. Ce roman est une critique virulente de la haute finance internationale, du blanchiment d'argent sale, de la piraterie informatique et de la délinquance en col blanc. À bout de nerfs, Luca tue le responsable de sa chute, s'enfuit puis entreprend une correspondance avec la juge nommée sur son affaire. Peu à peu il comprend la machination qui l'a broyé. La forme épistolaire est vivante et originale. 285 p.

Bois mort de James Sallis



L'ex-inspecteur Turner, sexagénaire solitaire reclus dans sa cabane du Tennessee, est sollicité par le shérif Bates et son adjoint Don Lee pour élucider une affaire de meurtre dans laquelle ils pataugent. Ce premier épisode d'une série alterne le récit de l'enquête sur le meurtre d'un jeune homme trouvé mort la poitrine perforée par un pieu et les mains liées, et celui du passé chaotique de Turner du temps où il était un flic, puis prisonnier pour faute professionnelle, puis psychothérapeute. Une judicieuse construction pour ce roman très noir et désespéré au rythme lent et au style direct où priment les rapports humains et l'atmosphère. 280 p.

L'énergé de la gâchette d'Ed McBain



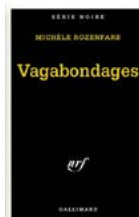
À New York, Colley fait partie d'une bande qui cambriole les magasins à main armée. Or, un jour, l'opération tourne mal : il tue un policier et le chef de bande, Rocko, est grièvement blessé. Peu après, il apprend à la radio que le second policier l'a identifié. Toujours armé, Colley qui n'a plus rien à perdre, s'enfuit dans le New Jersey. Une histoire pleine de suspense, au rythme soutenu jusqu'au bout.

Le chant du bouc de Chantal Pelletier



Dans une loge du Moulin Rouge, deux cadavres égorgés, enlacés dans une macabre mise en scène sont découverts. Le sinistre et solitaire inspecteur Maurice Laice, dit Momo, est chargé d'élucider la mort de cette jeune couturière vierge et corse, et celle de ce superbe danseur homosexuel. Du crime de maniaque à la piste mafieuse en passant par la mise au jour d'un réseau de distribution de drogue, Momo, le quadragénaire déprimé, torturé par ses varices et ses douloureux souvenirs, va mener à bien cette captivante enquête montmartroise. Grand prix du roman noir français Cognac 2001. 204 p.

Vagabondages de Michèle Rozenfarb

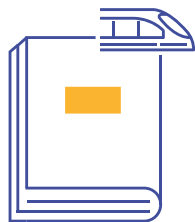


Un SDF est accusé de plusieurs meurtres. Malgré toute sa bonne volonté et l'énergie qu'il dépense pour connaître son passé, au risque de découvrir qu'il est bien un assassin, il ne peut guère aider les enquêteurs. Il leur faudra cinq longs jours pour comprendre la vérité. Cinq jours d'efforts conjugués de Paulo, le présumé coupable et du flic chargé de l'affaire. Ce qui le sauvera de l'ignorance, le tuera par la violence de l'effort nécessaire à l'émergence du refoulé. Ce qui ne serait qu'une histoire, somme toute banale dans la littérature policière d'enfant traumatisé, (bois pour faire un tueur), devient par la grâce du style un polar très personnel. 223 p.

La face nord du cœur de Dolores Redondo



Août 2005. Amaïa, une jeune sous-inspectrice, participe à un programme d'échanges organisé au siège du FBI à Quantico. Amaïa est tellement brillante que son instructeur la recrute pour les aider à attraper un tueur en série impitoyable surnommé le Compositeur. L'ouragan Katrina arrive sur la Nouvelle Orléans, le FBI est persuadé que le tueur va profiter de la catastrophe pour frapper. L'immersion est totale, c'est impressionnant de réalisme durant 676 pages ! Grand prix des lectrices Elle 2021.



FONDS CHEMINO

Les Comités d'entreprise du paysage culturel français

En parallèle de l'exposition créée par le C...
des activités sociales et culturelles, le Fond...
proposer des ressources complémentaires...
sons de les découvrir dans ces pages, num...

Créés en 1945 conformément à ce que prévoyait le
Conseil national de la Résistance, les comités d'entre-
prise (CE) ont pour vocation d'intégrer les travailleurs
à la gestion de leur entreprise, sur le volet économique
comme culturel.

Les CE ont permis de développer des activités sociales
qui répondaient à une aspiration d'émancipation des
travailleurs, quand auparavant elles étaient instrumenta-
lisées par le patronat pour contrôler le corps social.

C'est ainsi que sont nées au sein des entreprises de nom-
breuses initiatives en faveur de la culture et des pratiques
artistiques : constitution de bibliothèques, billetterie pour
le spectacle vivant (« billets syndicaux » à tarifs très pré-
férentiels), construction et gestion de structures (théâtres,
cinémas...), résidences artistiques sur les lieux de travail,
constitution de réseaux de villages de vacances, pra-
tiques d'activités créatives...

Aujourd'hui, le rôle prépondérant des CE dans l'accès à
la culture a perdu de son évidence. La tendance actuelle
est d'offrir des services de billetterie, des compléments
de salaire sous la forme de chèques-cadeaux voire tout

Focus sur : l'Abécédaire des ASC

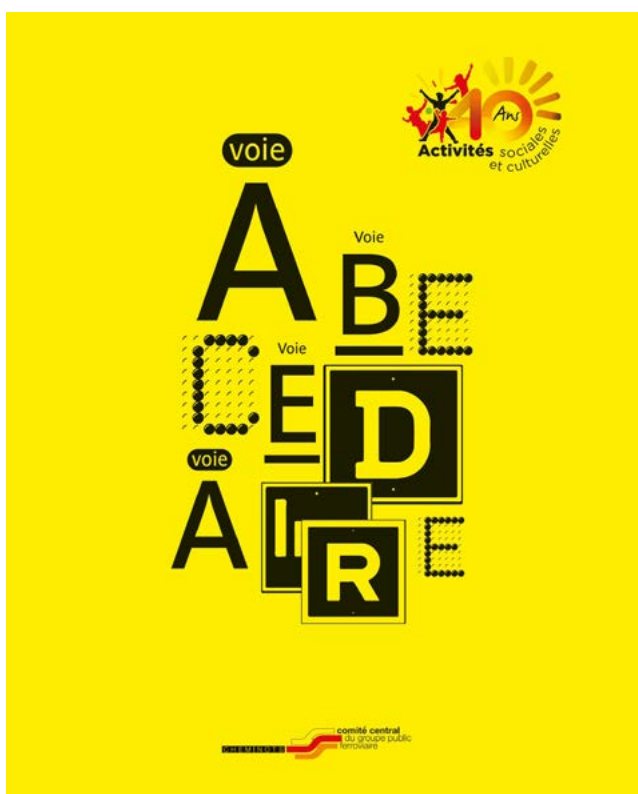
À l'occasion des 40 ans de gestion des A...
daire à partir de souvenirs de cheminots, o...
et des CASI sur tout le territoire.

Vous le retrouverez dans vos CASI ainsi que dans les vil-
lages-vacances du CCGPF pendant toute l'année 2026.
N'hésitez pas à le demander, il vous est destiné !

Ce projet est le fruit d'un travail collaboratif entre le Fonds
Cheminot, le pôle jeunesse du Service du Livre et des Bi-
bliothèques et le collectif plastique *Au fond à gauche*.



Appel à manifester pour la création des CE
La Tribune des Cheminots
1985



des acteurs centraux çais ?

CCGPF à l'occasion des 40 ans de gestion des Cheminot a souhaité sur cette thématique. Nous vous proposons un numéro après numéro.

bonnement à externaliser la gestion des activités sociales plutôt qu'à mettre en œuvre une politique culturelle volontariste et originale.

Comment expliquer cet affaiblissement du rôle des CE dans le paysage culturel français ?

Le déclin du secteur industriel et de l'emploi ouvrier (bassin des CE les plus actifs), une priorité donnée par les représentants du personnel à la sauvegarde de l'emploi plutôt qu'aux activités sociales et l'affaiblissement du parti communiste dans les municipalités qui a remis en question le lien que les CE pouvaient entretenir avec les institutions culturelles locales.

Ce bilan fait mesurer l'exception du modèle des activités sociales et culturelles cheminotes, largement gérées en interne depuis 40 ans par le CCE/CCGPF et les CER/CASI et revendiquant un projet collectif et solidaire pour l'accès à la culture et aux loisirs des cheminots et de leurs familles.

Cela est d'autant plus significatif qu'en 1986, lorsque les cheminots récupèrent la gestion des activités sociales, l'âge d'or des CE (années 1950-1970) est déjà révolu.

des 40 ans de gestion

SC, le CCGPF a réalisé un abécédaire d'élus et de salariés du CCGPF

Nous vous proposons de le découvrir numéro après numéro

> retrouvez la version virtuelle dans la rubrique "40 ans" sur le site du CCGPF

Un extrait à la [page suivante](#) !



L'ACTU DU FONDS CHEMINOT

Le Fonds Cheminot propose aux bibliothèques des CASI d'accueillir sa toute première "malle-expo", un objet à la croisée d'une mini bibliothèque et d'un outil de médiation, pensé pour petits et grands.

Pour cette première sélection, le train — motif incontournable de l'album illustré — est à l'honneur.

Les usagers y trouveront des albums à emprunter et d'autres à consulter sur place mais également une brève histoire de l'album jeunesse ferroviaire et l'exposition d'ouvrages anciens tirés du fonds.

N'hésitez pas à en parler à votre bibliothécaire afin qu'il ou elle l'accueille dans la bibliothèque !

> pour découvrir la version virtuelle, rendez-vous dans la rubrique "Lecture sur les rails" sur le [portail du SLB](#).





comme

Youpi

“Miss Vert-Bois 1988”

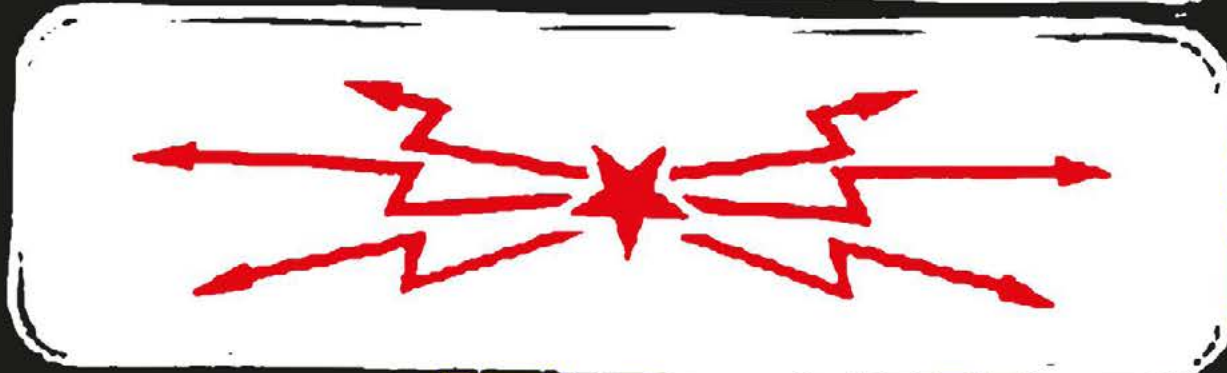
En 1988, nous étions en vacances au village-vacances du Vert-Bois à Saint-Mandrier avec notre deuxième fille âgée de huit ans. Lors d'une soirée était organisée l'élection de miss Vert-Bois à laquelle participait naturellement notre fille. Une dizaine de candidates défilèrent devant un jury de quatre résidents présidé par le directeur du village. Après délibération, le directeur vint nous avertir que notre fille avait été élue miss Vert-Bois 1988 et qu'on allait lui remettre le diadème d'ici une demi-heure. Comme nous allions lui annoncer la bonne nouvelle, stupeur, notre fille avait disparu sans qu'on sache où ni, surtout, avec qui. N'écoutant que mon intuition, je cavalai sur les hauteurs du village dans un petit bois à la recherche de notre princesse tandis que sa maman restait à l'accueil en espérant la revoir rapidement. Après une course épuisante dans la montée, je me trouvai dans le petit bois et le jour commençait à décliner. La mort dans l'âme, je me résolus à retourner au village pour avertir les services de secours et, peut-être, lancer des recherches plus importantes avec, je n'en doutais pas, les collègues et le personnel du village. Retour qui me semblait très simple : puisque j'étais monté jusque là, je n'avais plus qu'à suivre la pente pour arriver au village. Et là, je ne m'explique toujours pas pourquoi il n'en fut pas ainsi. Soit je débouchais sur une clôture, soit sur une route. Puis enfin, après avoir été traversé par mille angoisses, je retombai sur les premiers pavillons du village, soulagé à l'idée de retrouver le monde. En arrivant sur l'esplanade, je découvris avec soulagement que notre miss Vert-Bois était sur le podium avec sa maman et arborait le superbe diadème. Youpi ! On dit que les Français ne sont pas doués pour la géographie : je confirme !

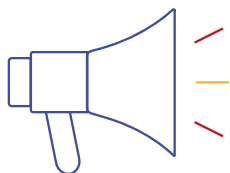
José Claveizolle

Cheminot retraité



**SIGNAL
ZYGOMATIQUE**





EN LUTTE(S)

Le peuple iranien



Depuis plus d'un siècle, l'Iran a été le théâtre de luttes multiples et variées, portées par un peuple en quête de liberté, de justice sociale et de reconnaissance de ses droits fondamentaux.

De la révolution constitutionnelle de 1906 aux mouvements contemporains pour les droits des femmes, la démocratie et la liberté d'expression, le peuple iranien a dû résister aux régimes autoritaires, aux inégalités et aux pressions internationales.

Cette bibliographie invite à découvrir ces combats à travers une sélection variée d'ouvrages : essais, témoignages, romans, bandes dessinées, récits de voyage et d'exil. Les fictions offrent une plongée intime dans le vécu des Iraniens, donnant voix à celles et ceux qui résistent et espèrent. Les essais, quant à eux, éclairent les contextes historiques, géopolitiques, économiques et socio-culturels de ces luttes. Ensemble, ces œuvres dessinent un portrait vivant et accessible de l'Iran et des Iranien·nes qui, entre répression et manifestations, bombardements et espoir de changement, continuent à défier le pouvoir.

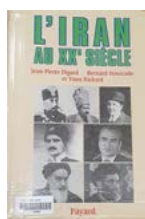
Des essais

Iran : l'héritage perse de Frédéric Soreau



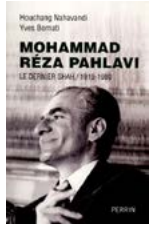
Autrefois connue sous le nom de Perse, l'Iran possède l'une des civilisations les plus anciennes et un patrimoine culturel exceptionnel. Ce guide illustré de nombreuses photographies en couleurs en témoigne, en présentant Téhéran, capitale de l'Iran moderne, puis ses grandes provinces (Khouzistan, Fars, Yazd, Ispahan, Herman) à travers leurs villes, leurs villages oasis entre déserts et montagnes et leurs monuments remarquables (citadelles, palais, mosquées, mausolées). L'histoire mouvementée du pays, carrefour entre Orient et Occident, y est relatée, permettant de mieux comprendre les tensions actuelles au cœur du Moyen-Orient. 126 p.

L'Iran au XX^e siècle de Jean-Pierre Digard ; Bernard Hourcade ; Yann Richard



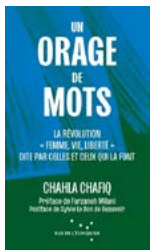
Un ouvrage dense et étayé (cartes, chronologie, bibliographie de 17 pages, éléments statistiques) sur l'histoire tumultueuse de l'Iran au XX^e siècle. Les auteurs, spécialistes, retracent dans la première partie les révolutions et coups d'Etat qui amenèrent l'Iran moderne, la nationalisation du pétrole et la république islamiste. Puis, ils brosent le tableau de l'Iran à la fin de ce siècle : l'économie fondée sur le pétrole, l'urbanisation d'un pays rural, la culture persane face à la mondialisation. 459 p.

Mohammad Réza Pahlavi, le dernier shah : 1919-1980 d'Yves Bomati, d'Houchang Nahavandi



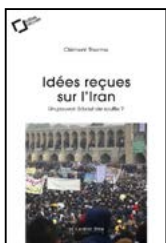
En juillet 1980, quelques mois après la révolution qui l'avait contraint à l'exil, s'éteignait le dernier shah d'Iran. Après des débuts un peu chaotiques en 1941, M. Réza Pahlavi engage son pays dans un processus de modernisation au cours duquel, néanmoins, le fossé ne cesse de se creuser entre élites et couches populaires (qui, assez majoritairement sensibles aux courants intégristes, joueront un rôle dans la révolution de 1979). Certes très dense, cette biographie bien documentée présente une valeur manifeste : écrite par un témoin direct des événements et un historien français, elle met en avant tout autant les faiblesses de ce personnage complexe que sa foi dans le progrès. 617 p.

Un orage de mots : la révolution « Femme, Vie, Liberté » dite par celles et ceux qui la font de Chahla Chafiq



Le décès en garde à vue, le 16 septembre 2022, de Mahsa Jina Amini, une jeune Kurde iranienne arrêtée à Téhéran pour mauvais port de voile, est à l'origine de la révolution « Femme, Vie, Liberté » qui, peut-être pour la première fois, a vu un mouvement de femmes anticiper et déclencher le combat politique de tout un peuple. Depuis son exil parisien, leur compatriote, l'écrivaine Chahla Chafiq, a traqué les mots de cet embrasement : tweets, slogans, graffitis, chansons, poèmes, vidéos... ils sont ceux de la nouvelle génération, mais s'inscrivent dans la grande tradition protestataire de la poésie iranienne, et tout un pays les utilise : « Je suis le phénix des cendres d'une génération brûlée » ; « Si t'es un vrai mec, sois une femme ! » ... Volées à la censure, survivant à la cruauté inouïe d'un pouvoir clérical à bout de souffle, ces paroles éclairent le courage sans bornes d'une jeunesse qui meurt sous nos yeux dans l'espérance de la victoire. 176 p.

Idées reçues sur l'Iran : un pouvoir à bout de souffle ? de Clément Therme



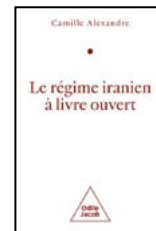
S'il est un pays du Moyen-Orient qui n'a pas quitté l'actualité depuis près d'un demi-siècle, c'est bien l'Iran depuis sa Révolution islamique de 1979. Or, fut-il en quasi-permanence sous le feu des médias et de nombreux analystes, nous le connaissons très mal tant le pouvoir clérical fait peser une chape de plomb sur le pays. Que sait-on de son histoire, de son système politique, de sa société civile ? Quelles sont ses relations avec la Russie, avec ses voisins, à commencer par Israël, l'ennemi idéologique depuis 1979, et avec le « Grand Satan » américain ? Son isolement que l'on dépeint fréquemment en Occident est-il aussi fort qu'on le dit ? Autant de questions auxquelles répond Clément Therme au travers d'une analyse précise et documentée, nous permettant de mieux saisir cet Iran, acteur clé d'un Moyen-Orient en pleine recomposition. 229 p.

Iran : un monde de paradoxes de Marie Ladier-Fouladi

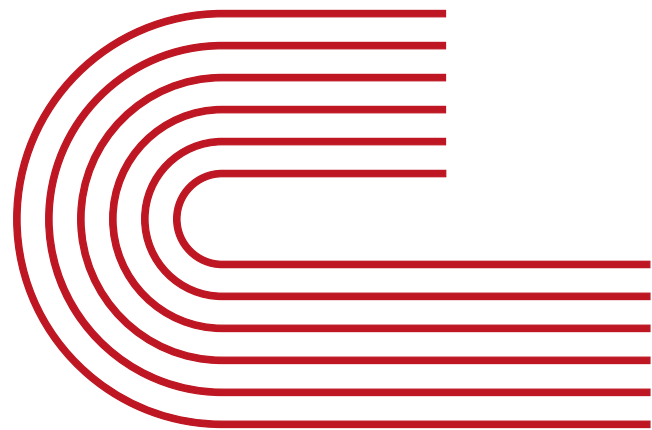


La révolution islamique de 1979 a focalisé l'attention sur le chiisme, mouvement religieux méconnu, au détriment d'analyses sur la société civile iranienne travaillée par des mouvements anti-religieux autoritaires, notamment chez les jeunes et les femmes. Chercheuse et enseignante, l'auteur de cet ouvrage dense connaît bien le terrain et au travers d'enquêtes menées depuis 20 ans, elle revient sur l'histoire de la république islamiste et décrypte les paradoxes politiques. Rédigée avant les élections de juin 2009, son étude reste pertinente et éclairera utilement un public intéressé par l'avenir de ce pays au bord de la mutation. 346 p.

Le régime iranien à livre ouvert de Camille Alexandre



La République islamique d'Iran est au cœur de l'actualité, et pourtant on la connaît mal et on ne la comprend pas. Que penser d'un système qui se dit républicain, mais n'élit pas son chef suprême ? qui célèbre la justice, mais institutionnalise la répression ? qui prétend parler au monde, mais ne répond qu'à Dieu ? « L'Iran n'est pas vraiment une théocratie », « les réformateurs sont des opposants au régime » ou encore « l'Iran ne veut pas l'arme nucléaire puisqu'il y a une fatwa qui l'interdit » : cet ouvrage examine et démonte méthodiquement trente idées fausses qui brouillent la compréhension du pouvoir iranien, en s'appuyant sur les textes fondateurs, le fonctionnement réel des institutions, les dynamiques de pouvoir et les faits historiques. 253 p.



Des récits et des photographies

Lire Lolita à Téhéran : récit d'Azar Nafisi



Azar Nafisi enseignait à l'université de Téhéran lors du renversement du Shah. Bientôt inquiétée pour sa liberté de pensée, elle démissionne. Elle reçoit dès lors chez elle sept étudiantes à qui elle enseigne de grands auteurs étrangers : Flaubert, Fitzgerald, Austen, Nabokov et aussi « Les mille et une nuits »... Couronné par le Prix Elle des lectrices, cet ouvrage est un hommage à la littérature, espace de liberté, qui peut être une arme contre l'oppression. 400 p.

La vallée des aigles : autobiographie d'une fuite de Sorour Kasmäi



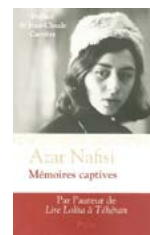
En 1983, deux jeunes Iraniennes tentent de fuir les mollahs de la République Islamique. Après plusieurs tentatives, elles rejoignent, via la Turquie, leurs parents réfugiés en France. 2004 : l'une d'elles, la narratrice, se rend dans son pays. Elle entreprend après son retour à Paris le récit de son épopée et nous parle de l'Iran d'aujourd'hui, notamment de ses femmes dont le courage a permis la naissance d'un espace de semi-liberté. Un récit haletant, parfois rocambolesque, empreint d'une combativité qui inspire l'optimisme. 245 p.

Je vous écris de Téhéran de Delphine Minoui



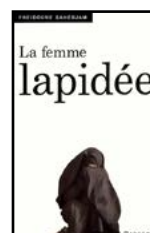
Grand-reporter, Delphine Minoui a pu séjourner longtemps en Iran de 1997 à 2009. Écrit avec vivacité, cet ouvrage, récompensé pour son travail journalistique par le Prix littéraire ESJ 2016, se lit avec beaucoup d'intérêt. Sans langue de bois, l'auteur raconte ce pays kafkaïen qu'est l'Iran où « l'on brave les interdits comme l'on brave les vagues ». Pleine d'espoir, elle voudrait croire en un « changement possible venant de l'intérieur ». 317 p.

Mémoires captives d'Azar Nafisi



A. Nafisi poursuit ici son témoignage sur son pays et l'évolution à rebours de la condition de la femme à travers l'histoire de sa jeunesse, marquée par l'insoumission et l'affrontement - notamment contre le pouvoir islamique -, et surtout celle de ses parents et de leurs difficiles relations : son père, intellectuel proche du shah qui fut maire de la ville, sa mère, tyrannique et exigeante, élue au Parlement dans les années 1960. Une chronique sociale et familiale très vivante, pleine de lucidité et de tendresse, qui n'est « ni essai politique ou social, ni biographie exemplaire ». 375 p.

La femme lapidée de Freidoune Sahebjam

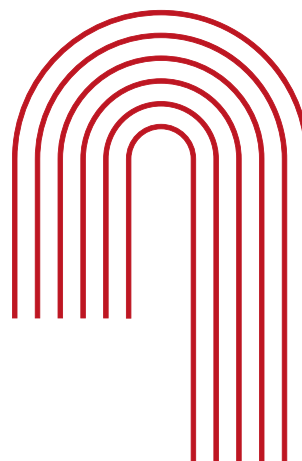


Dans un village du sud-est iranien, en 1986, Soraya, malheureuse épouse trompée par un demi-escroc désireux de divorcer à moindres frais, est accusée d'adultère. Elle est alors lapidée par le village tout entier... Un récit sur la violence de l'extrémisme religieux. 187 p.

Derrière les portes closes : mes aventures en Iran de Stephan Orth



Le journaliste allemand St. Orth est spécialisé dans les voyages et le défi qu'il relève pour écrire ce livre demande une certaine expérience en la matière. Notre homme veut nous faire découvrir de l'intérieur un des pays les plus fermés au monde : il logera dans la mesure du possible chez l'habitant, alors même que le régime des mollahs interdit cette pratique que les Américains appellent le « couchsurfing ». Il est vrai que c'est l'occasion pour les étrangers de découvrir que les interdits concernant l'alcool, la sexualité et la liberté d'expression sont contournés en toute discrétion par un peuple contraint de vivre caché, la peur au ventre. Edifiant et très vivant. 312 p.



Espace vital ; sous la direction d'Anahita Ghabaian Etehadieh



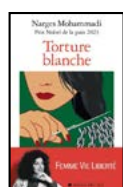
Cet album présente des clichés réalisés par 23 photographes iraniennes. De la révolution de 1979 à nos jours, ces images documentaires, artistiques ou conceptuelles, illustrent le jeune art qu'est encore la photographie en Iran. Les techniques et procédés originaux (photomontages, retouches, négatifs périmés, découpages) utilisés valorisent le message féministe, écologiste ou politique que portent ces œuvres. De la guerre Iran-Irak (1980-1988), qui marque encore les esprits, à l'assèchement des rivières et des lacs, on passe par le combat contre l'obligation du port du voile, en 1979. Mode d'expression puissant, ces images sont poétiques et engagées. 159 p.

Voyage en Iran : en attendant l'imam caché de Nedim Gürsel



Le grand écrivain turc a écrit ce très beau récit limpide suite à un voyage en Iran. Avec intelligence et gourmandise, il relie les lieux avec leur Histoire, les légendes et les écrivains qui y ont vécu : Hedayat, un pied vers l'occident, l'autre vers l'orient, Hâfez et les grands auteurs classiques comme Omar Khayyam. Et les occidentaux ne sont pas en reste. Ainsi Pierre Loti, Nicolas Bouvier... Références poétiques, citations de poètes perses, iraniens, turcs jonchent ce parcours littéraire et humaniste, lettre d'amour à un pays dont la culture et l'histoire sont en opposition avec la tyrannie du régime en place. 164 p.

Torture blanche : des détenues iraniennes témoignent de Narges Mohammadi



Malgré la mort en garde à vue, en septembre 2022, de la jeune Mahsa Amini, les Iraniennes continuent de sortir dans la rue sans voile. Militante anti-peine de mort et figure de la résistance intérieure iranienne, Narges Mohammadi dénonce, dans son ouvrage, « la torture blanche », une pratique cruelle, brutale et déshumanisante à laquelle sont soumis les opposants incarcérés, en plus des coups et des interrogatoires. Pour illustrer ses propos, l'écrivaine ne se contente pas de raconter sa propre expérience, mais rapporte aussi celles de ses codétenues qu'elle a interviewées dans la prison d'Evin, au nord de Téhéran. Un récit exceptionnel, véritable réquisitoire contre les États répressifs. 279 p.

Iran in/out de Sarah Doraghi

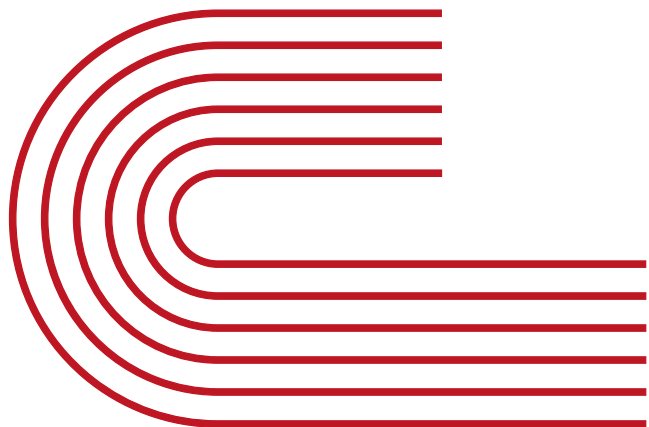


Iranienne exilée en France à 9 ans, Sarah Doraghi illustre de photos son témoignage (bilingue) bouleversant et révoltant. Elle raconte les visages de son pays d'origine en proie à une dictature dont les lois liberticides - pour les femmes spécialement - dévoient la religion comme outil politique de répression. Elle évoque aussi les subterfuges et la désobéissance des Iraniens pour contourner les interdits. Ce peuple désemparé, soumis à la terreur, la barbarie et l'ignominie, avec la complicité des gouvernements occidentaux, n'a plus que la poésie et l'espoir : la mobilisation des Iraniens est mondiale depuis le 16 septembre 2022. À lire absolument ! 173 p.

L'usure d'un monde : une traversée de l'Iran de François-Henri Désérable



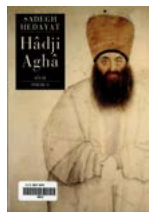
C'est « aux Iraniennes, vent debout, cheveux au vent » que F.-H. Désérable dédie ce récit de voyage. Malgré les circonstances et les dissuasions, il n'a pas renoncé à son projet de longue date et fin 2022, il a mis ses pas dans ceux de Nicolas Bouvier, de Téhéran à Zahedan, en passant par Qom, Isfahan et Chiraz. Entre rappels historiques et références littéraires, il relate avec élégance ses rencontres et décrit l'hospitalité des Iraniens et leur courage face à la peur qu'inspire le régime des mollahs. Une surveillance qu'il a expérimentée puisque son retour lui a été ordonné après interrogatoire. 160 p. Prix Nicolas Bouvier 2023. Prix Montaigne 2024.



Des fictions

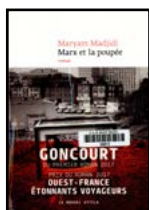
[Romans]

Hâdji Aghâ d'Hedayat Sadegh



Né à Téhéran en 1903, il s'est suicidé à Paris en 1951. L'œuvre de ce grand écrivain iranien « quelque part, entre Poe et Kafka » est aujourd'hui interdite au pays des mollahs, ses ennemis de toujours. Écrit en 1944, ce court récit se passe dans l'Iran des années 40, où l'islamisme n'est pas encore religion d'Etat. Cependant, le personnage principal de cette satire féroce, est une sorte de « Tartuffe oriental », vieillard haut-placé, lubrique, cynique et corrompu... une caricature prémonitoire de la caste dirigeante dans l'Iran d'aujourd'hui. 177 p.

Marx et la poupée de Maryam Madjidi



Maryam Madjidi est née à Téhéran en 1980 de parents militants communistes. Six ans plus tard, après le « désastre de la révolution iranienne », elle a dû fuir avec sa famille l'Iran. Dans ce sympathique récit, elle raconte le départ in extremis, l'exil forcé, la découverte de la France, la conquête de la langue française, le mal du pays et l'espoir... L'écriture est très simple, presque enfantine et parsemée d'extraits de magnifiques poèmes iraniens. Prix Goncourt du premier roman 2017. 201 p.

Le meilleur des jours de Yassaman Montazami



Après la mort de son père, Yassaman Montazami se réfugie dans l'écriture pour tenter de garder vive la mémoire de ce personnage hors norme. La drôlerie et la cocasserie des souvenirs atténuent peu à peu l'immense chagrin causé par sa perte. Né avant terme, condamné puis miraculé, l'enfant adulé par sa mère, qui jamais ne lui refusa rien, fut nommé Behrouz – en persan : « le meilleur des jours » –, un prénom prédestiné pour un futur idéaliste épris de justice et un pitre incapable de prendre la vie au sérieux. Envoyé en France pour y poursuivre des études qu'il n'achèvera jamais, il participe à sa manière aux événements révolutionnaires de 1979, au cours desquels l'Iran bascule de la monarchie à la République islamique, en faisant de son appartement parisien un refuge pour les Iraniens en exil. Leurs chassés-croisés entre Paris et Téhéran donnent à l'auteur l'occasion de brosser une multitude de personnages improbables. 138 p.

Désorientale de Négar Djavadi



Comme l'auteur, Kimiâ, la narratrice de ce premier roman vif et dense, est une exilée. Née au sein d'une famille d'opposants aux régimes tant du Shah que de Khomeyni, réfugiée à Paris, c'est une jeune femme désorientée en quête d'identité. À travers la voix -toute en digressions- de son héroïne, la scénariste Négar Djavadi raconte sans doute l'histoire romanesque de sa famille sur plusieurs générations. Et c'est ainsi que le récit intimiste devient saga familiale tout en parcourant l'histoire de l'Iran. 349 p.

Les putes voilées n'iront jamais au paradis de Chahdortt Djavann

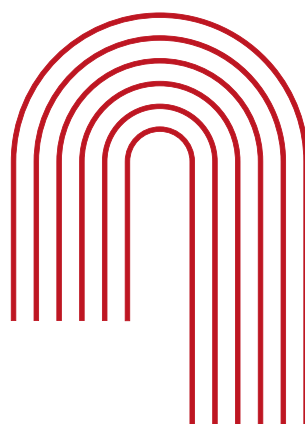


Très nombreuses, toujours voilées, considérées comme du 'sang sans valeur' par la loi iranienne, le sort des prostituées en Iran est dramatique. Passibles de la peine de mort, elles sont soumises à la cruauté et à l'hypocrisie des mollahs d'Iran et de leurs congénères. De ses vies broyées, se basant sur des faits réels, la romancière et essayiste Chahdortt Djavann, qui a fui l'Iran de Khomeini pour s'installer en France, a voulu faire un livre fort au titre parlant. Ce vibrant récit écrit dans la rage est entre fiction et document. Il est surtout écrit sans langue de bois. 204 p.

Elle joue de Nahal Tajadod



La révolution iranienne de 1979 a radicalement changé la vie des femmes. Nahal Tajadod, auteure iranienne installée en France depuis 30 ans, a choisi de croiser son propre regard sur l'Iran avec celui de Golshifteh Farahani (actrice vue dans *Synghé sabour*). L'une est née à l'époque du Shah et de l'émancipation des femmes, l'autre sous le régime des mollahs, condamnée à se déguiser en garçon pour se battre, faire du vélo..., puis à s'exiler, après avoir osé tourner le visage nu. Ce portrait plein de grâce et bouleversant, sans doute en partie fictionnel, n'en est pas moins criant de vérité face à une société iranienne où le mensonge est devenu un jeu. 375 p.

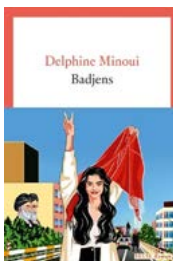


Qui a tué l'ayatollah Kanuni ? de Nairi Nahapétian



Téhéran, 2005. Journaliste, le jeune Narek arrivé de France, est hébergé chez sa tante arménienne. Très vite, son enquête sur les élections présidentielles le renvoie à l'histoire de son père en exil et surtout celle de sa mère morte mystérieusement. Conseillé par une féministe, ancienne opposante de gauche comme ses parents, il devient indésirable comme témoin d'une mort qu'il n'aurait jamais dû voir... Écrit par une journaliste d'origine iranienne, ce roman nous plonge dans la bourgeoisie urbaine et livre au lecteur quelques clés de la vie politique complexe d'un pays en pleine recomposition. 275 p.

Badjens de Delphine Minoui



« Je suis une enfant de Shiraz. Je suis la fille mort-née d'un pays qui m'a fantomisée » : dit Zahra, 16 ans, au cœur de la révolte, après le meurtre de Mahsa Amini. La lycéenne iranienne évoque son quotidien de fille : du mépris paternel à la répression de la police des mœurs, en passant par le viol, la protection inconditionnelle de sa mère et la solidarité féminine. Dans son pays, la loi est celle des seuls hommes à laquelle s'ajoute la sharia, alors « à force de l'effacer, la femme devient un non-sens » et pourtant la jeunesse va se lever au cri de « Femme, vie, liberté ! » bravant les interdits au péril de sa vie. Un récit percutant, efficace et nécessaire. 149 p. Existe aussi en gros caractères.

[Théâtre]

Dé-rangée : l'exil au bord des lèvres de Mina Kavani



« Je suis une étrangère partout et jamais dans mon propre endroit. » M. Kavani, actrice, a fui l'Iran, sa dictature et sa censure pour venir en France. Après avoir joué dénudée dans un film, elle ne peut définitivement plus rentrer en Iran et devient prisonnière de son statut de réfugiée politique. Dans cette séquence poétique, elle raconte son histoire de « déracinée », d'exilée, dans un cri bouleversant. Elle nous parle de « ceux qui sont restés et qui brûlent dans le désir des rêves inachevés, [et] de ceux qui sont partis et qui ont perdu leur identité, leur patrie ». Un texte coup de poing, qu'elle joue au théâtre partout en France en 2025. 109 p.

En censurant un roman d'amour iranien de Mandanipour Shahriar



Comment publier aujourd'hui en Iran un roman d'amour quand les écrivains sont soupçonnés d'être «... des agents du sionisme et de l'impérialisme américain », «...des artistes susceptibles de porter atteinte à l'ordre moral et aux valeurs traditionnelles »... Voilà le dilemme auquel est confronté le narrateur de ce livre poignant et drôle ; roman polyphonique, premier livre traduit en français d'un écrivain qui vit en exil, interdit de publication dans son pays. Un vrai bijou très ciselé -réellement subversif-, à déguster. 403 p.



[Poésie]

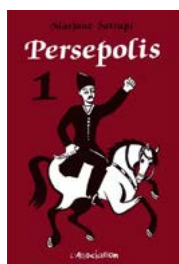
Aucune main n'exécutera notre liberté de Mahtab Ghorbani



« Dans quel cimetière allez-vous m'enterrer ? Tous les cimetières du monde sont petits pour moi. » Un recueil bilingue (persan (Iran) - français) de poésies écrites par Mahtab Ghorbani, une poétesse, écrivaine et réfugiée politique exilée en France dont les œuvres sont interdites en Iran. 60 p.

[Bandes dessinées]

Persépolis. Vol. 1 à 4 de Marjane Satrapi



Marjane Satrapi nous conte son enfance dans les années 1980. Fille unique de parents communistes, ces derniers prennent part à la fin du régime du Shah mais subissent les persécutions de la République islamique qui y succède. Sur un sujet grave, elle parvient à nous faire rire grâce à son personnage de fillette espiègle et attachante qui pose un regard innocent et pertinent sur les vicissitudes de son entourage. Des dessins en noir et blanc simples, poétiques et évocateurs. Prix « Alph'art coup de cœur » d'Angoulême.

Ces lignes qui tracent mon corps de Mansoureh Kamari



Mansoureh Kamari se remémore son enfance et son adolescence en Iran où règne une société patriarcale ultra violente à l'égard des femmes. Des choses aussi simples que rire, chanter, apprendre, aimer sont interdites pour elles. Des choses inhumaines leur arrivent : mariées à 9 ans, tuées après avoir été violées... Dans cette BD autobiographique, l'autrice dessinatrice raconte sa peur, son impuissance, les agressions sexuelles répétées. Mais elle réussit à fuir son pays pour s'établir en France. D'un trait léger et si expressif, elle nous entraîne dans une magnifique histoire de métamorphose revigorante. À ne pas rater ! 192 p.

Iranienne de deuxième génération de Saghar Khaleghour et Lelio Bonaccorso



Saghar, iranienne de deuxième génération née à Milan, apprend qu'elle ne pourra demander la nationalité iranienne qu'à sa majorité et se lance dans une quête identitaire afin de comprendre ses origines et son histoire. Entre intime et politique, l'autrice mêle souvenirs familiaux, récits de la répression politique et de la condition des femmes sous la dictature iranienne, au cœur des luttes féministes contemporaines portées par le mouvement «Femme, vie, liberté». Le dessin expressif et coloré rend graphiquement visible le tiraillement identitaire né d'une double appartenance. Une œuvre autobiographique, sincère, dense et accessible. 124 p.

Love story à l'iranienne de Jane Deuxard

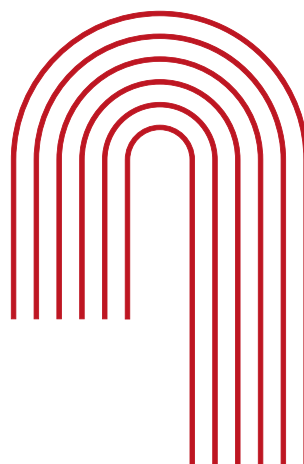


Sous le pseudonyme de Jane Deuxard se cache un couple de journalistes ayant plusieurs fois séjourné en Iran. Sous le couvert du tourisme, ils sont parvenus à recueillir 10 témoignages de jeunes iraniens. De ces brèves interviews clandestines sur le thème de l'amour, des relations sexuelles et conjugales se dégage un constat : en 2015, la dictature des mollahs persiste. La peur et la résignation face à la censure et à la répression engendrent le désespoir et le cynisme. Mais il y a aussi le respect des pesantes traditions ancestrales perpétuées par les familles : certains s'y résignent, certains les transgressent ou rêvent de l'étranger. 140 p.

Femme, vie, liberté du Collectif ; sous la direction de Marjane Satrapi



Une vingtaine d'auteurs et d'autrices réunis par Marjane Satrapi racontent, suite au meurtre de Mahsa Amini le 16 septembre 2022, la colère grondante de la jeunesse iranienne d'aujourd'hui. Mahsa, tuée par la police des mœurs en Iran pour avoir « mal » mis son voile, devient la figure de proue d'un immense mouvement de révolte féministe... 271 p.



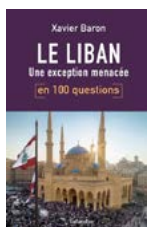
Pour élargir et creuser le sujet

Atlas historique du Moyen-Orient
de Christian Grataloup et Vincent Lemire



De la Méditerranée à l'Asie centrale, des Balkans au Yémen s'étend une région qui n'est qu'histoire. C'est au Moyen-Orient que sont nées les premières villes, l'écriture, la monnaie métallique... Là s'est dessiné un lieu de contacts, de conquêtes et d'échanges entre les peuples. En partant du fond cartographique de la revue «L'Histoire», les auteurs retracent la complexité et la richesse d'une région traversée par les civilisations, les monothéismes, les empires et les conflits. Un espace marqué par des rivalités géopolitiques, mais aussi par une exceptionnelle vitalité culturelle et scientifique. Cet atlas met en perspective ce présent contrasté en le rattachant à une profondeur historique souvent méconnue. 189 p.

Le Liban, une exception menacée :
en 100 questions de Xavier Baron



Journaliste spécialiste du Proche-Orient longtemps basé à Beyrouth, X. Baron a écrit un ouvrage clair, documenté et plutôt objectif sur un pays complexe : le Liban. En 100 courts chapitres, il passe en revue les questions politiques, religieuses, économiques, sociales et culturelles qu'on peut se poser sur le système libanais qui a su -malgré l'histoire mouvementée et la guerre civile- pratiquer une coexistence intercommunautaire et se doter d'une organisation politique permettant aux uns et aux autres de vivre côte à côte. 370 p.

Chiïtes et sunnites de Serge Lafitte



L'auteur explique ce que sont le chiïsme et le sunnisme, les deux grandes confessions de la religion musulmane, et retrace leurs origines et les étapes historiques de cette division, montrant comment un conflit initialement politique s'est approfondi sur le plan religieux. Puis il traite de ce qui rapproche et oppose chiïtes et sunnites, de l'influence géopolitique de ces deux courants sur le monde musulman puis des réponses apportées par chacun au choc du monde moderne. 125 p.

La malédiction du pétrole de Jean-Pierre Pécau, Fred Blanchard



Retraçant l'histoire de l'exploitation pétrolière à travers le monde de 1872 à nos jours, cette bande dessinée documentaire, tout en noir et blanc, dénonce le rôle primordial (et souvent tragique) du pétrole dans l'économie. Tout a commencé par la création des deux plus grosses compagnies pétrolières du monde... Suit une course effrénée au profit. Stratégies, alliances, guerres, coups d'état, crises économiques : depuis près de 150 ans, l'or noir gouverne secrètement le monde. Un constat documenté lucide et édifiant mais aussi un cri d'alerte ! 110 p.

Le Proche-Orient, miroir du monde : comprendre le basculement en cours de Ziad Majed



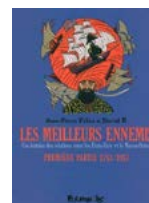
Z. Majed retrace un siècle d'histoire politique au Proche-Orient, de la disparition de l'Empire ottoman en 1916, à 2025, à travers ses crises, ses recompositions, ses héritages coloniaux, ses dynamiques régionales et interventions externes. Il analyse un à un 8 moments fondateurs de bouleversements situés en Palestine, en Syrie et au Liban. Consacrant les 4 derniers chapitres à la situation à Gaza depuis octobre 2023, l'auteur souligne que ces transformations au Proche-Orient se font miroir des lignes de fracture de l'ordre mondial. contexte actuel. 220 p.

Leçons kurdes : les damnés des montagnes
d'Azadi



L'auteur retrace l'histoire du peuple kurde, «colonie internationale» à l'intersection de la Turquie, l'Iran, l'Irak et la Syrie, soumis depuis des siècles à des politiques assimilationnistes. Sans soutien international, un mouvement Kurde transfrontalier naît en 1980 critiquant le modèle « État-nation » et revendiquant son autonomie, sa langue, sa culture et ses droits. Cet ouvrage dense et accessible retrace la complexité de cette lutte pour la libération kurde fondée sur l'espoir et la résistance. 220 p.

Les meilleurs ennemis. Une histoire des relations entre les États-Unis et le Moyen-Orient. Première partie, 1783-1953 de Jean-Pierre Filiu



Voici le premier volet d'une ambitieuse et captivante description historique des relations entre le Moyen-Orient et les États-Unis. Après un prologue sur l'épopée de Gilgamesh, roi d'une cité de Mésopotamie - l'actuel Irak -, qui, il y a environ 4 800 ans, provoqua le courroux des dieux avant d'accéder à la sagesse, on suit plusieurs siècles d'affrontements entre deux cultures bien différentes, où la course à la domination primait sur le bien-être des peuples. Dans cette bande dessinée, J.-P. Filiu, spécialiste du Moyen-Orient, démonte les mécanismes géopolitiques avec limpidité et équité. 15 p.

Ormuz de Jean Rolin



Nous suivons ici Jean Rolin dans le Déroit d'Ormuz où se concentre le trafic mondial des hydrocarbures et mouillent des navires de guerre de toutes origines : point chaud où sévit à grande échelle le commerce des armes, il abrite sur ses rives Iraniens, Américains, Anglais, Français... Le narrateur, observateur désenchanté de ce monde du business et du mensonge, préparant la traversée à la nage du détroit par Wax -individu à l'identité improbable-, déroule de ses longues phrases tortueuses une épopée loufoque, peuplée de personnages hauts en couleur, nourrie de sa connaissance géopolitique. 218 p.

LE VOYAGE



VENISE AU TEMPS DU CARNAVAL







Le carnaval de Venise constitue un moment festif des plus fascinants. Associé à l'image de la Sérénissime, il évoque à la fois le raffinement des masques, l'éclat des fêtes nocturnes, la liberté des mœurs et la suspension des hiérarchies sociales permise par le déguisement.

Dès le Moyen Âge et surtout à l'époque moderne, la République de Venise fit du carnaval un espace d'expression politique et culturelle unique en Europe. Le carnaval fut un moteur essentiel de la vie artistique avant de disparaître un temps, puis d'être réinventé au XXe siècle comme événement patrimonial et touristique.

L'événement qui attire les foules, interroge les liens entre mémoire, identité et économie.

Pour vous plonger dans l'ambiance, la BCPC vous propose :

Des documentaires illustrés

Venise : carnaval secret de Robert de Laroche et Philippe Portalier



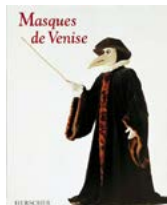
Vivant une partie de son temps à Venise, l'auteur retrace l'histoire du carnaval. Puis il montre le succès de cette fête populaire, ressuscitée il y a 20 ans, et organisée par la municipalité, au grand regret de certains. Pendant 12 jours, les participants, vêtus de costumes somptueux, se retrouvent au café Florian ou dans un palais, pour partager ensemble des moments magiques. Les photos en couleurs montrent l'originalité et le luxe vestimentaire dont ils font preuve. 128 p.

Venise : l'esprit du carnaval de Giovanna Pastega ; Antonio Attini



Cet album de magnifiques photos en couleurs (souvent pleine page) présente les masques du carnaval de Venise dans leurs costumes somptueux et originaux, aux mille couleurs. De l'aube à la nuit, nous les suivons parmi les marbres ciselés et les pierres antiques. Le texte d'accompagnement retrace l'histoire du carnaval. On apprend ainsi que jusqu'à 1797, il durait de la Saint-Etienne (26 décembre) à mardi-gras. Riches ou pauvres, tous les Vénitiens y participaient. 144 p.

Les masques de Venise de Danilo Reato



Du XIII^e au XVII^e siècle, les Vénitiens ont poussé au degré extrême l'art de se masquer et de se déguiser : pour leurs plaisirs, pour leurs affaires, pour tromper la mort même, parfois, et pour cent autres raisons que vous apprendrez dans ce livre. 99 p.

Le carnaval de Venise de Nantas Salvalaggio ; Alessandro Savella



Le photographe Alessandro Savella a toujours été fasciné par les masques. «Le masque -dit-il- me semble une espèce de connexion entre la vie et la mort, éternellement en équilibre entre ces deux réalités extrêmes. Avec mes photos, j'ai cherché entre autres à mieux connaître ce lien, à l'approfondir.» Les images de ce volume démontrent qu'il y est arrivé. Savella a donné de Venise une nouvelle vision à travers ses masques. 144 p.

Des romans sur fond de carnaval

Les enquêtes de Goldoni. 1, La septième nuit de Venise de Thierry Maugenest



1727. Venise, tout en s'adonnant à tous les excès, abrite une invention, « l'horloge à longitude », qui fait l'objet de toutes les convoitises : certains semblent prêts à tuer pour faire main basse sur le précieux objet. Zorzi Baffo, chef de police et poète libertin, et son adjoint, Carlo Goldoni, le fameux dramaturge, sont bientôt sur la piste d'un mercenaire. Une intrigue rondement menée, aussi instructive que vivante, où les couleurs, la volupté et de la cité, sont fidèlement retranscrites. Réjouissant. 298 p.

Le carnaval des vampires : une enquête du commissaire aux morts étranges d'Olivier Barde-Cabuçon



Venise mai 1760. Fuyant la France, le chevalier de Volnay, commissaire chargé d'élucider des morts étranges, se retrouve avec son père et sa sœur adoptive dans un palazzo vénitien dont ils ont hérité. A deux jours du Carnaval, la ville est en ébullition. Plusieurs agressions par des êtres surnaturels ont été signalées et on a retrouvé, à l'aube, des gens vidés de leur sang... Au grand jeu des apparences, la Sérénissime est reine. Nos enquêteurs feront-ils tomber les masques ? 374 p.



Des fictions pour la jeunesse

L'inconnue de Venise d'Emmanuel Trédez



À Venise, Enzo et sa mère découvrent les canaux, les ponts et les défilés costumés lors du carnaval. Mais à l'hôtel, une lettre signée par une mystérieuse inconnue attend Enzo... Qui peut bien lui écrire ? Une première lecture avec des indices à découvrir comme le héros pour résoudre l'énigme d'une enquête qui a tout pour plaire dès 6 ans. 38 p.

L'arlequin de Venise d'Odile Weulersse



Venise, 1761. Tonina, une jeune noble de 15 ans qui vient de sortir du couvent, ne songe qu'à se divertir. Avec la complicité de son chevalier servant, un poète pauvre et inventif, elle décide de se dissimuler sous un costume d'arlequin pendant les jours de carnaval. Dès 11 ans. 279 p.

La tempête de Juan Manuel de Prada



Le théâtre est Venise en janvier sous la neige, déployant ses artifices, hantée la nuit par des masques empruntés au carnaval. Le jeune héros, candide et précieux, un professeur, critique d'art, qui vient voir un tableau : *La tempête*, une toile mystérieuse peinte par Giorgione. Témoin d'un meurtre, il est bientôt mêlé à une sombre histoire de faux tableaux, tombe amoureux d'une belle faussaire, devient le rival malheureux d'un vieil escroc, bref, Venise et ses sortilèges ont encore frappé... Une fresque baroque à l'ambiance glauque et la virtuosité érudite, qui n'évite pas toujours les clichés, romanesque à souhait. 317 p.

Le masque et la lame de Mireille Calmel



Maria Marina Morosini, séduisante justicière au service de la police vénitienne, fait régner la loi dans la Venise du XVIIIe siècle. Mais alors que le carnaval s'annonce, la chasseuse devient proie : un complot lié à son passé la rattrape. Entre masques, trahisons et secrets, Mireille Calmel signe une aventure envoûtante au cœur des canaux et des mystères de la Sérénissime. 328 p.

Le prince de Venise de Jean-Côme Noguès



Il était jeune, beau et riche. Admiré et envié, il suscitait les plus folles rumeurs mais restait sans rival. Aussi, quand il entendit parler d'un souverain richissime venu du nord et vit apparaître sur une gondole un soir du carnaval un personnage masqué magnifiquement vêtu, il ne put résister à l'envie de se lancer à la poursuite de celui qui risquait de lui ravir la première place... Chatoyantes, les illustrations d'Anne Romby traduisent avec éclat l'atmosphère mystérieuse et festive de l'album. Dès 7-8 ans. 32 p.

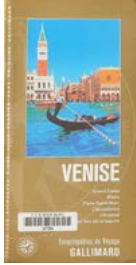
Mausart à Venise de Thierry Joor



Achevant une tournée de concerts à Venise, « Mausart », la souris virtuose, est accueillie par un certain Lopar, chat de son état. La ville débute son carnaval, une occasion de faire toutes sortes de rencontres... Et pour le lecteur de se plonger dans la magie et l'effervescence de Venise à travers des planches toutes plus magnifiques : foisonnantes de personnages aux faciès d'animaux, de couleurs, d'animations et de détails incongrus. Une bande dessinée séduisante. Dès 9-10 ans. 48 p.

Des guides, des essais et des beaux livres pour découvrir toutes les facettes de la ville

Venise
(encyclopédie du voyage)
Collectif



Venise et la Vénétie
Susie Boulton
et Christopher Catling



Venise en quelques jours
Paula Hardy et
Julia Buckley



Venise
Miroslav Sasek
Dès 6 ans.



Lagune vénitienne : d'île en île autour de la cité des Doges de Robert de Laroche et Jean-Michel Labat



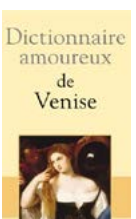
Illustré de photographies en couleurs, ce bel album permet de découvrir le charme de la lagune vénitienne, immense étendue d'îles et de marais. Il en retrace l'histoire depuis l'arrivée des Vénètes au VI^e siècle av. J.C. jusqu'à nos jours où elle est menacée par la pollution et la montée des eaux. D'île en île, on découvre les vestiges d'un passé prestigieux. Puis la vie quotidienne, inchangée depuis des siècles, est évoquée : maisons aux couleurs vives, scènes de pêche... 116 p.

Venise déserte de Danielle et Luc Carton



Pas l'ombre d'un touriste, pas la moindre présence humaine : Venise est ici photographiée pendant le confinement décrété le 8 mars 2020, en raison de l'épidémie de coronavirus. Sous l'objectif de deux Vénitiens, les six quartiers de la Cité des Doges, dépeuplés et silencieux, illustrent tour à tour, par leurs quais vides, leurs bateaux amarés et bâchés, leurs rideaux de fer baissés... cette étrange -un peu angoissante- et exceptionnelle Venise déserte. De ce recueil de belles photographies en couleurs, pleine page, émane l'impression exaltante et apaisante d'un moment privilégié et unique, consacré à la Sérénissime dans sa plus pure expression. 191 p.

Dictionnaire amoureux de Venise de Philippe Sollers



Ph. Sollers aime passionnément Venise - et déteste ceux qui ne l'aiment pas - où il s'installe deux fois par an depuis des décennies. En petites touches alertes, érudites, souvent provocantes, il mêle à son expérience intime et à ses sensations des lieux - l'Accademia, la Fenice,... - et des tranches de vie et citations d'hommes de talent qui s'y sont succédé depuis le XVI^e siècle, sans oublier de se mettre en scène personnellement... A l'opposé des clichés romantiques ou morbides, une vision joyeuse et brillante de Venise. 481 p.

Le grand guide de Venise : sur les pas de Canaletto et des maîtres vénitiens d'Alain Vircondelet et Marco Secchi



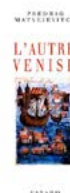
A. Vircondelet, spécialiste de la Sérénissime, nous entraîne en 12 promenades à travers Venise sur les pas de Canaletto et Guardi. Du Grand Canal à l'Arsenal en passant par le palais des Doges et le pont du Rialto, les principaux lieux peints par les maîtres vénitiens sont visités. Pour chacun, sont mis en parallèle les photographies actuelles de M. Secchi et les tableaux peints au XVIII^e siècle dont l'analyse laisse entrevoir la vie quotidienne à l'époque. De la comparaison, il ressort que dans Venise, toujours changeante, rien n'a vraiment changé. Une superbe invitation à (re)découvrir la « merveille » et les chefs-d'œuvre qu'elle a inspirés. 240 p.

L'art à Venise de Filippo Pedrocchi



Les différentes facettes du génie artistique de Venise, du Moyen Age à la fin du XVIII^e siècle, à travers son architecture, ses sculptures, ses peintures, en particulier avec les programmes religieux et civils de l'âge d'or du X^e au XVII^e siècle. 191 p.

L'autre Venise de Predrag Matvejevič



Les pilotis de bois qui balisent la lagune, la rouille et la patine qui colorent les palais, les modestes plantes incrustées dans leurs façades, le pain des boulangers : l'écrivain croate P. Matvejevič se fait historien, anthropologue, botaniste, zoologue... pour nous conter une Venise ignorée « comme un archéologue de l'esprit nettoie minutieusement au pinceau la réalité ensevelie sous la poussière des représentations ». Foisonnant d'anecdotes et d'histoires, un essai enchanteur sur la Sérénissime et l'imaginaire qu'elle nourrit depuis des siècles. 154 p.

Et si vous choisissez de vous y rendre en train, n'hésitez pas à emprunter

Le train bleu et les grands express de la Riviera de Jean Des Cars ; Jean-Paul Caracalla



Les auteurs racontent ici l'histoire du train de luxe né avec les Années folles, fréquenté alors par des milliardaires américains, des souverains, des créateurs, puis celles d'après-guerre jusqu'en 1970, où il est emprunté par les stars de Saint-Tropez ou du Festival de Cannes. Un train de rêve, celui des vacances... 159 p.

Le train de Venise de Georges Simenon



« Pourquoi toute l'image était-elle centrée sur sa fille ? Cela le gênait un peu, ou plutôt c'est après surtout qu'il y pensa, une fois le train en marche. Et encore ne fut-ce, en réalité, qu'une impression fugace, née au rythme du wagon et aussitôt absorbée par le paysage. Pourquoi Josée et non sa femme ou son jeune fils, alors qu'ils étaient groupés tous les trois dans la moiteur du soleil ? Peut-être parce que la silhouette de sa fille, dans une gare, debout devant un train en partance, était plus incongrue ? Elle avait douze ans ; elle était grande et mince, les jambes et les bras encore grêles, et les bains de mer, le soleil de la plage avaient donné à ses cheveux blonds des reflets argentés. » 184 p.



Le professeur a disparu : enquête au collège de Jean-Philippe Arrou-Vignod



Un séjour à Venise ! C'est le prix du concours que viennent de remporter Rémi, Mathilde et Pierre-Paul, surnommé P. P. Cul-Vert. Accompagnés de leur professeur, les trois collégiens prennent le train pour l'Italie. Mais, en pleine nuit, le professeur disparaît mystérieusement... Les trois copains se lancent à la poursuite des ravisseurs.... Humour et mystère sont au rendez-vous de cette nouvelle aventure de nos héros fétiches ! Dès 9 ans. 125 p.

POUR ALLER PLUS LOIN



ÉCOUTER SUR RADIO FRANCE :



Sous les masques, le carnaval de Venise de Gilles Bertrand, professeur d'histoire moderne à l'Université Grenoble Alpes
Concordance des temps (60 min)



Le carnaval de Venise de Campra sous la direction de Camille Delaforge Classic & co (5 min)



VOIR AUSSI LES FILMS :



Casanova de Federico Fellini (1976)



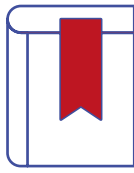
Rouge Venise d'Étienne Périer (1989)



Casanova de Lasse Hallström (2005)



Le documentaire Carnaval, les deux visages de Venise réalisé par Maurice Ribière et Marco Visalberghi (2009)



REPÈRES

10 mars 1906 : La catastrophe de Courrières



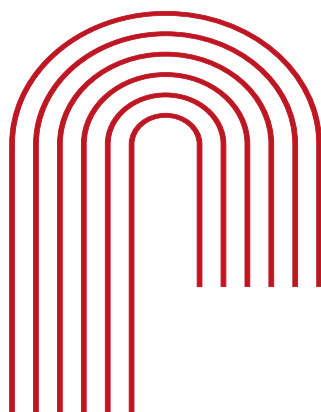
Il y a 120 ans, le 10 mars 1906 dans les mines de charbon de Courrières (bassin minier du Pas-de-Calais), un coup de grisou suivi d'un coup de poussière provoque la mort de 1 099 mineurs, ce qui en fait la plus grande catastrophe minière d'Europe.

Le drame suscite une immense indignation et déclenche de grandes grèves minières au printemps 1906 qui mobilisent plus de 40 000 mineurs.

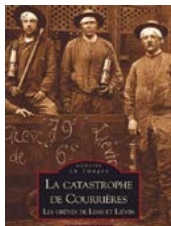
Leurs revendications portent sur les conditions de travail et de sécurité, les salaires et la reconnaissance des droits syndicaux.

Le gouvernement dirigé par Georges Clemenceau envoie des troupes pour maintenir l'ordre. Même si les réformes ne sont pas immédiates, à la suite de ces événements, la réglementation sur la sécurité minière est progressivement renforcée. La forte mobilisation ouvrière a également favorisé l'instauration du repos hebdomadaire obligatoire pour les salariés du commerce et de l'industrie (loi de juillet 1906).

En renforçant la législation sociale et le poids du syndicalisme en France, la catastrophe et les grèves ont constitué un tournant politique majeur du début du XX^e siècle.



La catastrophe de Courrières : les grèves de Lens et Liévin de Dominique Lampin



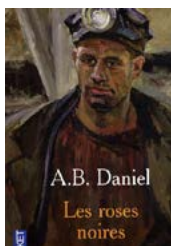
En 1906, une catastrophe d'une ampleur incroyable ravagea trois puits de mine du Pas-de-Calais à Sallaumines, Méricourt et Billy-Montigny. Cet événement est connu comme étant la catastrophe de Courrières. Pendant les deux mois qui suivirent, les «gueules noires» du Nord-Pas-de-Calais entrèrent en conflit avec le patronat minier, ce qui entraîna une grève longue et pénible. Ce cataclysme de l'histoire minière a profondément marqué la mémoire collective par l'ampleur de son retentissement. Cette rétrospective de plus de 200 documents iconographiques (photos et cartes postales en noir et blanc) rend hommage aux victimes et permet également de mettre une image sur les mots, sur l'horreur, la douleur, le désarroi de ce mois de mars 1906 et de ceux qui suivirent. 128 p.

Sang noir. La catastrophe de Courrières de Jean-Luc Loyer



Mars 1906, dans un coron de Billy-Montigny, Nord Pas-de-Calais. Le fils Pruvost vient d'avoir 14 ans et fait sa première descente au fond de la mine qui appartient à la compagnie Courrières. En bas, l'angoisse monte parce que le feu couve, cachant des gaz qui s'accumulent. Le délégué menace la direction d'une grève si rien n'est fait pour régler le problème... Un dessin noir et blanc, un découpage mettant en valeur un scénario plein de suspense, tout concourt à la réussite de cette bande dessinée qui retrace la tragédie de Courrières où périrent 1099 mineurs, marquant la France entière. Un dossier documentaire donne la perspective historique. 128 p.

Les roses noires d'Antoine B. Daniel



En mars 1906, la catastrophe minière de Courrières, dans le Nord, fit près de 1100 victimes et émut la France entière. S'inspirant de personnages authentiques, A. B. Daniel fait revivre le déroulement des événements dans ce roman retraçant heure après heure la lutte pour la survie des hommes coincés au fond de la mine (un ingénieur, des mineurs parmi lesquels des adolescents...), l'attente insoutenable des femmes, les solidarités qui se nouent à l'intérieur comme au-dehors de la mine, la grève consécutive à la tragédie, et enfin au bout de vingt jours la sortie inespérée des derniers survivants, les recherches ayant été rapidement interrompues... Cahier d'ill. 421 p. Existe aussi en gros caractères.

POUR ALLER PLUS LOIN

LIRE, ÉCOUTER, REGARDER...



1906, la catastrophe de Courrières / L'INA éclaire l'actu : articles, vidéos et interviews



1906, la catastrophe minière de Courrières / France Inter (Affaires sensibles) : podcast (48 min)



Courrières, 1906 : Du drame à la colère / Archives du Pas-de-Calais (Raconte-moi une archive) : audios et cartes postales : 3 épisodes



La vie politique et syndicale après la catastrophe de Courrières : vidéo et éclairage / INA



Conditions humaines, théâtre du corps par Marie-Claude Piétragalla et Julien Derouault

Sur les mineurs, dans nos rayons

Le peuple de la nuit : mines et mineurs en France (XIXe-XXe siècle) de Diana Cooper-Richet



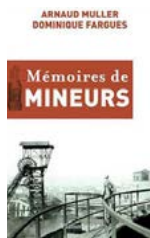
Dans cette vaste étude historique, Diana Cooper-Richet, maître de conférences en histoire contemporaine, dresse un tableau complet des conditions de vie des mineurs. L'analyse va bien au delà de l'image mythique véhiculée par « Germinal », roman qui a véritablement imprégné la corporation minière et la perception de celle-ci par l'opinion publique. Réalisant un travail harassant avec le risque permanent et la crainte de la catastrophe (1100 mineurs disparus à Courrières en 1906), les « Gueules noires » constituent une communauté originale avec une sociabilité, des loisirs particuliers. Une culture commune s'est progressivement forgée puis commence à déperir dès les années 1950 avec les premières fermetures et la reconversion obligée. 441 p.

La mine : dévoreuse d'hommes de Joël Michel



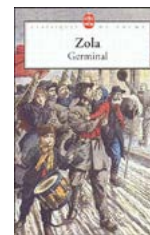
Germinal, l'immense roman de Zola, a immortalisé le mineur et son combat. L'histoire est-elle si loin du mythe ? Confronté à un univers hostile et dangereux, le mineur de fond vit l'héroïsme au quotidien. Dans le coron où veut l'enfermer un patronat paternaliste, le peuple de la mine invente un monde chaleureux et solidaire. Après la Libération, la corporation minière, en quête d'une identité ébranlée par la rationalisation des tâches, s'engage dans la bataille de la production. Le mineur devient alors « premier ouvrier de France ». Mais l'aventure du charbon touche à sa fin. La houille est sacrifiée au pétrole. Les puits ferment, les pays noirs se vident. Joël Michel retrace l'évolution d'un métier et la vie d'une communauté, ses heures de gloire et son crépuscule. 144 p.

Mémoires de mineurs d'Arnaud Muller et de Dominique Fargues



Les auteurs ont interrogé une cinquantaine de mineurs, dont beaucoup sont victimes de la silicose, la maladie incurable des mineurs. Regroupés par thème, ces témoignages bruts racontent l'embauche à la mine, la vie quotidienne au fond (les relations, les conditions de travail, les activités, les dangers...), mais aussi à l'extérieur (les corons, les loisirs, le rôle des femmes...), la place des différents communautés d'immigrés, et l'impact des événements du XXe siècle sur la vie de la mine (Seconde Guerre mondiale, grandes grèves...). 260 p.

Les Rougon-Macquart. 13, Germinal d'Émile Zola



Germinal est le récit d'une grève de mineurs sous le Second Empire, mais également de leurs souffrances et de leurs amours, de leurs révoltes et de leurs espoirs, de leur fraternité et de leurs dissensions. Et si, dans ce treizième volume des Rougon-Macquart, Zola n'hésite pas à peindre au plus noir cette vie ouvrière, c'est qu'il souhaite conduire ses lecteurs de 1885 au sursaut nécessaire pour qu'advienne un avenir moins sombre. C'est ainsi l'espérance qui éclaire la fin du livre et que son titre annonce : dans le calendrier révolutionnaire, Germinal était le mois du printemps - celui du nouveau. 606 p.

Des dentelles de charbon de Michel Lacombe



Fin 1905. La tyrannie de sa mère pousse Marie, 14 ans, à quitter l'école pour travailler à la mine comme son père et ses frères. Elle commence au triage puis devient lampiste sur le carreau de Méricourt. Endeuillée par la terrible explosion des fosses de la Compagnie des mines de Courrières, elle quitte les corons pour Lille où elle est engagée dans une filature. Guidée par ses rencontres, bonnes ou mauvaises, et une volonté de fer, elle y apprend les métiers du tissage du coton et de la laine, avant de voir son destin basculer... Le portrait très réussi d'une humble battante et des industries (mine, textile) emblématiques des Hauts-de-France. 429 p.



La véritable histoire de Louise petite ouvrière dans une mine de charbon d'Estelle Vidard



Novembre 1881, dans le nord de la France. Après la fermeture de la mine où travaillait le père de Louise, 9 ans (une explosion a tué 17 mineurs), la famille est obligée de partir à Valenciennes. Mais pour pouvoir subvenir aux besoins de tous (sa mère doit rester à la maison s'occuper de ses sœurs jumelles), la fillette va devoir travailler elle aussi dans la mine déguisée en garçon... Ponctué de pages informatives (train à vapeur, révolution industrielle, organisation d'une mine, travail des enfants...), un court roman à la fois touchant et intéressant, entre fiction et documentaire, pour sensibiliser les jeunes de 8 ans et plus. 46 p.



VOS SUGGESTIONS

**Vous nous les avez suggérés ; ils sont désormais empruntables.
Retrouvez-les dans cette rubrique et continuez à nous faire part de vos souhaits.**

[Roman]

Revoir Palerme de Magali Discours



Depuis sa naissance, Constance est liée par un amour indéfectible à sa grand-mère Rose, une Parisienne élégante au passé mystérieux. Un épisode semble avoir marqué sa vie : le tournage à Palerme du film culte de Visconti, « Le Guépard », auquel elle a participé en tant que costumière. Rose ne partage son secret qu'à travers des effluves de fleur d'oranger, un parfum qu'un expéditeur inconnu lui envoie chaque année, depuis 1963. Pour honorer une promesse faite à sa mamie, Constance devra conquérir la sauvage Palerme. C'est là qu'elle trouvera sa propre voie. 255 p.

[Roman de détente]

Le premier jour du reste de ma vie
de Virginie Grimaldi



Pour les 40 ans de Rodolphe, Marie a prévu un gâteau, des bougies, une liste d'invités et surtout une surprise : elle le quitte. Le jour même, elle embarque sur un bateau de croisière pour faire le tour du monde. Elle y rencontre Anne, désespérée d'avoir trahi l'amour de sa vie, et la tumultueuse Camille, qui cumule les conquêtes. Ces femmes vont se lier d'une amitié rare, jeter à la mer tout ce qui les entrave et s'inventer un nouvel horizon. 364 p.

[Policier-Espionnage]

Ainsi résonne l'oubli de Grégoire Godinaud



Une nuit d'avril, Olivia Foster affirme avoir tué quelqu'un. Mais jusqu'où peut-on se fier à ses souvenirs, quand la raison nous dépasse ? Alors que mensonges et révélations s'entremêlent, Sofia, décidée à tout faire pour protéger son amie Olivia, part sur les traces d'un accident vieux de près de 20 ans qui a traumatisé Doucier, une petite commune sans histoires. 364 p.

[Policier-Espionnage]

Invisible de Jacques Saussey



L'appel radio a mentionné le cadavre d'une femme retrouvé sur une aire d'autoroute, près d'Albertville. « Un truc de malade », a précisé le militaire de liaison. Alice Pernelle, fraîchement sortie de l'école de gendarmerie, est la première à arriver sur les lieux avec sa brigade. Face à elle, la victime est nue. Empalée. Alors que, sous le choc, la militaire recule d'un pas, Loulou, lui, est déjà loin au volant de son camion. Ce soir, il passera la frontière allemande. Mais avant il rachètera des sacs-poubelle, des gants Mapa et un bidon d'eau de Javel. Pour la prochaine fois. 448 p.

[Roman]

Rien de grave de Justine Lévy



Depuis qu'Adrien l'a quittée, Louise a perdu le goût, le désir, le sens même de la vie. Louise et Adrien s'aimaient comme des enfants terribles, depuis la fin de l'adolescence jusqu'au jour où Adrien rencontra la jeune maîtresse de son père, Paula, femme idéale au regard de tueuse qui brisera le cœur de Louise. Depuis, Louise se laisse vivre sans vivre. Seul un nouvel amour permettra à Louise de réapprendre les gestes et de retrouver la saveur de l'existence. Un livre à l'écriture à la fois sèche, tendre et souvent drôle. 194 p. Prix Le Vaudeville 2004.

[Roman de détente]

Entre mes mains le bonheur se faufile
de Agnès Martin-Lugand



Iris étouffe dans sa petite vie étriquée de la bourgeoisie de province. Un mariage qui se délite, un métier frustrant, elle s'échappe dans des drapés vaporeux et de sages petites robes sur mesure. La couture est son refuge. Jusqu'au jour où Iris découvre que ses parents lui ont volé ses aspirations de jeunesse. Alors elle déchire le carcan et s'envole pour suivre la formation dont elle rêvait. Et, de fil en aiguille, Iris se confectionne une nouvelle vie, dans l'exubérance du Paris mondain. 283 p.

[Policier-Espionnage]

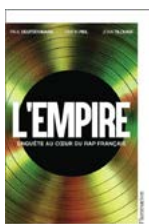
Écartés de conduite de Diane Jeffrey



À l'issue d'un week-end clandestin au bord de l'océan, un couple reverse un piéton et le tue. Plutôt que d'appeler les secours, Nick et Kirsten décident de dissimuler le corps et découvrent qu'ils connaissent la victime. C'est l'homme qui leur a loué une chambre pour leur escapade amoureuse. Sa femme le cherche. Elle attend un enfant. Un duel étouffant sur fond d'auto-justice et de vengeance à tiroirs. Et une surprenante chute. 445 p.

[Documentaire Musique]

L'empire : enquête au cœur du rap français
de Paul Deutschmann



Jul, PNL, Gims, Ninho, Werenoi... Les rappeurs se sont hissés au sommet de l'industrie musicale française. En une décennie, ils ont renversé le rapport de force : désormais, les contrats avec les maisons de disques se signent à leurs conditions. Et à coups de dizaines de millions d'euros. Mais, ces millions attirent les convoitises. De Paris à Marseille, l'ombre de puissants narcotrafiquants prêts à tout pour prélever leur part plane au-dessus du rap français. 317 p.



LES PRIMÉS

Goncourt, Renaudot, Médicis..., chaque année, les prix littéraires mettent en lumière des romans qui marquent la création contemporaine.

Cette sélection rassemble des œuvres de littérature blanche récompensées en 2025. Autant de voix singulières et d'histoires fortes qui n'attendent que vos emprunts.

Le ciel est immense de Feurat Alani



« Le ciel est immense, maman, vais-je me perdre ? » écrit Adel à sa mère en 1967. Pilote d'exception, le jeune Irakien est envoyé par l'armée de l'air pour être formé en URSS, avant de disparaître en 1974, entre Bagdad et Krasnodar. Trente ans plus tard, son neveu Taymour ne supporte plus le mystère qui entoure l'absence de cet oncle. Est-il vraiment mort en héros ? Sans relâche, Taymour va défier les silences d'une famille et d'un régime, jusqu'à s'inscrire à l'émission de recherche télévisée russe Zhdì Menya, «Attends-moi»... Une fresque magistrale, un voyage dans les dédales d'un secret de famille, un roman pour faire revivre les disparus dans la mémoire intime et collective. 270 p. **Prix Le Mans-Antoine de Saint-Exupéry 2025.**

La nuit au cœur de Nathacha Appanah



Trois femmes sont confrontées à la peur constante de la violence conjugale. Le roman tresse leurs parcours et décrypte, avec précision, la lutte, l'angoisse et la force dont elles font preuve face à l'insoutenable quotidien auprès d'un homme brutal et criminel. L'autrice scrute la nuit qui remplace l'amour. «De ces trois femmes, il a fallu commencer par la première, celle qui vient d'avoir 25 ans quand elle court et qui est la seule à être encore en vie aujourd'hui. Cette femme, c'est moi.» Nathacha Appanah est au cœur du mécanisme de l'emprise, livrant une œuvre intime et singulière sur la réalité du féminicide. Poignant ! 288 p. **Prix Femina 2025. Prix Renaudot des lycéens 2025. Prix Goncourt des lycéens 2025.**

Les bons voisins de Nina Allan

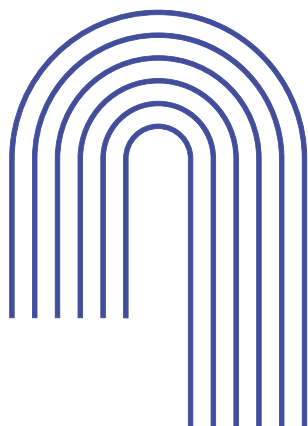


Jadis, une tragédie a eu lieu dans la maison de la famille Craigie, sur l'île de Bute. Après le triple assassinat de Susan, l'épouse, de l'adolescente Shirley et du petit Sonny, la police et les habitants de l'île avaient rapidement suspecté le père de famille, l'ombrageux John Craigie. Shirley était la meilleure amie de Catherine. Devenue photographe, Cath s'intéresse aux «maisons du crime». Vingt ans après les faits, elle revient sur l'île pour photographier cette demeure qu'elle a si bien connue. En arrivant sur Westland Road, elle découvre que la maison Craigie est désormais occupée par une jeune femme, Alice Rahman, une analyste financière qui a voulu fuir son métier, son couple et l'anxiété qu'elle ressentait à Londres. L'étrangeté de la situation rapproche Cath et Alice, et les amène à réexaminer le «familicide» commis par Craigie - une affaire dans laquelle subsistent beaucoup trop de zones d'ombre... 312 p. **Prix Médicis étranger 2025.**

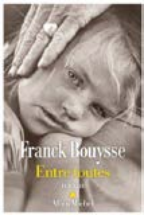
Passer de Thomas Bonte



Dans un village du Pas-de-Calais divisé entre hostilité et solidarité face au passage de migrants vers l'Angleterre, Simon héberge un frère et une sœur afghans. Un équilibre s'installe, jusqu'à leur départ soudain en pleine nuit. Simon se lance alors à leur recherche. Dans un récit croisé, Simon, Elsa, bénévole auprès des migrants, et Michel, solitaire vivant dans un blockhaus, livrent chacun leur histoire, leurs doutes, leurs raisons d'aider et leur rencontre avec ces jeunes. Ce 1er roman, sensible et poétique, aborde avec justesse l'hospitalité et le dépassement des préjugés vers une humanité partagée. Un auteur à suivre ! 224 p. **Prix Jeune Talent 2025.**



Entre toutes de Franck Bouysse



C'est une histoire de femmes. De femmes simples, aux «vies minuscules», aux destins bouleversants, aux maris emportés par les tourbillons de l'Histoire ou les aléas de la fatalité. Des femmes qui n'ont eu d'autre choix que de reprendre le flambeau pour faire vivre leurs enfants. Marie est née en 1912 dans une ferme isolée. Elle ne la quittera jamais. L'auteur embrasse la mémoire de cette femme qui traversa le XXe siècle, se faisant l'interprète des mots qu'elle ne prononça pas, pour raconter un parcours de labeur, d'amour et de dignité. Franck Bouysse livre avec une pudeur saisissante cette épopée familiale et prouve qu'il est aussi talentueux dans le récit de l'intime que dans la fresque romanesque. 282 p. Prix Honoré de Balzac 2025.

Le Compromis de Long Island de Taffy Brodesser-Akner



«Vous voulez connaître une histoire avec une fin horrible ? Le mercredi 12 mars 1980, Carl Fletcher, l'un des hommes les plus riches de la banlieue de Long Island, fut kidnappé dans l'allée de son garage alors qu'il se rendait à son travail.» Les Fletcher de Long Island sont l'incarnation d'une certaine idée du rêve américain : l'usine familiale bat son plein et ils sont les propriétaires d'une grande demeure dans cette banlieue aisée proche de New York. Grâce à leur bonne volonté et leur dur labeur, ils connaissent un niveau de richesse et de réussite qui les protégera des aléas de la vie... C'est du moins la théorie. Mais lorsque Carl, le père et héritier de l'entreprise, est kidnappé contre rançon, une faille apparaît dans cette existence confortable. Même s'il est libéré, la violence arbitraire de cet acte aura l'effet d'une bombe à retardement. Un grand roman américain où peurs, désirs, ambitions et mensonges éclatent au grand jour. 575 p. **Grand prix de littérature américaine 2025.**

Kong junior de Jean-Christophe Cavallin



À quelques encablures de Venise, sur l'horizon de la lagune se profile Poveglia. L'île abandonnée abrite les ruines d'un ancien asile. Lorenzo Kiesler prétend que King Kong est mort là-bas, au milieu des aliénés. Certain qu'il est son petit-fils, il regarde sa fin injuste comme une prémonition du meurtre de la nature. Quand la Mostra organise une soirée en l'honneur du «King Kong» de 1933, Lorenzo décide de s'y rendre et de venger son grand-père. Avec ses jeux de miroirs, ses rencontres équivoques, son naufrage au ralenti, la Venise de Kong Junior est la cité des lacunes. La réalité s'y noie sous le poids de ses reflets. La prose incandescente de Jean-Christophe Cavallin mêle la topographie incertaine de la ville au drame intérieur d'un homme obsédé d'apocalypses. 198 p. **Prix du Premier roman français 2025.**

Les éléments de John Boyne



D'une mère en fuite sur une île à un jeune prodige des terrains de football en passant par une chirurgienne des grands brûlés hantée par des traumatismes, et enfin, un père qui monte dans un avion pour un voyage initiatique avec son fils, John Boyne crée un kaléidoscope de quatre récits entrelacés pour former une fresque magistrale. Grâce à une prose envoûtante, John Boyne sonde les éléments et les êtres avec une empathie extraordinaire et une honnêteté implacable, nous mettant sans cesse au défi de confronter nos propres définitions de la culpabilité et de l'innocence. 506 p. **Prix du Roman Fnac 2025. Prix Femina du roman étranger 2025.**

Kolkhoze d' Emmanuel Carrère



Au lendemain de la Deuxième guerre mondiale, un jeune bourgeois bordelais rencontre une jeune fille pauvre, apatride, fille d'une aristocrate germano-russe ruinée et d'un Géorgien bipolaire, disparu et certainement fusillé à la Libération. Il devine, en l'épousant, qu'il ne s'engage pas dans une union paisible. Mais il n'imagine pas à quel point, ni quel destin romanesque et quelle somme d'épreuves l'attendent au cours des 71 ans de son mariage avec Hélène Zourabichvili, qui deviendra sous son nom à lui, Carrère d'Encausse, spécialiste internationalement reconnue de la Russie et, secrétaire perpétuelle de l'Académie française. Le roman vrai d'une famille sur quatre générations, qui couvre plus d'un siècle d'histoire, russe et française, jusqu'à la guerre en Ukraine. 560 p. **Prix Médicis 2025. Prix Grand Continent 2025. Prix des Lecteurs des Écrivains du Sud 2026.**

Le fou de Dieu au bout du monde de Javier Cercas



L'auteur, athée et anticlérical embarque pour la Mongolie avec le pape François afin de l'interroger sur la résurrection et la vie après la mort. Ce voyage, motivé par une question intime sur la possibilité pour sa mère de revoir son mari défunt, devient une quête spirituelle et philosophique. Le Vatican lui accorde une liberté totale d'expression. À travers ce dialogue entre foi et raison, le récit explore les mystères de l'humanité. Ce roman sans fiction mêle réflexion existentielle et aventure humaine. 477p. **Prix Jacques Delors du livre européen 2025.**

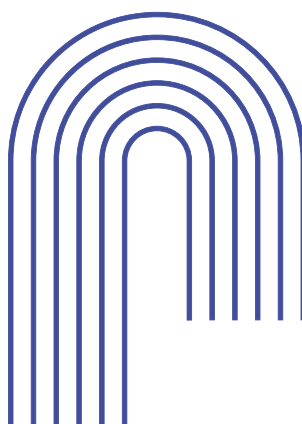


Photo sur demande de Simon Chevrier



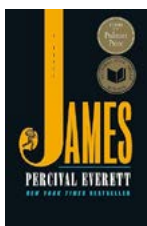
De désillusions en renoncements, le narrateur se dissout dans une existence évanescence au contexte familial pesant. Contraint par la précarité, il se fait escort. Aux rendez-vous succèdent les passes d'une nuit ; aux amours, les clients. Jusqu'à cette photographie en noir et blanc, au-dessus d'un lit. Débute alors une enquête qui prendra peu à peu des allures de renaissance. Ce premier roman poétique dessine le portrait à fleur de peau d'un jeune homme en quête de sens. Ne vous laissez pas tromper par sa brillante désinvolture, au fil des lignes se cache une émotion qui va crescendo, jusqu'à prendre à la gorge. 181 p. **Goncourt du premier roman 2025.**

Jouer le jeu de Fatima Daas



Lycéenne en zone prioritaire, Kayden traverse les bouleversements de l'adolescence, portée par sa passion pour l'écriture. Poussée par sa prof de français à tenter Sciences Po, elle devra se confronter au sentiment d'imposture et « jouer le jeu » de ce système sans en connaître les règles. Bien entourée, Kayden n'ose pourtant pas avouer la relation ambiguë qui s'installe avec sa prof. Quête d'identité, genre, racisme, homosexualité, discrimination positive, relation de pouvoir... autant de thèmes abordés, parfois trop brièvement, dans ce 2e roman percutant. Après le succès de *La petite dernière*, F. Daas publie un court roman à la langue vibrante, qui se lit d'une traite ! 192 p. **Prix Guincourt 2025.**

James de Percival Everett



« Ces gamins blancs, Huck et Tom, m'observaient. Ils imaginaient toujours des jeux dans lesquels j'étais soit le méchant soit une proie, mais à coup sûr leur jouet. [...] On gagne toujours à donner aux Blancs ce qu'ils veulent. » Qui est James ? Le jeune esclave illettré qui a fui la plantation ? Ou cet homme cultivé et plein d'humour qui se joue des Blancs ? Percival Everett transforme le personnage de Jim créé par Mark Twain, dans son roman *Huckleberry Finn*, en un héros inoubliable. James prétend souvent ne rien savoir, ne rien comprendre ; en réalité, il maîtrise la langue et la pensée comme personne. Ce grand roman d'aventures, porté par les flots tourmentés du Mississippi, pose un regard incisif entièrement neuf sur la question du racisme. Mais James est surtout l'histoire déchirante d'un homme qui tente de choisir son destin. 288 p. **Prix Pulitzer de la fiction 2025.**

Je voulais vivre : Milady n'est pas une femme qui pleure... elle est de celles qui se vengent d'Adélaïde de Clermont-Tonnerre



Par une nuit glaciale, le père Lamandre recueille une fillette de 6 ans venue frapper avec insistance à sa porte. L'enfant aux yeux admirables tremble de froid et de faim. Elle a les pieds en sang dans ses souliers à boucles d'argent, mais refuse de répondre aux questions qui lui sont posées. Le vieux prêtre ne saura que son prénom : Anne. Vingt ans plus tard, Anne est devenue Lady Clarick. Richissime, courtisée, elle a l'oreille des grands et le cardinal de Richelieu ne jure que par elle. Pourtant, dans l'ombre, quatre hommes connaissent son vrai visage et sont prêts à tout pour la punir de ses forfaits. Manipulatrice sans foi ni loi, intrigante, traîtresse, empoisonneuse, cette criminelle au visage angélique a traversé les siècles et la littérature : elle se nomme Milady. Une revisite subtile des *Trois mousquetaires*. 480 p. **Prix Renaudot 2025.**

La bonne mère de Mathilda Di Matteo



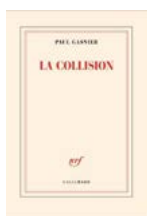
Lorsque Clara, étudiante à Paris dissimulant ses origines sociales, revient à Marseille avec son petit ami bourgeois, le fossé avec sa mère Véro, « cagole » fière et exubérante, se creuse. Alternant leurs voix, mère et fille se confrontent, se blessent, mais s'aiment d'un amour tendre et féroce. Permettra-t-il de briser la chaîne des schémas de violence transmis ? Porté par des personnages attachants et complexes, et une maîtrise des tonalités de langage, ce 1er roman social ultra-contemporain aborde avec justesse les relations mère/fille, la dépression et les violences de classe et de genre. Drôle, touchant et intelligent, une entrée littéraire fracassante et réussie ! 368 p. **Prix du premier roman 2025 (La Forêt des Livres chez Gonzague Saint Bris), prix Talent Cultura 2025 et prix littéraire Vanity Fair 2025 (catégorie roman).**

L'or de la nuit d'Irène Frain



Au tout début du XVIIIe siècle, le voyageur et orientaliste français Antoine Galland découvre le texte anonyme d'un conte arabe, *Sindbad le marin* puis plusieurs manuscrits de contes attribués, eux, à une inconnue nommée Schéhérazade. Il les traduit, les revisite, les réinvente et les publie sous le titre *Les Mille et Une Nuits*. À sa grande surprise, le succès est immense et le public ne cesse de lui en réclamer de nouveaux. D'autres contes existent mais leur manuscrit, semble-t-il, s'est perdu. Autour de ce manuscrit perdu, Irène Frain brosse une galerie de personnages dont la présence s'imprime d'emblée dans l'imaginaire. Un roman haletant, porté par la conviction que la vraie vie, c'est la littérature qui l'invente. 256 p. **Prix Roman de la nuit 2025.**

La collision de Paul Gasnier



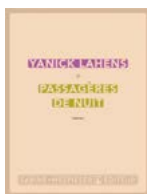
En 2012, en plein centre-ville de Lyon, une femme décède brutalement, percutée par un jeune garçon en moto cross qui fait du rodéo urbain à 80 km/h. Dix ans plus tard, son fils, qui n'a cessé d'être hanté par le drame, est devenu journaliste. Il observe la façon dont ce genre de catastrophe est utilisé quotidiennement pour fracturer la société et dresser une partie de l'opinion contre l'autre. Il décide de se replonger dans la complexité de cet accident, et de se lancer sur les traces du motard. 161 p. **Prix Goncourt des détenus 2025.**

Quatre jours sans ma mère de Ramsès Kefi



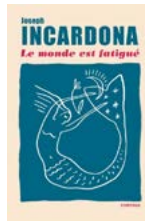
Le jour où Amani, femme de 67 ans discrète et dévouée aux siens, quitte le foyer sans crier gare, son mari Hédi et son fils unique Salmane tombent des nues. Une fois passé le choc des premiers instants, Salmane se met en tête de retrouver sa mère quand son père, blessé et vexé, s'entête à vouloir faire table rase du passé... en refusant de voir qu'ils la délaissent tous les deux depuis trop longtemps. L'enquête de Salmane le mène jusqu'à la Tunisie natale de ses parents où il tentera de lever le voile sur les secrets de sa famille. Tendré, drôle, ce roman démêle avec beaucoup de justesse la complexité des relations familiales. Brillant ! 204 p. **Lauréat du prix première plume 2025.**

Passagères de nuit de Yanick Lahens



XIX^e siècle, entre La Nouvelle-Orléans et Haïti. Yanick Lahens est passionnée par l'histoire d'Haïti, son pays. Elle s'engage naturellement à la faire connaître. Ici, elle dresse deux portraits de femmes exceptionnelles, celui de sa grand-mère, Régina, et de son arrière-grand-mère, Elizabeth. Rompant le silence entourant son histoire familiale, Yanick Lahens invente une fiction afin de restituer les flamboyantes trajectoires d'émancipation de ses aïeules. L'une est née esclave, l'autre, très pauvre. Chacune à leur manière, elles deviennent des femmes libres et accomplies. Magnifique hommage aux femmes si « nombreuses à traverser la nuit ». 224 p. **Grand prix du Roman de l'Académie française 2025.**

Le monde est fatigué de Joseph Incardona



Ève, ex-Nathalie Sauget, est devenue sirène professionnelle après avoir perdu ses jambes et son enfant dans un accident sur une route en Suisse. Renversée par un inconnu, elle parcourt désormais le monde, offrant du merveilleux aux puissants. Mais derrière cette beauté artificielle se cache une volonté de vengeance. Tel un thriller, elle enquête pour retrouver le fuyard qui a détruit sa vie. Lorsqu'Ève retire sa queue de sirène, la révélation de ses jambes amputées incarne un chagrin inguérissable. À l'instar de *Crash* de J. G. Ballard, ce texte mélancolique est hanté par une fascination morbide pour les corps mutilés et les identités recomposées. Haletant ! 224 p. **Prix des Deux Magots 2025. Prix Femina des lycéens 2025.**

Le baron Wenckheim est de retour de Laszlo Krasznahorkai

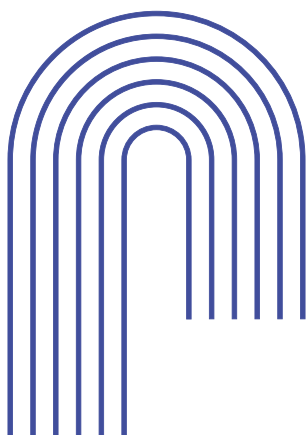


Sentant la fin de sa vie approcher et désireux de retrouver son amour d'adolescence, le baron Béla Wenckheim, qui a passé l'essentiel de son existence en Argentine, décide de rejoindre sa Hongrie natale. Là, nombreux sont ceux qui espèrent que le baron sauve la ville de la faillite alors que celui-ci est en réalité plutôt désargenté. Et ce malentendu va entraîner une tornade de rumeurs, de commérages, de quiproquos... Tandis que sourd une menace d'origine inconnue et que l'isolement de la ville s'accroît, la peur s'installe et interroge le rapport de chacun à l'autre, à l'étranger et plus généralement à l'au-delà des frontières. D'une incroyable puissance narrative, ce roman internationalement salué offre aussi à László Krasznahorkai, **prix Nobel de littérature 2025**, l'occasion de se livrer à une critique féroce d'une politique du repli sur soi. 581 p.

Tambora d'Hélène Laurain



Ce deuxième roman emprunte son nom à un volcan indonésien dont l'éruption meurtrière, en 1815, bouleversa le climat mondial, métaphore d'une tempête charnelle et affective. Dans une langue inventive, le récit raconte la maternité, une fausse couche et s'interroge sur l'avenir. La narratrice explore la texture du quotidien, les mots médicaux qui cognent, la puissance tellurique de l'accouchement, tandis que la question sous-jacente demeure : comment faire encore des enfants à l'heure des menaces écologiques et politiques ? Le texte, traversé d'angoisse mais aussi d'instinct de survie, célèbre la nécessité d'y croire malgré tout. Poétique et vivant ! 192 p. **Prix de la page 111 2025.**



La promesse de Camille Laurens



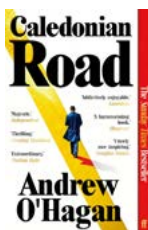
La relation entre Claire, romancière renommée, et Gilles, marionnettiste reconnu, démarre sur les chapeaux de roues. Très libres - leurs enfants réciproques sont grands -, ils se consacrent à leur métier et à leur amour. Lui est possessif, elle plus distante. Il lui fait promettre de ne jamais écrire un roman sur lui. Les points de vue des amis, de la famille éclairent peu à peu les tensions croissantes. L'intrigue culmine avec un événement mystérieux : Gilles est dans le coma, Claire soupçonnée de l'avoir frappé. Dans cette tentative d'épuisement de la relation amoureuse, Camille Laurens s'interroge sur la confiance accordée, l'emprise et les promesses intenable. 368 p. **Grand Prix RTL-Lire Magazine 2025.**

La maison vide de Laurent Mauvignier



L. Mauvignier «découvre en partie [son histoire familiale] en [la] rêvant», mais «ne l'invente pas tout à fait». À l'occasion de la réouverture de la maison de famille, fermée depuis 20 ans, il s'immerge dans le destin de son arrière-grand-mère, mariée contre son gré alors qu'elle songeait à une carrière de pianiste, puis dans celui, tragique, de sa fille. Deux générations marquées par les guerres mondiales, où les hommes meurent ou reviennent cabossés. Chaque fragment éclaire le passé tout en donnant du sens au présent du narrateur. Dans une démarche proustienne, Mauvignier, au sommet de son art, éblouit cette rentrée par son talent. 752 p. **Prix littéraire Le Monde 2025. Prix Landerneau des Lecteurs 2025. Prix Goncourt 2025.**

Caledonian road d'Andrew O'Hagan



Londres, 2021. Campbell Flynn, historien de l'art, vient de connaître un succès inattendu avec sa biographie de Vermeer. Né dans un quartier populaire de Glasgow et marié à une cousine de la famille royale, il pense avoir échappé à toutes les menaces de son enfance. Première erreur fatale. La seconde sera de ne pas saisir que le monde est en train de changer. Pendant une année fulgurante où se croiseront les chemins d'artistes et de politiciens, de pontes de la mode et de travailleurs clandestins, d'oligarques russes et de jeunes rappers, la trajectoire de cet homme, sa grandeur et sa décadence révéleront les mécanismes de la corruption contemporaine. Construit avec ingéniosité, férocité et humour, *Caledonian Road* est une fresque de la société britannique contemporaine dont le décor, Londres, montre les mille et une facettes du pouvoir, de l'argent, de l'art et des laissés-pour-compte. Dans ce très grand roman social du XXI^e siècle, Andrew O'Hagan décortique avec panache, talent et empathie les fascinantes contradictions de cette époque où il semble de plus en plus difficile de distinguer la réalité du mensonge, le bien du mal, et crée les personnages mémorables de notre nouvelle comédie humaine. 656 p. **Prix Transfuge du roman européen 2025.**

Le chant du prophète de Paul Lynch



Futur proche. Un parti nationaliste s'installe en Irlande et Larry Stark, un enseignant syndicaliste, convoqué dans les locaux de la police secrète, ne rentre pas chez lui. Eilish, sa femme, veut croire au poids des sanctions internationales face aux privations croissantes des libertés mais la violence et les interdits se multiplient. Faut-il partir ? Rester ? Parviendra-t-elle à protéger ses enfants ? En imaginant l'Irlande sombrer dans le totalitarisme et la guerre civile, Paul Lynch nous offre une dystopie angoissante, dont le réalisme sème l'effroi et tire le signal d'alarme. Un roman au souffle puissant, couronné par le Booker Prize 2023. 292 p. **Prix des libraires 2025.**

Par où entre la lumière de Joyce Maynard



Eleanor est de retour dans la maison familiale du New Hampshire, quittée vingt-cinq ans plus tôt. Cette ferme où elle avait épousé Cam, celui qu'elle croyait être son grand amour et dont elle s'était séparée, Eleanor pensait ne jamais la retrouver. À ses côtés, son fils Toby : à trente ans, il porte les séquelles neurologiques d'un accident survenu dans l'enfance et savoure un quotidien tranquille auprès de ses chèvres. Eleanor apprend à vivre au rythme des tâches agricoles, de ses inspirations artistiques ou des week-ends au marché des producteurs. Elle reçoit de loin en loin des nouvelles de son fils aîné, Al, établi à Seattle avec sa compagne qui peine à avoir un bébé ; et elle regrette le silence de sa cadette Ursula, qui la prive de visites à ses deux petits-enfants. Tandis qu'elle accueille sa nouvelle voisine enceinte de neuf mois, Eleanor prend conscience des sacrifices qu'elle-même a endurés, se dédiant entièrement au bonheur de ses proches. Mais à présent saura-t-elle entendre, à son âge, l'appel du renouveau ? Saura-t-elle reconnaître le bonheur quand il se présentera à elle ? Et si la lumière leur parvenait du plus fragile d'entre eux ? 624 p. **Prix Lucien-Barrière du roman américain 2025.**

Voyage voyage de Victor Pouchet



Victor Pouchet raconte l'histoire d'un couple dont la vie bascule quand ils affrontent la perte de leur futur enfant : le fœtus a cessé de vivre. Bouleversés, pour tenter d'échapper à la dépression, ils se lancent dans un road-trip à travers la France, multipliant les étapes insolites pour «se changer les idées». Nous entrons dans l'intimité d'un couple, drôle et attachant, qui tente de se reconstruire en visitant des musées improbables : du poids, de l'amiante, du pigeon... Dans cette aventure, l'un et l'autre font preuve d'une grande tendresse et d'une infinie délicatesse à l'égard de l'autre. Une lecture qui provoque émotion et sourire. 191 p. **Prix Maison Rouge 2025.**

Un perdant magnifique de Florence Seyvos



Anna, adulte, a perdu son beau-père, Jacques. Elle se souvient de cet homme étrange, misanthrope et parfois colérique mais qui vénérât sa femme et ses deux belles-filles. La narratrice évoque son adolescence auprès de celui qui exerçait une véritable emprise sur la famille malgré son peu de charme. Ce portrait d'un perdant invétéré, magnifiquement dépeint par Florence Seyvos, est un hommage en creux à la mère qui fait tout pour garder son équilibre. L'autrice creuse des thèmes qui lui sont chers : l'adolescence, la famille, la violence sourde du monde des adultes. Fluide et beau. 144 p. **Prix du livre Inter 2025.**

Les forces de Laura Vazquez



Pour son 2e roman, L. Vazquez signe un grand texte littéraire et philosophique. Reprenant les codes du roman d'apprentissage, elle retrace la construction identitaire d'une narratrice extrêmement lucide, de l'enfance à l'âge adulte. Par une écriture précise, poétique et inventive, l'autrice décortique les conventions sociales, le langage et le réel jusqu'à en dévoiler l'absurdité ou l'hypocrisie. De cette trajectoire de vie introspective - entre découverte de la communauté lesbienne et tensions de classes - naît un dialogue avec des textes de référence. À la fois drôle et émouvant, ce texte érudit offre une expérience de lecture mémorable. À lire et à relire ! 320 p. **Prix Blù 2025. Prix Les Inrockuptibles 2025. Prix Décembre 2025.**

Chez nous de Phillip B. Williams



Phillip B. Williams signe un premier roman intense, entremêlant roman d'initiation, fable sociale et récit fantastique. Il fait revivre Ours, village afro-américain fondé au XIXe siècle, protégé par la magie et guidé par la figure mystique de Sainte. À travers une narration polyphonique et dense sur quatre décennies, l'auteur cherche à définir ce que signifie la mémoire collective, l'identité et la notion de liberté pour d'anciens esclaves et pour leurs descendants. Un livre-monde qui montre les cicatrices héritées de l'histoire américaine. Exigeant et foisonnant, *Chez nous* s'inscrit dans la lignée de Toni Morrison. Une plume très originale à découvrir absolument ! 567 p. **Lauréat du prix du Premier roman étranger 2025.**

Géographie de l'oubli de Raphaël Sigal



Enfant, la grand-mère de Raphaël Sigal a traversé la Shoah. À la fin de sa vie, alors qu'elle souffre de la maladie d'Alzheimer, son petit-fils entreprend d'écrire son histoire. Comment raconter une vie à partir d'indices épars ? Que faire des oublis et des silences qui se transmettent d'une génération à l'autre ? 144 p. **Prix Méduse 2025.**

Haute-Folie d'Antoine Wauters

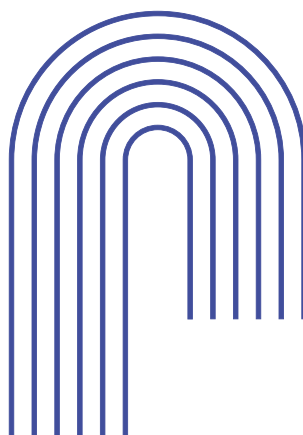


Haute-Folie raconte la vie de Josef, un homme dont la famille a été frappée, alors qu'il venait de naître, par une série de drames qui ne lui ont jamais été rapportés. Peut-on être en paix en ignorant tout de sa lignée ? Où chercher la sagesse quand un feu intérieur nous dévore ? Qu'est-ce que la folie, sinon le pays des souffrances qui n'ont nulle part où aller ? Servi par un style fulgurant, ce roman cruel et lumineux explore la marginalité et les malédictions qui touchent ceux dont l'histoire est ensevelie sous le silence. 167 p. **Prix Jean Giono 2025. Existe aussi en gros caractères.**

Mon vrai nom est Elisabeth d'Adèle Yon



Adèle Yon enquête sur son arrière-grand-mère Elisabeth, dite Betsy, internée de 1950 à 1967 et lobotomisée après un diagnostic de schizophrénie. Figure taboue dans une famille bourgeoise marquée par le silence, Betsy hante la lignée des femmes. Portée par la peur de sombrer elle-même, Adèle fouille lettres, archives et témoignages pour reconstituer une vie effacée. «Mon vrai nom est Elisabeth» mêle ainsi enquête familiale, récit intime et réflexion sur la psychiatrie d'après-guerre. Un livre bouleversant et lumineux sur la mémoire, la transmission et les violences faites aux femmes. 393 p. **Prix littéraire du Nouvel Obs 2025.**





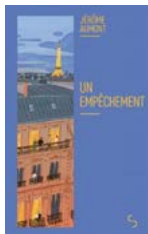
LES DÉBUTS À SUIVRE

Beaucoup de nouveautés sont arrivées à la BCPC, parmi lesquelles des premiers romans et plein de nouvelles séries aux débuts prometteurs. Pour les adultes comme pour les enfants, romans, bandes dessinées et mangas se côtoient ici pour vous offrir une belle diversité de formats et de styles et permettre à chacun de trouver une lecture qui lui ressemble. Autant de découvertes pour explorer de nouveaux univers, rencontrer des auteurs émergents et se lancer dans des sagas captivantes. Laissez-vous tenter !

Pour les adultes

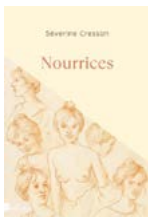
Premiers romans

Un empêchement de Jérôme Aumont



Une seule histoire mais trois récits différents. L'empêchement c'est un accident de voiture qui met un terme au triangle amoureux qui est la trame de ce premier roman. Dans celui-ci, Xavier perd la vie et Mathieu, l'époux de Marie, perd son amant. À la manière d'un canon, Jérôme Aumont retrace la vie et les souvenirs de ses trois personnages et leurs interactions jusqu'à l'accident. Un roman à trois voix et trois versions de l'amour différentes, où le drame attendu pèse comme une épée de Damoclès sur les moments décrits. Une aventure tragique. 232 p.

Nourrices de Séverine Cressan



Une nuit, Sylvaine trouve un nourrisson abandonné près d'un carnet dans la forêt. « Nourrice à emporter » de profession, Sylvaine, comme bien des femmes, vend ses services d'allaitement. Au décès d'une enfant qu'elle nourrit, elle échange les bébés : « l'enfant de la nuit » prend la place de la défunte. Au fil des chapitres, on découvre des passages de ce mystérieux carnet, inaccessible à Sylvaine qui ne sait pas lire. Ce 1^{er} roman original et marquant explore ce trafic marchand de lait maternel méconnu basé sur l'exploitation du corps des femmes. Célébrant la sororité, la nature et l'amour maternel, cette histoire envoûtante est portée par une écriture sensible et organique. Inoubliable ! 272 p.

Combats de filles de Rita Bullwinkel

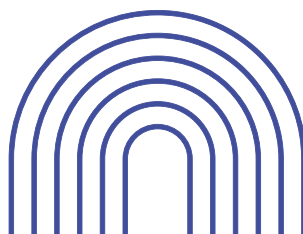


Rita Bullwinkel dépeint de jeunes boxeuses aux lourdes blessures intérieures. Elles sont traversées par le désir, la rage et l'abandon. Leurs doutes et des souvenirs douloureux les hantent constamment. Pendant le tournoi, elles affrontent plus que des adversaires : elles se battent contre le sentiment de ne pas être à la hauteur, l'injustice sociale, l'exclusion et la solitude. L'auteurresse des portraits d'adolescentes marquées par la vie, vulnérables, qui tentent de transformer leur souffrance et leur colère en force, sur le ring, comme dans leur vie. Un premier roman exceptionnel qui a été sélectionné pour le Man Booker Prize et finaliste du prix Pulitzer. 192 p.

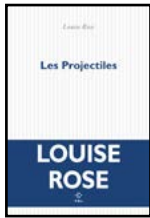
L'adieu au visage de David Deneufgermain



Ce texte, presque un témoignage, se déroule en mars 2020, au début du confinement en France dû à la pandémie de Covid-19. Il met en scène un psychiatre, partagé entre son équipe mobile qui tente de protéger les marginaux dans une ville quasi fantôme, et les unités Covid où les malades meurent seuls, privés de tout rite funéraire. Le récit traduit l'urgence, la fragilité et la résistance face à la pandémie, avec des personnages qui cherchent sans cesse des solutions, entre respect des règles et refus de l'horreur, pour prendre soin des vivants comme des morts. Ce « roman du réel » est une écriture de lutte pour notre humanité dans un contexte inédit. Poignant ! 256 p.

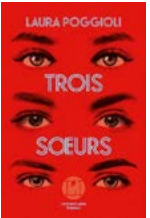


Les projectiles de Louise Rose



C'est l'histoire d'une fuite et d'une quête sur cinq jours. Bébé, la jeune héroïne de ce premier roman, quitte brusquement son compagnon pour aller chercher une boîte qu'elle a enterrée dans le jardin de la maison où elle a vécu enfant. Cette boîte renferme des babioles secrètes qui, au fil du récit, se manifestent sous la forme de flash-backs. 171 p.

Trois sœurs de Laura Poggioli



Moscou, 2018. Respectivement âgées de 17, 18 et 19 ans, Maria, Angelina et Krestina tuent leur père avec un couteau et un marteau. Les trois sœurs Khatchatourian sont soutenues par la population et deviennent le symbole de l'indifférence des autorités russes face aux violences domestiques. Leur père, violent et souvent interné en hôpital psychiatrique, a abusé d'elles pendant des années. L. Poggioli s'interroge sur sa fascination pour cette affaire. Ayant vécue de nombreuses années dans la capitale moscovite, elle entremêle ses propres souvenirs de jeune française vivant un premier amour toxique et le récit poignant des jeunes meurtrières. 275 p. Prix Envoyé par La Poste 2022.

[Policier]

Trois enterrements d'Anders Lustgarten



Comment Cherry, infirmière et mère de deux enfants, s'est-elle retrouvée en cavale au volant d'une décapotable rose, flanquée d'un policier menotté et du cadavre d'un réfugié assassiné ? Dans quelle quête pour la justice s'est-elle embarquée ? À ses trousses, un inspecteur de police raciste et enragé... Mais que peut bien faire d'autre une femme dotée d'une conscience dans l'Angleterre d'aujourd'hui ? Percutant, défiant les genres, radical, politique et pourtant comique, ce premier roman explore nos préoccupations sociales les plus pressantes avec une clairvoyance dévastatrice. 325 p.

Même le froid tremble de Nicole M. Ortega



Dans une favela au Chili, la narratrice, tout juste 18 ans, raconte sa vie. Entre violence, sexisme et liberté, elle brosse un instantané de son univers, glauque et plein de vie. Avec deux amies, elle part en road trip pour aller voir la Vierge noire, à 1600 km de chez elles. Le récit est vivant, brutal, poétique. La violence misogyne est écrasante, patriarcale et banalisée, la joie de vivre est féroce. Un premier roman comme un coup de poing doublé d'un doigt d'honneur. Génial ! 164 p.

[Roman régional]

La particule de Nadine Luton-Walter



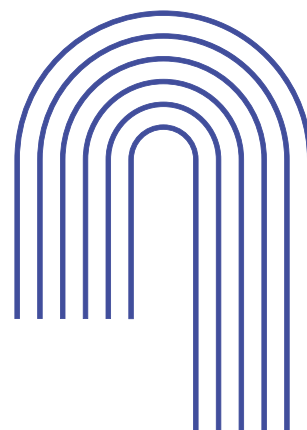
1895, en Alsace. Fanny Frémont n'a plus le choix, pour renflouer les finances de l'agence immobilière familiale, elle doit absolument conclure une vente. Le château du village serait à vendre ? Mais le châtelain ne souhaite vendre qu'à un nom à particule... Qu'à cela ne tienne Fanny est déterminée à sauver l'agence. Avec un jeune et bel aristocrate, elle va monter un stratagème pour parvenir à décrocher le mandat de vente en exclusivité. Tout se jouera au cours d'un weekend mouvementé au sein du gratin aristocratique invité pour une garden-party au château. Théâtrale, cette comédie fantasmagorique et enlevée a reçu le Prix Jean Anglade du premier roman 2025. 360 p.

[Policier]

Nulle part où revenir d'Henry Wise



Au sud des États-Unis, dans la ville d'Euphoria, la maison des Janders est incendiée. Will Seems, l'adjoint du shérif, extrait des flammes le cadavre de Tom, son ami d'enfance. Ce n'est pas le feu, mais des coups de couteaux qui ont eu raison de l'homme. Zeke est interpellé et arrêté parce qu'il se trouvait à proximité du lieu du crime. Tout porte à croire qu'il est le coupable. Mais Will, comme la famille de Zeke, n'y croit pas. Il fait alors équipe, contre son gré, avec une détective privée engagée par la famille de l'accusé pour faire la lumière sur cette affaire et retrouver le véritable assassin. Un premier roman noir captivant. 424 p.



Nouvelles séries romanesques

[Détente]

Dream Harbor. 1, Le Pumpkin Spice Café de Laurie Gilmore



Lorsque la tante de Jeanie lui confie le Pumpkin Spice Café, lieu de rencontre bien-aimé de la petite ville de Dream Harbor, la jeune femme saute sur l'occasion pour prendre un nouveau départ, loin de son travail de bureau déprimant. Logan, un agriculteur local, a beau se tenir à l'écart de la communauté et de ses ragots, l'arrivée de Jeanie vient le perturber dans sa routine. Lui qui ne veut rien savoir de cette fille à l'optimisme gaçant est pourtant inexplicablement attiré par elle. L'attitude insouciante de Jeanie finira-t-elle par séduire Logan, aussi sublime que grincheux, ou cette citadine a-t-elle trouvé en lui la seule personne de Dream Harbor qui ne tombera pas sous son charme, et celui de ses pumpkin spice lattes ? 362 p.

[Dark romance]

Valentina. Vol. 1 de Reed Azra



Valentina n'aspire qu'à fuir la violence et la pauvreté de Tepito. Elle est portée par l'espoir d'un avenir meilleur, pour elle et sa grand-mère. Loin des règlements de comptes meurtriers qui rythment le quotidien de son quartier. Pourtant, en voulant aider les siens, Valentina se retrouve propulsée dans le milieu sanglant des cartels, là où la peur et la haine règnent en maître. Une succession de mauvaises décisions déclenchent une guerre entre rivaux qui éradique toute possibilité de paix. Alors que Valentina sombre peu à peu dans la noirceur de ce monde sans pitié, sa seule lueur d'espoir prend les traits de l'homme qui l'a capturée : Preto, le chef du cartel des Cruz. Pour survivre, elle doit lui faire confiance. 348 p.

[SF]

L'oiseau qui boit des larmes. Le cœur des Nagas. Tome 1 de Young-Do Lee



Imaginez un monde partagé par une frontière invisible enfouie au cœur d'une forêt profonde. La Ligne sépare les Nagas, qui renoncent à leurs cœurs pour devenir immortels, des autres peuples élus : les Rekkons à la force herculéenne, les enjoués Tokkebis, capables de manipuler le feu et les Hommes, éternellement divisés. Dans cet univers où des êtres-dragons peuvent se réveiller et des serpents communiquer à distance, un jeune Naga accepte une mission dont il ignore le sens. Il va devoir traverser la Ligne et gagner les périlleux territoires du nord. Un Éclaireur, un Destructeur et un Sorcier sont désignés pour l'escorter. Seuls ceux qui connaissent les secrets du monde savent que ce quatuor improbable a entre les mains le destin de l'humanité. Le premier tome d'une tétralogie majeure signée Lee Young-Do, le « Tolkien coréen ». 518 p.

[Détente]

Hors limites. 1, Fire & ice de Rebecca Yarros



Il suffit de trois coups frappés à la porte pour que le monde d'Ember s'effondre. Des militaires sont venus annoncer la nouvelle tant redoutée, son père adoré vient de mourir au combat. Comment trouver la force de faire face ? De soutenir sa famille ? La jeune femme vit un véritable cauchemar. Jusqu'au jour où Josh Walker, l'ancien bad boy du lycée, refait irruption dans sa vie. Devenu coach de hockey, il est toujours terriblement séduisant et d'un seul regard, il a le pouvoir d'apaiser ses souffrances. Leur attirance est immédiate et intense. Mais Josh a un secret qui pourrait tout remettre en question... 336 p.

[Policier]

Meurtre au manoir de Alexander Ahndoril



Julia Stark, détective privée, est embauchée par Per Günter, un riche exploitant forestier, pour résoudre un crime en huis clos. Dans son téléphone, il découvre une photo macabre : un homme couvert de sang, avec un sac sur la tête. Est-il l'auteur de cette agression ? Sinon, qui a pris cette photo ? C'est forcément une personne présente au manoir... Julia et Sid, son ex-mari, inspecteur de police en vacances, vont enquêter... Le duo « Lars Kepler » revient sous un nouveau nom, pour une série de cosy crime agréable ! 316 p.

[SF]

Le solstice des ombres. 1, Sœurs de haine de Benjamin Lupu



Quinze ans après un massacre ayant fracturé les baronnies d'Hyrdrie, deux sœurs ennemies, la Veuve Misère et Esphirène, mènent une guerre civile devenue avec le temps un conflit religieux entre orthodoxes et hérétiques. Umbrod, jeune moine copiste, et son mentor Balcère se retrouvent acteurs de ce conflit où magie ancienne et forces occultes menacent le royaume. B. Lupu bâtit un univers dense et crédible, où intrigues politiques, créatures fantastiques et enjeux de foi se combinent à un style fluide et rythmé. Captivant ! 317 p.

[SF]

Peau d'âme. 1, Les lilas du roi d'Aude Ziegelmeier



Blanche d'Ivrée, froide princesse à la longue chevelure blonde, tente de complaire aux désirs de son père, dans un royaume cloîtré au milieu d'une forêt sans vie et couverte d'or. Alors qu'un souverain du nord guerroye et mange petit à petit les frontières, Blanche découvre que le roi, son père, est fou... Réécriture magistrale, à la croisée de plusieurs contes, cette histoire en 2 tomes est prenante et éblouissante de surprises ! 415 p.

Bandes dessinées

Le petit pape Pie 3,14 de François Boucq



Le conclave a élu un nouveau pape en la personne de Pie 3,14. Mais lors de la présentation à la foule, elle découvre avec stupeur qu'il est fort petit, au point de ne pas dépasser de la barrière du balcon du Vatican. On a vu mieux comme présentation au peuple... Mais cela n'atteint pas le moral débonnaire de ce petit Pape qui vivra des aventures bien plus rocambolesques au fil des pages. Flanqué de Gontrand, son Cardinal / garde du corps (2m10 pour 120 kg), Pie 3,14 va aller au contact de la population et nous montrer que le quotidien d'un pape est semé d'embûches et de rencontres en tout genre, tout ça avec un sourire si communicatif qui restera gravé sur votre visage longtemps après la lecture de cet album. 55 p.

L'ogre. 1 de Jean Dufaux



1427. Le Pays de France est ravagé par la guerre de Cent Ans qui oppose Français et Anglais, Armagnacs contre Bourguignons. Les Anglais ont pris l'avantage et occupent la moitié du pays. Ils se sont installés à Paris où la reine mère, Isabeau de Bavière, leur fait bon accueil. Son fils, le dauphin Charles VII, s'est réfugié à Chinon où il tente d'organiser la résistance contre l'envahisseur pour reconquérir les territoires perdus. Dans ce pays en proie à la famine, à la guerre et aux pillages, un tueur, talonné par la faim et le goût des carnages, profite du désordre général pour occire femmes et enfants sans pitié. On le surnomme « l'Ogre ». Charles VII doit agir et charge son capitaine, Guillaume de Blamont, de le retrouver pour mettre fin à ses exactions. Pendant ce temps, l'Ogre continue de tuer jusqu'à ce qu'il tombe sur une apparition : une jeune femme qui ne semble pas le craindre et devant laquelle il mettra, enfin, genou à terre. Son nom est Jeanne d'Arc... 112 p.

Fangirl. Vol. 1 de Sam Maggs



Cath n'a pas besoin d'amis. Elle a sa sœur jumelle, Erin, et sa popularité en tant qu'auteurice de fanfictions dans l'univers de Simon Snow lui vaut plusieurs milliers de fans ! Mais voilà : tout juste arrivée à la fac, Cath se retrouve bien loin de sa zone de confort. Et que dire de tous ces inconnus qui s'invitent désormais dans sa vie ?! 208 p.

Les sentinelles. 1, Juillet-août 1914 : les moissons d'acier de Xavier Dorison



Une équipe d'un nouveau genre surgit des laboratoires secrets français pour faire basculer le cours de l'histoire, mené par Taillefer : l'homme de fer issu de la toute nouvelle science du radium. Comme dans les meilleurs comics, les dilemmes moraux des héros se mêlent aux affrontements les plus spectaculaires. 63 p.

L'homme le plus flippé du monde. 1, Petites terreurs du quotidien de Théo Grosjean

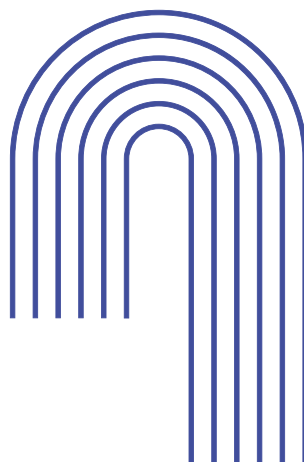


Dans cette BD humoristique, Théo Grosjean raconte son quotidien avec un trouble anxieux dans de courtes scènes de vie. Hilarant ! 127 p.

Vertu de Saint-Cyr. 1 de Rutile



En entrant à Saint-Cyr, Vertu Dumas pensait qu'elle allait se hisser au sommet grâce à ses talents de duelliste. Mais elle se rend compte que l'école est dominée par les « tradis », un groupe d'élèves et de gradés sexistes, racistes, homophobes et nationalistes. Révoltée par leurs agissements, Vertu abandonne ses rêves de gloire au profit d'une nouvelle ambition : détruire ce groupe. 287 p.



Mangas

Qui a vu le paon danser. 1 de Rito Asami



Komugi vit avec son père, un ancien policier qui vient de prendre sa retraite. Lorsque celui-ci perd la vie dans un incendie criminel, un suspect est appréhendé presque immédiatement. Tout ceci est presque trop beau pour être vrai, ce qui se confirme lorsque la jeune femme reçoit un courrier posthume de son père, qui innocente le suspect en question et laisse penser qu'une plus vaste conspiration est à l'œuvre... Rito Asami livre ici un polar mené tambour battant, qui mène efficacement le lecteur d'une révélation à l'autre. Le premier d'une série en 7 tomes. 150 p.

Raja de Kouta Innam



À la fin du IV^e siècle avant notre ère, l'Inde ancienne est divisée en une multitude de royaumes rivaux. Kautilya, une jeune homme borgne extrêmement intelligent et d'une ambition dévorante, rencontre le charismatique brigand Chandragupta. Leur collaboration changera le cours de l'histoire et donnera naissance à l'un des plus puissants empires de l'Histoire. Ce premier tome d'une série en trois volumes séduit par son contexte historique original et son trait particulièrement travaillé, donnant vie à une civilisation souvent méconnue en France. 205 p.

Blue lock. Vol. 1 de Muneyuki Kaneshiro



Coupe du monde 2018, l'équipe de football du Japon est éliminée en huitièmes de finale. Ce nouvel échec incite l'Union japonaise de football à fonder le « Blue Lock » : un centre de formation révolutionnaire rassemblant les 300 meilleurs attaquants lycéens du pays. L'objectif du coach du Blue Lock, Jinpachi Ego, est clair : détecter l'unique attaquant qui écrasera tous ses rivaux par son talent et son hyper-individualisme ! Pour Yoichi Isagi, joueur bouillonnant encore inconnu, il n'y a pas d'alternative. S'il veut survivre au programme hautement sélectif qui l'attend, il devra abandonner le jeu collectif et se transcender pour devenir l'attaquant ultime ! 208 p.

Berserk. 1 de Kentaro Miura



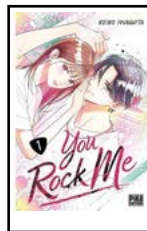
On ne présente plus Guts, le guerrier solitaire à l'épée démesurée. Marqué par un terrible passé, il parcourt le monde en semant la mort sur son passage. Un jour, il vient en aide à Puck, un elfe facétieux et volubile qui décide de l'accompagner dans son voyage. Traqué par des forces obscures, Guts tente de devenir maître de son destin pour regagner sa liberté et accomplir sa vengeance... Pour lecteurs avertis. 221 p.

Circée : perfection. 1 d'Anaïs Eustache



Dans un Paris futuriste où la pollution a éradiqué toute végétation, Circée installe un décor sombre et intrigant. Thomas, étudiant en biologie, vit avec sa grand-mère fan de sorcellerie, et malgré son esprit rationnel, il est hanté par des visions étranges. Lorsque des végétaux mystérieux émergent en ville, et qu'il croise Maxine, jeune femme aux yeux lumineux, son destin bascule. Ce premier tome intrigue : entre science et magie, écologie alarmante et pouvoirs occultes, il tisse ses mystères avec finesse. Le graphisme de Anaïs Eustache, fin et expressif, sert bien cette entrée en matière prometteuse qui donne envie de découvrir la suite. 320 p.

You rock me, 1 de Keiko Iwashita



Hibari, étudiante en graphisme trop sérieuse pour son propre bien, jongle entre les échéances universitaires et un job au restaurant de ramen. Elle s'échine à ne jamais sortir de sa zone de confort... jusqu'à sa rencontre avec Gaku, étudiant en art, musicien dans un groupe de rock, impulsif et passionné. Ce choc des caractères installe une romance certes conventionnelle mais plutôt bien maîtrisée, qui explore les doutes, les maladresses, et la peur de lâcher prise. Un départ prometteur pour une saga qui parle de confiance en soi et d'expression personnelle. 221 p.

Centuria. 1 de Tohru Kuramori



Julian, jeune passager clandestin, embarque à bord d'un navire transportant cent esclaves et se lie d'amitié avec Mira, une femme enceinte. Lors d'une tempête, le capitaine ordonne un massacre ; seul survivant adulte, Julian conclut un pacte avec une entité marine et hérite de cent vies. Il jure alors de protéger l'enfant de Mira, qui est lui aussi indemne. Ce premier tome de dark fantasy séduit par la puissance de son univers, la beauté de son dessin et l'intensité dramatique de ses personnages. Un récit dur, poignant et mystique, qui aborde sans détour des thèmes sombres. 192 p.

Sous la pluie avec toi. 1 de Ko Nikaido



Sous une pluie d'été, une jeune femme rencontre un « chien » (en réalité un tanuki) et décide de le ramener chez elle. La petite bête est particulièrement intelligente : elle sait communiquer par écrit ! Commence alors une belle histoire de cohabitation, sous forme de tranches de vie : visite chez le vétérinaire, partage d'un repas japonais, participation à un festival... Une suite de récits courts et doux qui fait particulièrement plaisir et remontera le moral de n'importe qui ! Mention spéciale au tanuki, particulièrement mignon. 144 p.



Pour les enfants et les adolescents

Romans

La forêt des aurores. 1, La nuit des oies de Juliette Adam



Dans la forêt des Aurores, la fête de l'automne bat son plein, et comme chaque année, les jars y présentent leurs plus belles pièces de théâtre. Olivia, une jeune oie pleine de rêves, brûle d'envie de monter sur scène... Mais la tradition est claire : seuls les mâles ont le droit de jouer la comédie. Accompagnée de ses amis inséparables – Paulette la grenouille, Cerise l'écureuil et Topinambour le sanglier – Olivia n'a pas l'intention de se laisser faire. Ensemble, ils vont tout faire pour changer les habitudes et prouver que le talent n'a pas de genre ! Un court roman très joliment illustré qui bouscule les préjugés. À lire ! Dès 8 ans. 76 p.

Mon cœur Corée. 1, Annyeong ! de Véronique Delamarre Bellégo



Mia veut aller de l'avant, mais ses amis et sa vie dans le quartier coréen de Paris lui manquent. Très vite lui vient une idée géniale pour ne pas oublier tout ce qui la lie à son passé : avec son amie Polly, fan comme elle de K-culture, elles vont créer un club Corée ! À partir de 8 ans. 168 p.

Magic Charly. 1, L'apprenti d'Audrey Alwett



On peut avoir un chat doué de capacités hors du commun et tout ignorer de l'existence des magiciens. C'est le cas de Charly Vernier, jusqu'à ce qu'il découvre que sa grand-mère pourrait être un membre éminent de cette société. Mais elle court un grave danger. S'il veut la sauver -et se sauver lui-même- Charly n'a pas le choix, il lui faut devenir apprenti magicien. Dès 12 ans. 411 p.

Le secret des enchanteurs. 1, la montre magique de Nadine Debertolis



Maé et son ami Raphaël préparent un exposé sur les arbres généalogiques. En faisant des recherches sur sa famille, Maé découvre une mystérieuse montre à gousset, numérotée de 1 à 92. Sa grand-tante la lui prête, sans se douter de son pouvoir : en tournant la roue, Maé change d'âge selon le numéro indiqué ! La magie existe donc... Mais elle attire aussi des individus prêts à tout pour s'emparer de l'objet. Un roman haletant et bien construit, riche en rebondissements, qui séduira les lecteurs à partir de 10 ans. 427 p.

La communauté du marais. 1, L'odyssée d'octobre de Mélanie Guyard

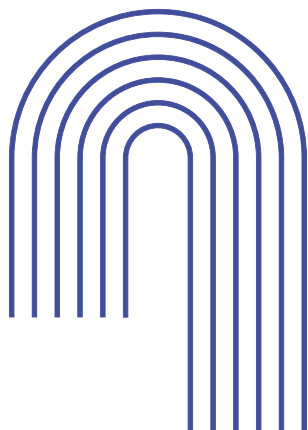


Alors que l'automne s'installe, une tempête d'une violence inouïe menace la communauté du marais. Si la digue cède, tout sera englouti. Pour échapper au désastre, les souris n'ont d'autre choix que de fuir le moulin en urgence. Le départ est décidé, les canots sont lancés sur les flots déchaînés, mais la nature, impitoyable, disperse les rescapés. Parmi eux, Muet, Cresson et Pois se retrouvent coupés du groupe, livrés à eux-mêmes. Leur unique espoir : rallier le phare, où les autres survivants ont trouvé refuge. Un très beau roman d'aventure illustré magnifiquement. Passionnant ! Dès 9 ans. 288 p.

Les mikrosaures. 1, le secret des dinosaures de Pénélope Plessis



Joey, 13 ans, fille du conservateur du musée d'Histoire naturelle de Londres, est une passionnée de dinosaures. Elle connaît chaque recoin du musée. Mais le jour où un fossile extraordinaire disparaît mystérieusement, tout bascule. Peu après, le riche et énigmatique lord Neville annonce avoir réussi à créer une nouvelle espèce de dinosaures miniatures. Pour Joey, une évidence s'impose : l'homme cache un secret. Un roman d'aventure efficace et plein de suspense pour tous les passionnés de dinosaures ! À lire dès 11 ans. 285 p.





Bandes dessinées

Princesse Sara : intégrale. 1 d'Audrey Alwett



Cette intégrale revisite le classique jeunesse avec brio : Sara, riche héritière soudain réduite au rang de domestique, affronte l'injustice du pensionnat sans jamais perdre dignité ni imagination. Le dessin élégant, teinté de touches «steampunk» et d'influences japonaises, présente un XIXe siècle dynamique et original. Plus fidèle que l'adaptation animée des années 1980, cette version préserve la dimension proto-féministe du récit. Un plaisir de lecture, à la fois moderne et respectueux de l'œuvre originale. À partir de 11 ans. 208 p.

Tia et le monde enfoui. 1 de Thomas Le Petit-Corps



Sous Paris, dans le mystérieux « septième niveau », vit une communauté autarcique : le peuple taupe. Organisé autour de valeurs écologiques et égalitaires, ce groupe laisse peu de place à l'individualité, au grand désarroi de Tia, jeune exploratrice avide de liberté. Son vœu de découvrir la surface s'exauce, mais pas comme prévu : la survie de son peuple est menacée par la construction d'un parking souterrain. S'ensuit une course-poursuite haletante pour sauver les siens. Un début d'aventure palpitant, dès 11 ans. 83 p.

Pia l'intrépide. 1, Départ express pour l'Afrique de l'Ouest de Quitterie Simon



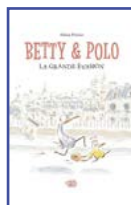
La mère de Pia dirige l'agence No-Risk, souvent contactée par le gouvernement pour des missions secrètes. Cette fois-ci, la situation est délicate : Pia et sa mère doivent partir en Afrique de l'Ouest afin de rendre un masque sacré volé au peuple Sénoufo. Mais lorsqu'elles arrivent à l'aéroport, le masque a été volé ! Aidée par son ami Adam et son chat Kakao, Pia doit impérativement retrouver le masque et le rendre à ses propriétaires. Un début intéressant et vivant pour cette série qui sensibilise les plus jeunes aux questions de (néo)colonialisme et de migration, à partir de 8 ans. 80 p.

Agent 9. 1, L'île secrète du roi des crabes de James Burks

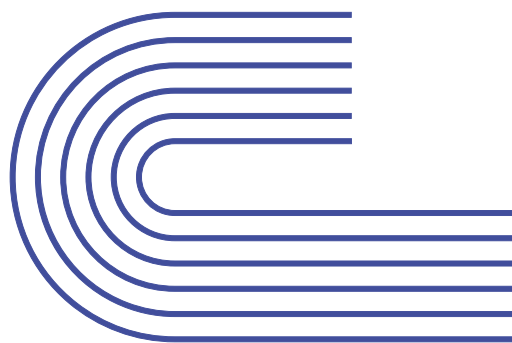


L'agent 9, jeune chat espion aussi talentueux qu'imprévisible, voit sa carrière vaciller : à force de missions explosives et de gadgets détruits, il risque d'être renvoyé de la prestigieuse agence secrète S4. Mais quand le roi des crabes capture l'ensemble des agents et menace d'inonder la planète pour en faire un gigantesque parc aquatique, c'est à lui seul qu'incombe la mission de sauvetage. Ce premier tome lance une série d'espionnage drôle et survitaminée, mêlant action et humour absurde, gadgets farfelus et rythme endiablé. Une aventure trépidante à savourer dès 8 ans. 196 p.

Betty & Polo. 1, La grande évasion d'Adrien Poissier



Polo, un coquelet et Betty, une oie, réalisent qu'ils vont probablement être cuisinés pour l'imminente fête de Noël. Une seule solution : s'enfuir ! Les deux animaux de ferme vont connaître une suite d'aventures picaresques afin de rejoindre une mythique école censée leur permettre d'accéder au rang suprême : celui d'animaux de compagnie... Mais le chemin est loin d'être de tout repos. Une bande dessinée charmante remplie de situations amusantes, bien servie par un dessin au crayon, à la fois sobre et expressif. À partir de 8 ans. 157 p.





Dragon & Caméléon. 1 de Ryo Ishiyama



Génie du manga, Garyo Hanagami règne sur le monde de l'édition grâce à son succès planétaire, *Dragon Land*. Son assistant Shinobu, capable d'imiter n'importe quel style, a gagné le surnom de « Caméléon ». Un jour, les deux hommes échangent mystérieusement leurs corps : Garyo devient un jeune prodige plein d'audace, tandis que Shinobu savoure enfin la gloire tant convoitée... avant que leurs ambitions ne s'entrechoquent. Parodie malicieuse du shonen, ce récit ancré dans le monde concret de l'édition japonaise séduit par son énergie exagérée, son ironie mordante et un trait d'une grande précision. À partir de 13 ans. 182 p.

Ruridragon. 1, Il paraît que je suis un dragon de Shindo Masaaki



Ruri Aoki, lycéenne tranquille, se réveille un matin avec deux cornes sur la tête et découvre qu'elle est mi-humaine, mi-dragon. À l'école, ses camarades réagissent avec curiosité plus qu'avec peur, donnant lieu à des scènes douces et drôles. L'auteur mêle habilement quotidien et fantastique : pas de quête héroïque, juste une adolescente qui apprend à se connaître et à accepter son altérité tout en menant sa vie ordinaire. Le dessin clair et expressif capte chaque émotion, et ce début tendre et original, entre humour et introspection, promet une belle exploration de l'identité et de l'acceptation de soi. 176 p.

L'atelier des fées. 1 d'Akane Wakita



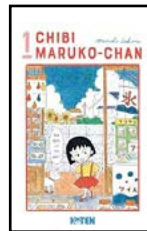
Kyoko est une couturière qui mène une vie sans histoire, jusqu'à sa rencontre inopinée avec une cliente un peu particulière : Princesse, une fée ! Celle-ci lui demande de confectionner une robe en fleur d'ipomée ; c'est le début d'une fructueuse collaboration professionnelle, mais aussi et surtout d'une belle amitié. Ce manga « tranche-de-vie » au rythme calme et aux personnages attachants saura séduire petits et grands ! À partir de 9 ans. 196 p.

Brille. 1 de Jenny

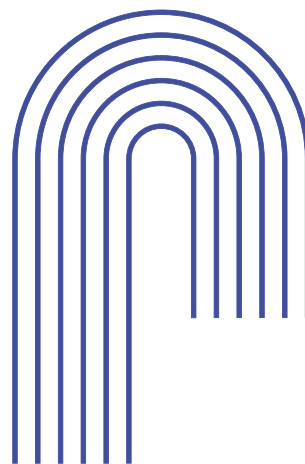


Après une période de harcèlement scolaire, Émilie vit recluse dans sa chambre, communiquant à peine avec ses parents et sa sœur. Un jour, Simon et son père emménagent en face ; le garçon pique la curiosité d'Émilie, qui l'observe vivre depuis sa fenêtre. En effet, ils ont un point commun : une grande solitude. Le premier tome fluide et dynamique d'une série touchante sur la reconstruction après un traumatisme. À partir de 13 ans. 178 p.

Chibi Maruko-chan. 1 de Momoko Sakura



Ce manga nous plonge dans les années 1970 à travers les yeux de Maruko, une écolière espiègle. À la fois autobiographique et humoristique, l'autrice dépeint des tranches de vie qui résonnent avec tendresse et nostalgie. Les aventures de Maruko, entre amitié, école et vie de famille, sont racontées avec un regard d'enfant, offrant une touchante sincérité. Les références culturelles d'époque enrichissent le récit et permettent aux lecteurs de s'immerger dans un passé à la fois familier et lointain. C'est mignon, drôle et assez irrésistible ! Dès 8 ans. 172 p.



JEUNESSE



DES LIVRES POUR VOS ENFANTS



JEUNESSE

0

-

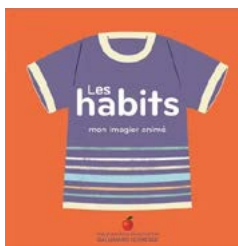
3

ANS



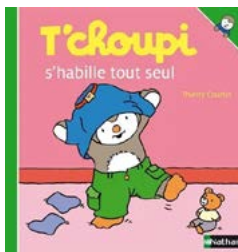
#AUTONOMIE

Les habits : mon imagier animé Collectif



Chic ! Le soleil brille. Tu vas pouvoir mettre tes habits d'été. Sais-tu en quoi ils sont faits ? Soulève le volet et tu vas découvrir une fleur de coton et des T-shirts de toutes les couleurs. Et il y a aussi la robe, le maillot de bain, la casquette et les sandales... Ensuite, il y a les habits pour la pluie, la neige... et ceux pour aller se coucher ! En regardant sous les volets et en tournant les petites roues, on va de surprise en surprise : la laine des pulls vient des moutons, on peut changer le motif du sweat à capuche... Le tout-petit reconnaît les éléments de sa petite garde-robe, il apprend à les nommer. Il joue, communique. Un échange s'installe entre l'adulte et lui. Il s'éveille... Dès 1 an. 10 p.

T'choupi s'habille tout seul Thierry Courtin



Ce matin, T'choupi veut mettre son tee-shirt préféré et le pantalon offert par mamie, mais ce n'est pas facile de s'habiller tout seul... surtout quand T'choupi décide de faire le fou en enfilant son slip sur la tête et en mettant les chaussures de papa ! 20 p.

Au bain, Mélie ! Judith Skinner



C'est l'heure du bain...mais Mélie ne veut pas aller dans l'eau. Dès 2 ans.

0 - 3 ANS



Tu es prêt, petit ours ? Spanner



Aujourd'hui, petit ours veut s'habiller tout seul... et à sa manière. Un petit livre drôle et tendre.

Tous mes habits Britta Teckentrup



Veux-tu m'aider à m'habiller ? propose la petite fille aux jolies couettes et pommettes rouges. Au fil des doubles pages cartonnées où figure, à droite, une découpe de son visage, ses tenues varient en fonction de ses activités, des moments de la journée ou des saisons : salopette en jean avec des poches, survêtement pour bouger au parc, manteau léger pour aller se balader en forêt, combinaison de ski, kimono pour le judo ou justaucorps de danseuse, robe de fête pour les grandes occasions... Dans un graphisme épuré aux couleurs vives, un imagier des vêtements conçu sur le modèle des jeux pour habiller les poupées : des surprises à chaque page pour les petits dès 2 ans. 24x17 cm.

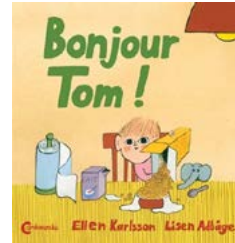
Je m'habille Ilaria Falorsi



et colorées. Un apprentissage de l'autonomie pour tous dès 18 mois.

« Ce matin, je m'habille presque tout seul annonce un petit garçon avant de détailler toutes les étapes du pantalon aux chaussettes. » Grâce aux tirettes à manipuler, les tout-petits suivent facilement l'enfant mis en scène dans des pages cartonnées bien épaisses aux illustrations vivantes

Bonjour Tom ! Ellen Karlsson



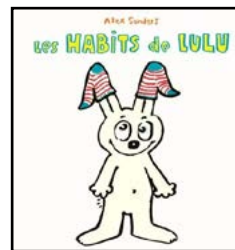
Tom commence à savoir faire des choses tout seul. Il choisit ses vêtements, se brosse les dents et commence à aller sur le pot. Son papa a de quoi être fier de lui ! Entre sentiments de caricature et de tendresse amusée, le lecteur, petit ou grand, peut s'identifier aux personnages de cet album qui questionne sur les relations familiales et explore ce thème rare du père seul. Les dessins capturent à merveille les détails du quotidien que bébé reconnaîtra dès 1 an.

Petit manuel pour bien me laver Seng Soun Ratanavanh



Un guide indispensable pour se familiariser avec l'un des premiers apprentissages et rituels, et un manuel si joli que la toilette deviendra un vrai plaisir, même pour les lecteurs les plus rétifs au savon ! 28 p.

Les habits de Lulu Alex Sanders



Lulu va faire la fête avec ses amis qui ont mis leurs vêtements n'importe comment ! Heureusement, Lulu est là et leur montre comment s'habiller. Dès 1 an. 22 p.

#IMAGIERS

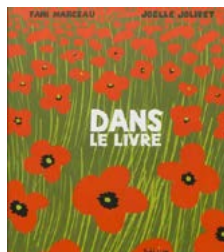
1,2,3

Tana Hoban



Un imagier pour apprendre à compter avec des images issues de l'univers des tout petits.

Dans le livre
Fani Marceau



Plus qu'un imagier, ce livre au large format et pages bien épaisses propose une succession d'images où animaux, objets, éléments naturels, personnages... se situent dans leur contexte : « Je suis dans le coquelicot, dit l'abeille. Je suis dans les cheveux, dit la barrette, Je suis dans le ciel, dit le nuage. Je suis dans le lit, dit la peluche. Je suis dans le bus, dit la conductrice... » Ainsi, l'enfant peut non seulement observer, reconnaître, découvrir le monde qui l'entoure mais aussi inventer des histoires à partir des magnifiques illustrations stylisées aux couleurs en aplats. Un bel album qui allie originalité et tendresse à partager avec les petits de 2 ans et plus.

À table !

Antonin Louchard



Un imagier pas comme les autres autour du repas et de la nourriture : les tout-petits vont adorer ! Dans cette édition, les auteurs rivalisent d'inventivité. Peinture, photographie, collage, illustration, eau-forte, sérigraphie, gravure... : les images font appel aux techniques les plus diverses, proposant des associations amusantes propres à étonner, questionner et stimuler l'enfant. Pour tous dès 2 ans. 128 p.

Éclore

Gaby Bazin



L'œuf devient un petit poussin, la chrysalide un beau papillon, le bourgeon une jolie fleur : voilà un imagier qui propose de découvrir l'évolution de 8 organismes vivants, d'où ils viennent et ce qu'ils deviennent. Les très belles sérigraphies de G. Bazin, tout en vert et blanc, renforcent les contrastes et attirent l'œil des tout-petits dans cet étonnant petit livre cartonné. Dès 6 mois

La montagne : mon imagier animé

Collectif



À la montagne, il y a de nombreux animaux comme la marmotte, l'aigle, l'ours, le chamois... L'été, c'est l'endroit rêvé pour les randonneurs ! L'hiver, c'est le paradis des skieurs. Un album petit format avec de nombreux volets à soulever et des roues à tourner qui permettent

de découvrir l'univers de la montagne. Un dernier tableau pleine page invite à la discussion en famille.

L'imagier des outils

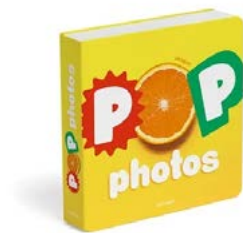
François Delebecque



Pour découvrir un marteau, une brouette, une pelle ... on soulève un volet et l'outil représenté en silhouette noire sur fond blanc apparaît en couleurs ! Un imagier au format carré avec une petite phrase pour expliquer la fonction de chacun de ces étranges objets qui vont fasciner les tout-petits.

Pop photos

Collectif



Pop photos est un imagier original qui renouvelle le genre grâce à des photographies aux couleurs vives et éclatantes. Chaque page met en valeur une image colorée et pop, inspirée de l'univers quotidien de bébé (le repas, le bain, le jeu, etc.), accompagnée d'une

légende simple pour l'aider à enrichir son vocabulaire, éveiller sa curiosité et découvrir le monde qui l'entoure. Ce livre carré, aux pages cartonnées pour résister aux petites mains, est à lire dès 1 an. 72 p.

C'est beau bébé

Louise Lockhart



C'est beau bébé est un imagier foisonnant. Chaque double page représente un univers du quotidien des enfants (les animaux familiers, la salle de bain, la chambre...) et fait l'inventaire des objets qui le représentent. Il y a beaucoup de choses à regarder et on découvre de nouvelles surprises à chaque lecture. L'enfant est invité à chercher des objets dans ce débordement d'images. C'est beau, coloré aux teintes vives, presque fluo, et ludique grâce aux volets à soulever qui cachent des surprises. Un livre qui porte bien son nom ! Dès 2 ans. 14 p.

#LÉGUMES

Les fruits et les légumes
Fani Marceau



À la découverte des fruits et des légumes : leurs fleurs, leurs noyaux, leurs utilisations...

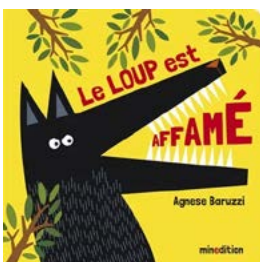
Les légumes en culottes
Jared Chapman



Des légumes en sous-vêtements – slip rouge pour le brocoli, culotte en fourrure pour le navet, culotte sérieuse pour l'oignon – défilent dans cet album cartonné. Entre rire et découverte, les enfants apprennent les légumes et abordent la propreté sans complexe. L'originalité du

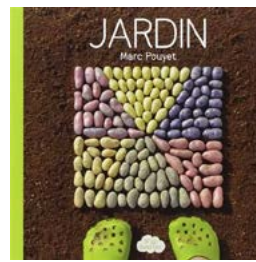
concept, mêlant humour potache et expressivité des personnages végétaux, ne manquera pas de faire rire les enfants (et leurs parents !). Un livre décalé, qui mise sur la fantaisie pour transformer l'apprentissage de la propreté en moment ludique. À recommander pour désacraliser le passage au pot ! Dès 2 ans.

Le loup est affamé
Agnese Baruzzi



Rien d'étonnant qu'un loup affamé dévore un oiseau, un écureuil, une grenouille... et plus encore jusqu'à en avoir mal au ventre ! Oui mais le voilà de nouveau affamé ! Et s'il changeait de menu ? Sur des fonds de couleurs vives, un album animé hyper original avec autant de volets à déplier que d'animaux à avaler par un loup au regard expressif !

Jardin
Marc Pouyet



Marc Pouyet, spécialiste du land art, crée des œuvres éphémères à partir d'éléments naturels comme des haricots, des tomates ou des cornichons. Dans cet imagier poétique et joyeux, les tout-petits découvrent, grâce à de belles photographies, des compositions créatives

qui éveillent tant leur sens de l'observation que leur sensibilité artistique, en les initiant aux formes et aux couleurs. Chaque image invite à toucher, créer, ressentir et imaginer des histoires. Ces œuvres simples à réaliser inspireront enfants et adultes, en les invitant à explorer la nature au fil des saisons et à devenir, à leur tour, des artistes de nature. Dès 3 ans.

JEUNESSE

3

-

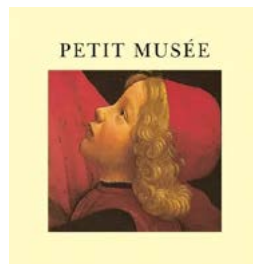
6

ANS



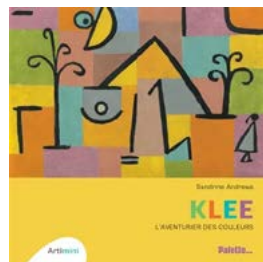
#ART

Petit musée



149 mots d'aigle à zèbre, illustrés par les détails de 149 tableaux de peintres, de Jérôme Bosch à Pablo Picasso. Pour les petits, un imagier. Pour les plus grands, une initiation à l'art.

Klee : l'aventurier des couleurs Sandrine Andrews



Dans cette collection d'éveil à l'art pour les enfants à partir de 5 ans, la découverte de l'univers d'un artiste se fait par la présentation d'une vingtaine d'œuvres commentées. Les reproductions se succèdent sur des fonds de couleurs variées tandis que le texte court, vivant et poétique (jouant aussi avec les caractères et les couleurs), invite le jeune lecteur à observer, questionner et s'approcher un peu mieux du monde de Paul Klee ou de Joan Miro. Biographie en fin d'album.

Miro : la tête dans les étoiles Caroline Larroche



Avec des textes courts et de grandes images, les albums de la collection « Artimini » permettent de mieux découvrir l'œuvre d'un grand peintre tel que Joan Miro ! Un petit livre d'éveil à l'art à conseiller aux petits et aux grands.

Jan le petit peintre Jean-Luc Englebert



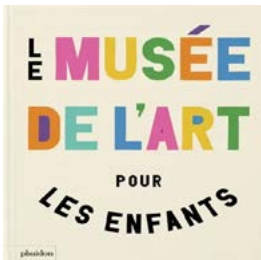
Arêtes et restes de poissons pourris : ce sont bien ces ingrédients que Jan, un des jeunes apprentis d'un peintre célèbre de la Renaissance, apporte à l'atelier. Relégué aux tâches ménagères, il regarde avec curiosité comment travaille le maître qu'il aide en créant des mélanges de couleurs, jusqu'à obtenir par hasard un bleu unique. Cet album aux détails soignés suscite un vif intérêt pour la passion de son personnage, grâce à un texte qui allie, avec finesse, narration et description technique. Dès 5 ans. 40 p.

Artistes ! Virginie Morgand



Cet album lumineux, grâce à son impression en ton direct, est conçu pour éveiller les tout-petits à la diversité des métiers artistiques. À travers des doubles pages colorées, les enfants découvrent les outils et les gestes des peintres, sculpteurs, photographes, architectes, designers, calligraphes... Chaque métier est présenté de manière ludique. En miroir, les illustrations montrent des enfants s'adonnant à des activités similaires – modeler la neige, peindre, construire des cabanes – soulignant le pont entre le jeu et l'art. C'est malin, beau et poétique ! Dès 5 ans. 48 p.

Le musée de l'art pour les enfants Ferren Gipson

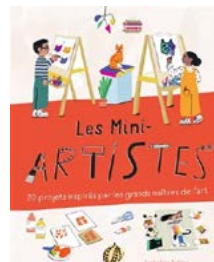


Ce livre d'art, réédité avec soin, est parfait pour éveiller la curiosité des enfants à l'histoire de l'art. À travers ses pages, on découvre un musée idéal, où se côtoient peintures, sculptures et photographies de toutes les époques et de tous les horizons. Chaque œuvre est présentée

comme une énigme à résoudre : qui sont ces deux barbus mystérieux dans leurs manteaux poilus ? («Les Ambassadeurs» de Hans Holbein le Jeune) Pourquoi cette dame se déguise-t-elle en clown ? («Un auto-portrait» de Cindy Sherman) Le livre brille par son approche ludique et accessible grâce à une mise en page dynamique qui invite à l'exploration. Dès 5 ans. 160 p.

Les mini-artistes : 20 projets inspirés par les grands maîtres de l'art

Joséphine Seblon



Pour occuper les enfants à la maison tout en les initiant à la découverte des techniques employées par les grands artistes à travers les âges et les courants, l'auteur réunit 20 projets accessibles et originaux, à réaliser en suivant les pas à pas illustrés de photographies et de dessins. De la verrière arc-en-ciel inspirée des vitraux médiévaux au portrait à la manière de J.-M. Basquiat, les artistes en herbe pourront découvrir de nombreuses techniques d'art, tout en s'amusant et en créant avec peu de moyens. Une méthode rafraîchissante et bien inspirée. Dès 5 ans. 96 p.

#FOURMIS

Le Père Noël et les fourmis Philippe Corentin



Autre temps, autres mœurs ! Autrefois le Père Noël passait par les cheminées pour distribuer les cadeaux. Maintenant, ça n'est plus possible ! Le Père Noël et le renne, Scrogneugneu, doivent absolument trouver une solution... Un joli graphisme et une histoire toute en douceur pour expliquer pourquoi le Père Noël peut passer sans cheminée ! Dès 3 ans.

Pas le temps Anne Crausaz



La sauterelle a beau leur demander de venir jouer à saute-mouton, la cigale, de chanter, les coccinelles, de faire une sieste au soleil ou les abeilles, de boire du nectar, les fourmis répondent invariablement « pas le temps... » Et pour cause ! Profitant de l'absence des poules Ernestine et Roberta, elles se dé-

pêchent de transporter les graines jusqu'à leur fourmilière. Et grâce au petit trou pratiqué dans la page, à nous de les suivre... De beaux contrastes entre l'extérieur et l'intérieur, entre les gros plans des fourmis au travail et leur fine colonne ondulant jusqu'aux galeries, de l'humour, du rythme et un peu d'animation : les petits seront ravis ! Dès 3 ans.

La sauterelle et la fourmi

Rebecca Emberley



Épuisée de travailler par une chaude et humide journée, une fourmi s'accorde une pause pour écouter une sauterelle et son big band d'insectes en plein concert. Mais impossible de laisser son fardeau et de venir swinguer avec eux comme le lui propose la sauterelle. Alors la joyeuse bande

va l'accompagner en musique jusqu'à la fourmilière... Eclatante de vitalité dans ses multiples contrastes de vert, de rouge, de violet, d'orange..., l'illustration s'accorde à merveille avec cette adaptation d'une fable d'Esopé, proposée dans une version très rock'n'roll. Générosité et bonne humeur à partager dès 5 ans.

Les fourmis Stéphanie Ledu



En se promenant en forêt, on peut apercevoir de gros dômes composés de terre, d'aiguilles de pin, de brindilles et de feuilles : ce sont des nids de fourmis ! Mais que se passe-t-il à l'intérieur d'une fourmilière ? Composée de galeries et de chambres spécialisées, la reine y pond tandis que les ouvrières s'activent, des plus jeunes qui font office de nounous (recueillent les oeufs, nourrissent les larves...) aux plus âgées qui vont chercher à manger.

De l'organisation des fourmis rousses au comportement de certaines espèces exotiques, le sujet est traité de façon complète au sein de doubles pages à la fois lisibles et attrayantes : un monde fascinant à découvrir dès 3 ans.

Les trésors de Petite Fourmi Anouck Boisrobert

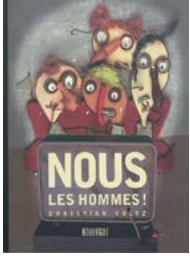


Une fourmi se promène. En chemin, elle ramasse un grain de sucre, une graine de pissenlit, une brindille et puis une plume (ça peut toujours servir). Au détour de ces trouvailles, d'autres insectes entrent dans la danse. Un oiseau ! La fourmi se réfugie sous la terre. Chaque petit élément ramassé va trouver son utilité ! La vie grouille

dans cette fourmilière, et chacun est bien occupé. Voici un album qui se lit page à page, ou se déploie en leporello et se déploie comme une vraie fourmilière ! Dès 4 ans. 24 p.

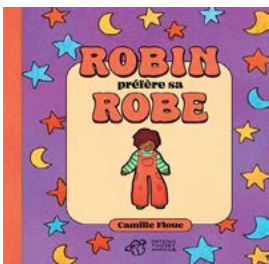
#FÉMINISME

Nous les hommes !
Christian Voltz



Les petits bonshommes de Christian Voltz ont encore frappé ! Faits de fil de fer, boulons et autre matériaux de récupération, quatre téléspectateurs fans de foot, joyeux et hilares, savourent la victoire de leur équipe préférée. L'un d'eux propose de fêter ce résultat dans un bar mais chacun se défile car c'est à son tour de s'occuper du linge, du ménage... Il les traite alors de femmelettes avant de rentrer chez lui où c'est au tour de sa femme de sortir : à lui de s'occuper du petit qui l'entraîne dans une partie... de foot ! Une façon pleine d'humour d'aborder le partage des tâches domestiques dans un album qui amusera toute la famille. De 4 ans et bien après.

Robin préfère sa robe
Camille Floue



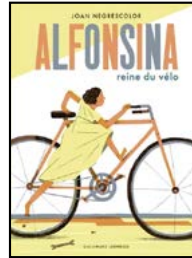
Robin aime courir, sauter et escalader dehors mais, à la maison, il préfère porter une robe. Lorsque sa maîtresse organise une journée costumée, il est tout heureux de venir à l'école en robe. Victime des moqueries des autres enfants, il a honte et rentre chez lui inconsolable. Mais ses parents ont une idée pour lui redonner le sourire. Un album sur les préjugés sexistes et le libre arbitre. Dès 4 ans. 26 p.

Mieko danse
Mariko Miyata-Jancey



Avec la rentrée, Mieko retrouve avec joie ses cours de danse, mais aussi les contraintes qui les accompagnent : un justaucorps trop serré, des cheveux qu'il faut attacher, des codes vestimentaires qui pèsent. Cette année, elle décide de tout changer : elle coupe ses cheveux très courts et choisit une tenue colorée et confortable. Mais va-t-elle assumer auprès des autres ses nouveaux choix ? Une histoire simple et subtile, aux illustrations douces et vivantes, qui invite à se questionner sur ce qui est « normal » ou pas et qui aborde la question du genre et de la différence avec beaucoup de finesse. Joli ! Dès 5 ans. 48 p.

Alfonsina, reine du vélo
Joan Negrescolor



En 1904 à 13 ans, Alfonsina avait des mollets, du caractère, et de la volonté plus que tout pour s'immiscer dans un peloton d'hommes et parfois en dépasser quelques-uns ! Inspiré par l'histoire vraie d'Alfonsina Strada (1891-1954), championne italienne de vélo, un album sur la liberté, l'audace et la passion ! Dès 4 ans. 48 p.

Rien n'arrête Sophie : l'histoire de l'inébranlable mathématicienne Sophie Germain

Cheryl Bardoe



Enfant, Sophie aimait tant les mathématiques qu'elle les étudiait même la nuit. A la fin du XVIIIe siècle, aucune fille ne pouvait devenir mathématicienne. Et pourtant, à force de calculs et de recherches, malgré les a priori de la société, Sophie Germain devint, en 1816, la première femme à gagner le grand prix de l'Académie des sciences. Au-delà de son parcours, ses avancées sur « les nombres premiers », c'est la passion et la persévérance de cette femme exceptionnelle qui sont mises en valeur dans cet album au charme désuet. Une source d'inspiration pour toutes les filles qui souhaitent étudier dans des domaines dits masculins. Dès 5 ans.

Nous sommes tous des féministes
Chimamanda Ngozi Adichie



Dans une interview accordée à la revue « Jeune Afrique », l'autrice nigériane Chimamanda Ngozi Adichie affirme avoir « été féministe avant même de savoir ce que signifiait ce mot ». Toute petite déjà, elle essayait de comprendre pourquoi elle n'avait pas le droit de faire certaines choses. Elle trouvait insensé qu'on lui réponde : « parce que tu es une fille ». À travers des anecdotes amusantes de sa vie quotidienne au Nigeria et aux États-Unis, elle raconte aux enfants le sexisme ordinaire. Les illustrations joyeuses de Leire Salaberria sont délicieuses. À partir de 6 ans. 48 p.

JEUNESSE

6

-

8

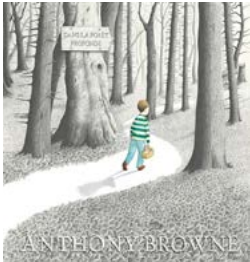
ANS





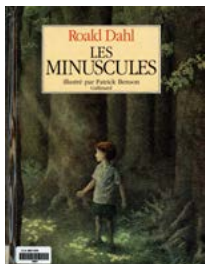
#Forêt

Dans la forêt profonde
Anthony Browne



Réveillé en pleine nuit par le bruit du tonnerre, un petit garçon retrouve le matin sa maman, seule, sans explication sur l'absence de son papa. Elle lui demande d'aller porter un gâteau à sa mamie et il traverse la forêt peuplée d'arbres aux formes inquiétantes et de personnages non moins étranges : un petit garçon et sa vache, une fillette aux cheveux d'or... Browne traduit une nouvelle fois les angoisses de l'enfance en ayant recours aux personnages de contes à travers un graphisme plein de symboles, en noir et blanc pendant la traversée de la forêt, vif et lumineux au moment des retrouvailles. Une nouvelle réussite. Dès 6 ans.

Les minuscules
Roald Dahl



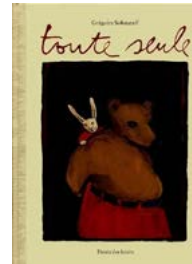
1 LIVRE + 1 CD. Accompagné de ces petits êtres qui vivent au cœur de la forêt, le petit Louis va découvrir un monde magique. A lire et à écouter.

D'où vient le bois de mon lit ?
Sandra Laboucarie



C'est à l'usine ou dans un atelier de menuiserie que l'on fabrique les meubles. Mais d'où viennent les planches ? Que fait-on avec les morceaux restants ? Comment les bûcherons coupent-ils les arbres ? Le bois est au cœur de cet ouvrage qui explique toute la filière aux enfants via de petits reportages illustrés. Les métiers (menuisier, ébéniste...), les outils (tronçonneuse, scie...), les étapes de fabrication (abattage, écorçage, découpe, assemblage, placage...) sont passés en revue, offrant beaucoup de vocabulaire. Les types de forêts, le cycle de vie d'un arbre, les qualités et usages des essences sont aussi abordés. Une mine d'informations. Dès 6 ans. 29 p.

Toute seule
Grégoire Solotareff



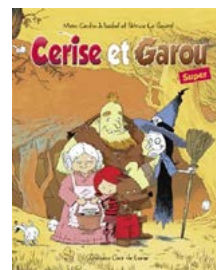
Est-ce qu'on est seul dans la vie ? Fleur, petite fille lapin, interroge ses parents, son frère et reçoit des réponses contradictoires. Pour savoir la vérité, elle décide de traverser la forêt. Un oursou l'accompagne. Ils rencontrent d'autres animaux et à chacun, Fleur pose la même question. La journée se passe agréablement et l'ours au moment de la quitter lui répond enfin : « C'est à toi de choisir si tu veux être seule ou non. » Un album plein de sagesse sur la peur ou le désir de solitude. Dès 7 ans.

Orang et Outang
Matthieu Sylvander



Un grand hôtel avec piscine a émergé dans la forêt de Bornéo ! Orang et Outan, des singes qui jusque-là aimaient sauter librement de branche en branche, en sont ébahis. Ils aimeraient bien visiter les lieux mais les singes sont interdits. Qu'à cela ne tienne, ils tentent d'escalader la clôture électrifiée, se déguisent en humains... Et les gags et les bêtises se multiplient ! Dénonçant de nombreux sujets d'actualité (déforestation, tourisme de luxe...), un petit roman plein d'humour, renforcé par une illustration à base de dessins au trait en noir et blanc égayés par les touches orangées de nos joyeux compères. Dès 7 ans. 19x12 cm. 53 p.

Cerise et Garou : super
Marc Cantin



Toute de rouge vêtue et habitant un cabanon en bois avec sa grand-mère, Cerise semble tout droit sortie du « Petit Chaperon rouge ». Elle a pour compagnon un louveteau grognon et facétieux : Garou. Tous deux vivent de petites aventures fantaisistes, entre habitants de la forêt magique et enfants de l'école du village voisin. Une bande dessinée sympathique, dès 6 ans. 80 p.



#Handicap

Super-Sourde Cece Bell



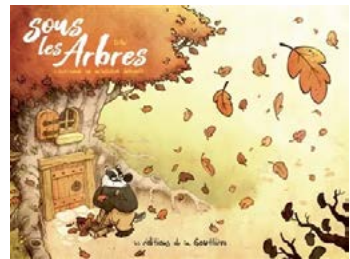
Cece a 4 ans quand elle a une méningite qui la rend sourde en quelques jours. S'en-suivent des mois et des années d'apprentissages doux-amers, entre acceptation de son handicap, complexes face à sa différence et premières amitiés d'enfants. L'auteure, Cece Bell, raconte son enfance avec beaucoup de justesse et d'humour. Une BD que les enfants adorent car elle « parle vrai », sans édulcorer le propos. On lui souhaite en France le même grand succès qu'outre-Atlantique. À lire accompagné dès 5 ans et seul dès 7 ans. 239 p.

La petite casserole d'Anatole Isabelle Carrier



Un excellent titre qui évoque avec délicatesse et originalité un thème qui a souvent inspiré l'album jeunesse : la différence et le handicap. Anatole traîne derrière lui une petite casserole qui « lui est tombée dessus un jour.. on ne sait pas très bien pourquoi » et à cause d'elle il « n'est plus tout à fait comme les autres ». Mais au lieu de s'intéresser à ses qualités (sa sensibilité, son sens artistique...), les gens ne remarquent souvent que cette casserole qui lui complique la vie, l'oblige à faire plus d'effort et le met parfois en colère. Heureusement, il va rencontrer une personne extraordinaire qui va lui apprendre à mieux vivre... Pour tous dès 5/6 ans.

Sous les arbres. 1, L'automne de M. Grumpf Dav



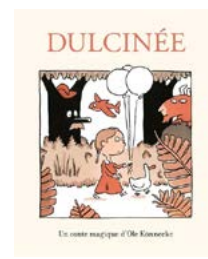
L'hiver approche à grands pas et tous les animaux de la forêt sont en pleins préparatifs : rangement, provisions, derniers vers avec les voisins... Tous les animaux ? Pas vraiment... Un blaireau bien connu du voisinage ne réussit pas à finir de balayer les feuilles mortes sur le pas de sa porte... Tout le monde vient le déranger ! Grumpf... Une bande dessinée sur le thème de l'automne, accessible dès 6 ans. 32 p.

L'île des cochons volants Marie Millotte



Le jeune Léon et sa fidèle brebis Chonchon mènent une vie paisible au cœur des fjords. Jusqu'au jour où, sur le chemin du retour, ils découvrent un cochon volant perdu, séparé de son troupeau. La migration ayant lieu dès le lendemain, il faut à tout prix le ramener, même si cela implique de traverser la redoutable forêt interdite ! S'ensuit une aventure pleine d'animaux farfelus et de situations rocambolesques, bien servie par un dessin très plaisant. Entre humour tendre et paysages nordiques enchanteurs, ce roman graphique séduira petits et grands à partir de 7 ans. 181 p.

Dulcinée Ole Könnecke



Dulcinée vit à l'orée de la forêt. Pour éviter d'être attrapée par la méchante sorcière qui y vit, elle ne doit pas y pénétrer. Mais pour préparer un dessert à l'occasion de son anniversaire, son père, lui, est allé chercher des myrtilles... Grave erreur, le voilà transformé en arbre ! Dulcinée est bien décidée à tout mettre en

œuvre pour le sauver... Mettant en scène une petite héroïne courageuse et rusée, une histoire délicieusement inquiétante, découpée en chapitres courts et soutenue par le style drôle et expressif de l'illustration. Dès 6 ans. 40 p.



Mimi l'oreille Olga Lecaye



Mimi, un lapin, était né avec une seule oreille. Mais à l'âge de 7 ans, désirant être comme les autres et persuadé de mieux comprendre le monde avec deux oreilles, il demande conseil à ses parents qui l'assurent de l'aimer tel qu'il est puis consulte le docteur Moïse qui veut bien l'opérer. Baluchon à l'épaule, il part à la recherche d'une oreille, rencontre Julie la pie qui n'a qu'une patte... Un nouvel album sur le thème de l'acceptation de la différence où les inimitables peintures d'Olga Lecaye illustrent avec délicatesse les étapes d'une quête nécessaire et touchante. Dès 6 ans.

Le lapin à roulettes Grégoire Solotareff



Grâce aux bottes à roulettes que lui a fabriqué son père, Jill qui ne peut pas marcher, se déplace comme il veut. Parti loin de chez lui, il passe une nuit dans une grotte avant de se réveiller nez à nez avec un gros ours qui, au lieu de l'aider, lui jette ses bottes au fond d'un ravin. Jil préfère en rire avant de se retrouver seul et d'appeler au secours un ours pris de remords... Au-delà du thème du handicap, Solotareff réussit une fois encore une analyse pertinente des sentiments humains renforcée par des images d'une exceptionnelle efficacité. Dès 6/7 ans.

Balle au pied. 1, Remise en jeu Lilian



Alexandra est passionnée de football. Meilleure joueuse de son équipe, elle a de grandes ambitions. Malheureusement, suite à un accident de la route, la jeune fille perd une jambe. Comment reprendre une vie normale, remarquer et continuer à jouer ? Déterminée, elle ne compte pas se laisser voler son rêve aussi facilement et décide de tout faire pour y parvenir. Cette BD émouvante, au ton très juste, ne tombe jamais dans le mélodrame. On suit les émotions de l'héroïne, et on se laisse embarquer par ce récit de résilience, avec empathie et tendresse. À lire dès 10 ans. 64 p.

Le club des dys. Le cadeau pour Lou Nadine Brun-Cosme



C'est les vacances ! Léon va chez son grand-père, à la campagne. Lou, elle, n'a pas la chance de partir. Léon promet de lui ramener un cadeau. Que va-t-il choisir ? Une histoire adaptée aux dyslexiques, orientée sur l'étude du phonème « ou ». Dès 7 ans. 46 p.

Le petit livre pour mieux comprendre le handicap Hélène de Leersnyder



Le handicap est un sujet difficile, tabou, qui soulève beaucoup d'interrogations de la part des enfants. Accepter les personnes handicapées telles qu'elles sont, faire preuve de tolérance, c'est le message de cet ouvrage qui répond de façon juste et détaillée à une quarantaine de questions collectées lors de débats dans les écoles. S'y ajoutent une maquette illustrée bien adaptée au lectorat (caractères en couleur, encadrés...) et une approche respectueuse des différences. Dès 7 ans et bien après. 56 p.

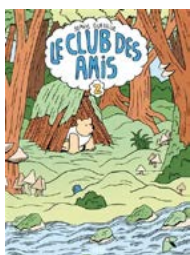
#AMITIÉ

Le club des amis Sophie Guerrive



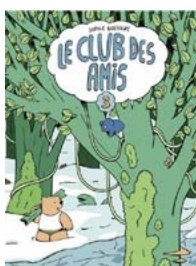
Tout a commencé quand Crocus, le petit serpent bleu, est parti à l'aventure. Sur son chemin, il a croisé Tulipe, l'ourson, à la recherche de noix et de baies pour préparer la période d'hibernation avec sa maman. Ensemble, l'hiver serait plus doux et le Monstre Malpoli moins effrayant ; en plus, Violette l'oiselle a une super idée : créer un « Club des amis » ! Saluée à Angoulême par le Fauve jeunesse 8-12 ans 2021, une BD sous le signe de l'amitié, toute en rondeur et douceur, ponctuée de petites aventures, de scènes drôles et tendres : on est sous le charme ! Accessible dès 6 ans.

Le club des amis. Tome 2 Sophie Guerrive



Confrontés à un déluge et à la disparition de leurs parents, Tulipe et ses amis doivent vaincre leurs craintes, prendre des initiatives, renforcer leur solidarité sans trop perdre en joie de vivre. Avec un dessin toujours simple et précis, des couleurs douces, et un récit parfaitement mené. S. Guerrive parvient à rendre ses personnages encore plus attachants ! 64 p. Dès 6 ans.

Le club des amis. Tome 3 Sophie Guerrive



Voilà que la froideur de l'hiver surprend le Club des Amis dans une cabane de bien piètre qualité. Enlisés sous la neige, ils n'ont soudainement plus d'abri. Tulipe, Crocus et Violette partent donc à la recherche d'une autre maison et trouvent refuge dans une grotte. Ce n'est pas très rassurant, surtout qu'un gros ours effrayant y habite et les oblige à fuir dans la forêt. Les amis se séparent malgré eux et Tulipe disparaît... 70 p. Dès 6 ans.

Charline et Léon : ça commence bien ! Vincent Bourgeau



Léon est un petit singe qui vit paisiblement dans un grand parc. Un matin, il rencontre Charline, une jeune exploratrice, qui ne sait plus comment rentrer chez elle. Il décide de l'aider à retrouver son chemin et sa famille. Commence alors une folle aventure à travers la ville et le début d'une grande amitié. Ce très court roman destiné aux lecteurs débutants, allie à merveille fantaisie et tendresse, notamment grâce à ses illustrations colorées et acidulées. Dès 6 ans. 48 p.

Pombo Courage. Brèves de la forêt Emile Cucherousset



L'ours, Pombo, est d'un naturel paresseux. Il passe son temps à rêvasser, les pieds bien au chaud dans ses pantoufles. Mais l'amitié vous mène parfois sur le chemin de quelqu'un radicalement opposé comme pour Pombo : son copain, Java, un ours plutôt casse-cou ! À l'image des illustrations colorées pleines de charme, une bonne histoire d'amitié touchante et amusante. 48 p.





Enquête et pickpocket Agnès Laroche



Les apprentis détectives : Sam, Agathe et Nina, se rendent à un spectacle de magie. À l'entracte, le trio de choc constate que plusieurs spectateurs ont été volés. Il se faufile sous les gradins et dans les coulisses à la recherche d'indices pour démasquer le pickpocket. Des péripéties, du mystère et de l'amitié dans ce polar bien illustré de la première à la dernière page. 85 p.

Melvil crocodile : la fête d'anniversaire Bernard Waber



Melvil, un crocodile, vit avec la famille Primm à New York. Le jour de l'anniversaire de Joshua, le fils des Primm, tout le monde met la main à la pâte pour organiser une belle fête au garçon. Melvil a beau essayer de se réjouir pour lui, il ne peut pas s'empêcher d'être jaloux. Lui aussi aimerait qu'on fête son anniversaire. Dans ce court roman très illustré, on sourit et on compatit largement pour notre héros. Pris dans un cas de conscience, entre jalousie et amitié, ce roman vise juste et fait de Melvil le plus humain des crocodiles. Un classique de la littérature enfantine américaine intemporel et charmant ! Dès 7 ans. 51 p.

Un toit, deux mois Sandra Le Guen



Confinée pendant la pandémie de Covid 19, Rachel, élève en classe de CM2, s'ennuie sans ses amis. Elle s'inquiète aussi pour son papa, soignant à l'hôpital. Sa maîtresse désigne dans la classe des binômes qui devront tenir une correspondance épistolaire jusqu'au retour à l'école. C'est l'occasion pour Rachel de lier de nouvelles amitiés... Un petit roman illustré, accessible dès 7 ans, qui aborde avec douceur le confinement et ses difficultés. 41 p.

Oskar et moi Maria Parr



Ce roman nous plonge dans le quotidien de deux enfants norvégiens, Ida, huit ans, et son frère Oskar, cinq ans. À travers des chapitres qui rythment leur vie, l'autrice dépeint avec justesse et poésie les joies, les peurs et les découvertes de l'enfance : éclats de rire face à un monstre imaginaire dans l'armoire, complicité familiale, mais aussi l'épreuve brutale d'un deuil inattendu. Le récit, porté par la voix de la malicieuse Ida, mêle humour et gravité, et offre ainsi une galerie de scènes tantôt légères, tantôt profondément émouvantes. Un beau roman sur la magie du quotidien à lire dès 9 ans. 199 p.

Manu et Nono : le gros chien et la petite bête Catharina Valckx



Manu, le grand canard, et Nono, le petit oiseau, habitent dans une petite maison au bord d'un lac. Qu'il s'agisse d'une très petite bête cachée dans le creux d'un arbre ou d'un très gros chien, les deux amis sont toujours prêts à se faire de nouveaux amis ! L'amitié est encore au rendez-vous dans ce petit roman associant rire et émotion. 35 p.

JEUNESSE

8

-

11

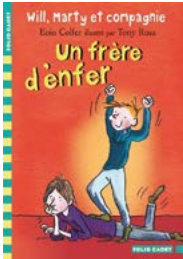
ANS





#FRATRIE

Will, Marty et compagnie. 3, Un frère d'enfer
Eoin Colfer



Difficile de parler de ses problèmes à ses parents quand on est le deuxième d'une famille de cinq frères. Alors, Will décide de se tourner vers son papy. Et chaque samedi, quand il va lui rendre visite et qu'ils montent tout en haut du phare du grand-père qui est gardien, chacun raconte son problème de la semaine. Mais celui du garçon semble

toujours un peu minable par rapport aux histoires du papy... jusqu'à ce que son papa lui rapporte l'histoire terrible arrivée l'année de ses deux ans... Les relations de la fratrie sont toujours bien vues, entre jalousie et tendresse ; un court roman à la fois drôle et plein de justesse. Dès 8 ans.

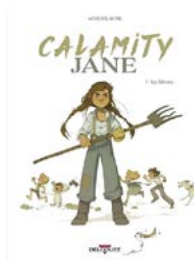
La famille trop d'filles. Anna
Susie Morgenstern



Dans la famille Arthur, elles sont six filles (et un garçon, le petit dernier), mises à l'honneur dans chaque titre de la série : il y a l'aînée Anna qui prend en charge la fratrie car les parents sont souvent en déplacement (aidée de Billy le garçon au pair), Bella qui aimerait ne pas avoir à partager sa chambre avec ses sœurs

pour lire tranquillement ou écrire ses poèmes, Cara qui s'ennuie à l'école mais a une passion, le théâtre, la belle Dana qui rêve d'être fille unique... Ponctué d'illustrations aussi vives et enjouées que la plume de Susie Morgenstern, de bons petits romans autour d'évènements de la vie quotidienne (une soirée pyjama, un spectacle à l'école...), à la fois tendres, drôles, émouvants et plaisants à lire, adaptés aux apprentis lecteurs de 7 ans et plus. 48 p.

Calamity Jane. 1, La fièvre
Adeline Avril



Le père de Jane, 10 ans, est parti quelques jours en ville. Il lui a laissé la charge de ses cinq frères et sœurs dans son ranch au milieu d'une nature sauvage... Tout irait pour le mieux si la petite dernière de 3 ans n'était pas tombée malade...

La jeune héroïne semble avoir un caractère bien affirmé. Rien d'étonnant ! Puisqu'elle deviendra une légende de l'Ouest américain, « un modèle de femme forte, fière et libre. Une excellente série drôle et touchante au rythme qui ne faiblit pas, au découpage dynamique et aux cadences variés. Dès 10 ans.

Le jour où les parents nous ont abandonnés
Mim



Charlotte, Timothée, Basile et Gaspard forment une fratrie solidaire et agitée. Lorsque leurs parents leur annoncent qu'ils vont bientôt partir en colonie, ils se sentent abandonnés. Face à cette trahison, ils décident de se rebeller... Mauvaise foi et ingéniosité sont au menu de ce petit roman qui capture malicieusement les

agacements des parents et l'entêtement des enfants. Illustrations efficaces et texte écrit avec soin viennent parfaire cette histoire rafraîchissante. Dès 8 ans. 83 p.

La fin de Velvet
Nastasia Rugani



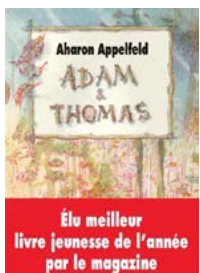
Une nuit, Lima est réveillée par sa grande sœur Velvet. Pourquoi sa sœur est-elle si énigmatique ? Et pourquoi n'est-elle plus à l'hôpital ? En pleine confiance, elle la suit dans un étrange périple au pays du souvenir d'enfance, où tout se finit un jour. Bouleversant et lumineux, le roman raconte avec poésie le deuil au sein d'une fratrie. À travers ce duo, l'autrice évoque la finitude des choses, la

beauté des liens humains et l'amour qui unit les êtres. Les magnifiques illustrations de M. Boutavant, tout en vert foncé, noir et prune, rehaussées par un jaune galvanisant, viennent parfaire ce livre à ne pas manquer. Dès 8 ans. 61 p.



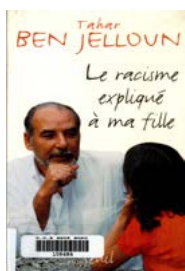
#RACISME

Adam et Thomas Aharon Appelfeld



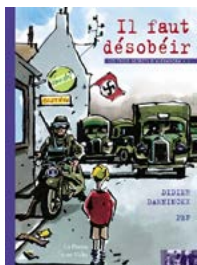
Un matin, la mère d'Adam le conduit dans la forêt qu'il connaît bien, promettant de venir le chercher bientôt. Il y rencontre Thomas, un camarade de classe âgé de 9 ans, conduit ici pour échapper comme lui aux rafles du ghetto. Adam, débrouillard et optimiste, et Thomas, peureux mais plus réfléchi vont apprendre à s'organiser pour survivre dans la nature... Inspiré de sa propre histoire, ce premier roman pour la jeunesse du grand écrivain israélien est bouleversant. Ancré dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale, il adopte aussi l'atmosphère du conte accompagné par les aquarelles si subtiles de Philippe Dumas. Très beau texte à lire à tout âge à partir de 10/11 ans. 150 p.

Le racisme expliqué à ma fille Tahar Ben Jelloun



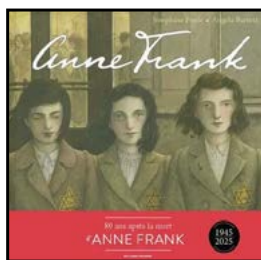
Dis, papa, c'est quoi le racisme ? En une soixantaine de pages, l'écrivain marocain a tenté de répondre à l'interrogation de sa fille âgée de 10 ans en démontant l'argumentation raciste et en puisant dans l'histoire quelques applications de théories racistes. Destiné en priorité à des jeunes de 8 à 14 ans, il pourra être lu avec profit par tous. Simplicité des termes, clarté de l'argumentation, écrit sous forme d'un dialogue, un petit texte salutaire.

Il faut désobéir Didier Daeninckx



À travers l'histoire du grand-père d'Alexandra qui, soixante ans après, revoit le policier qui lui sauva la vie un jour de juillet 1942, cet excellent album évoque avec clarté et précision les principaux événements liés à la Seconde guerre mondiale : la montée du nazisme, le début de l'Occupation, le gouvernement de Vichy, les premières lois juives, la rafle du Vel'd'Hiv, la déportation... Mettant en valeur un acte de « désobéissance civique » qui sauva la vie à des centaines de personnes, un titre très réussi associant fiction illustrée et documents d'époque. Dès 8 ans. 48 p.

Anne Frank Josephine Poole



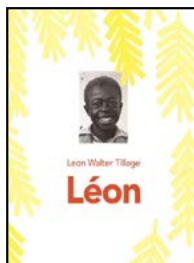
Une évocation accessible aux plus jeunes du journal d'Anne Frank à travers un texte qui raconte les principales étapes d'une histoire désormais mondialement connue. De son enfance à Francfort à son départ pour les Pays-Bas, de ses longs mois passés cachée en haut du bâtiment où travaillait son père à ce jour d'août 1944 où elle fut dénoncée et déportée avec sa famille, ce sont tous les événements de sa vie qui défilent liés à la montée du nazisme, de la guerre et de l'antisémitisme. Illustré de façon très sensible dans des teintes lumineuses ou plus sourdes, un album extrêmement émouvant à lire dès 8/9 ans.

Je suis un gros menteur Karim Ressouni-Demigneux



Fils d'un père français né 'arabe-marocain' et d'une mère bourguignonne, tous deux athées, Ismaïl profite d'un déménagement et d'un changement d'école pour s'inventer une autre identité et annoncer qu'il est... juif ! Il raconte aussi d'autres mensonges : il a un bébé lion chez lui, un jacuzzi dans sa chambre... Et quand ses parents lui proposent d'inviter des camarades pour fêter ses 11 ans, c'est la panique ! Drôle et sensible, le récit est rempli de questionnements sur le racisme, les religions, les croyances et les traditions ; mis en valeur par les images colorées de Daniel Maja et la maquette aérée, voilà un roman vivant adapté aux lecteurs de 9/10 ans.

Léon Leon Walter Tillage



« À l'époque quand on prenait le bus, il fallait monter deux fois. On rentrait d'abord pour payer, mais on n'avait pas le droit de traverser la partie réservée aux Blancs. Alors il fallait faire le tour pour remonter par la porte latérale... » Les lois racistes sont encore en vigueur en Caroline du Sud quand naît Léon en 1936 dans une famille noire. Son récit, simple, émouvant et optimiste, raconte son enfance et sa jeunesse : le métayage de ses parents, proche de l'esclavage, les attaques du Ku Klux Klan, sa participation aux marches non violentes... Un très beau témoignage à lire à tout âge dès 10 ans.

Derrière le rideau Sara Del Giudice



Fin des années 1930. Yaël et Émilie vivent heureuses. Malheureusement, leur vie bascule au décès de leur mère puis avec la nouvelle compagne de leur père. En 1939, dans un monde en conflit où l'antisémitisme est de rigueur, la dure réalité de la guerre va fragiliser davantage l'existence des deux fillettes... Les teintes assez pâles du dessin sont en harmonie avec un récit plein de naïveté et très émouvant. Des pages sur le contexte historique achèvent l'album. Dès 10 ans. 128 p.

Boris, Babette et tous les squelettes Tanja Esch



Boris vit avec sa famille dans un appartement. Un jour, sa voisine lui confie Babette, une créature étrange qu'il doit cacher, craignant que ses parents ne soient pas d'accord pour la garder. Babette, qui ressemble à un mélange de belette et de furet, est jaune, marche sur 2 pattes, mange des chips devant la télé, mais surtout, elle parle ! On est charmé par cette bande dessinée, à la fois drôle et originale, qui aborde de manière subtile et maligne des thèmes comme le racisme et l'inclusion. Les dessins, modernes et colorés, apportent une vraie fraîcheur à l'ensemble, et on ne rêve que d'une chose : adopter Babette. Un coup de cœur ! Dès 9 ans. 160 p.

Frizzy Claribel A. Ortega



D'origine dominicaine, Frizzy a des cheveux frisés que sa mère la force à lisser chaque semaine. Ce rituel lui fait croire qu'avec ses cheveux au naturel, elle est négligée et laide. Grâce à une amie et sa « tia » (tante), elle reprend confiance en elle. Une BD qui aborde en profondeur les conséquences émotionnelles et physiques du racisme, à travers un scénario à la fois intelligent et très émouvant, centré sur la famille, la transmission de la honte et la sororité ! Dès 10 ans. 212 p.

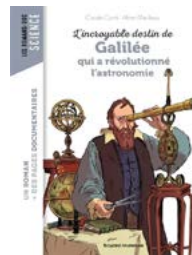
Les pointes noires. 1 Sophie Noël



Orpheline née au Mali, Ève est adoptée par un couple de Français. Elle n'a qu'un souhait : devenir danseuse étoile. À la poursuite de son rêve, elle est passionnée et obstinée. Sa vie tourne autour des cours de danse classique, sous le regard de ses parents encourageants mais vigilants face à l'abnégation de leur fille. Car, confrontée au racisme, elle doit fournir d'immenses efforts pour être reconnue à sa juste valeur. Cette excellente trilogie réussit la prouesse d'imbriquer une réflexion sur le racisme ordinaire dans une narration vivante, qui met en scène, avec nuance, des personnages forts et attachants. Dès 10 ans. 154 p.

#L'INCROYABLE DESTIN DE...:

L'incroyable destin de Galilée qui a révolutionné l'astronomie Claude Carré



Traité d'hérétique à la fin de sa vie pour avoir démontré que la Terre tourne autour du soleil, Galilée (né en 1573) était un élève peu studieux. Heureusement, l'enseignement des mathématiques lui a permis de révéler son génie ! À travers des chapitres largement illustrés, le texte nous fait pénétrer dans la vie, les recherches et découvertes du savant, en alternance avec des pages documentaires éclairant bien le sujet. Un bon « roman-doc Science » à lire dès 9 ans. 47 p.

L'incroyable destin de Jane Goodall : une vie à étudier les chimpanzés

Emmanuelle Figueras

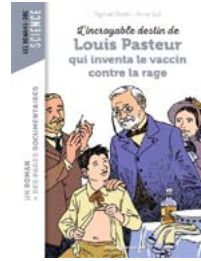


Un roman validé par l'institut Jane Goodall, pour découvrir la vie incroyable de cette femme qui révolutionna la primatologie. Cette chercheuse emblématique de la défense des animaux, a marqué le XXe siècle par ses découvertes et son courage. Elle a acquis une notoriété mondiale auprès du grand public. Dès 9 ans. 47 p.



L'incroyable destin de Louis Pasteur qui inventa le vaccin contre la rage

Raphaël Martin



Devenu chimiste, puis biologiste, Louis Pasteur s'impose par ses travaux novateurs. Il découvre l'action des microbes invisibles à l'œil nu, invente la pasteurisation et... met au point un vaccin contre la rage ! Autant d'avancées révolutionnaires qui lui valent une célébrité mondiale. Ce roman illustré sur la vie du savant, est agrémenté de cinq pages documentaires qui donnent des précisions sur ses découvertes et ses recherches. Une lecture enrichissante dès 9 ans. 48 p.

L'incroyable destin de Thomas Pesquet, astronaute

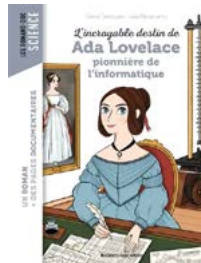
Pierre Oertel



Comme beaucoup d'enfants, Thomas Pesquet rêve de devenir spationaute. Comme peu de gens en revanche, il va réaliser ce rêve. À trente-huit ans, après des années de préparation, il se retrouve en 2017 au cœur de la station spatiale internationale. Racontée en plusieurs chapitres largement illustrés, son histoire est ponctuée de 5 pages documentaires pour en apprendre plus sur l'espace et sur la vie des spationautes. Dès 8 ans.

L'incroyable destin d'Ada Lovelace, pionnière de l'informatique

Samir Senoussi



Issu de la bonne société anglaise du XIXe siècle, le destin d'Ada était tout tracé. Mais c'était sans compter sur sa passion pour les maths. Plus tard, cette jeune fille va travailler avec le mathématicien Charles Babbage avant d'épouser le comte de Lovelace, d'avoir trois enfants, non sans continuer à poursuivre ses recherches et rédiger le premier programme informatique... Cinq pages documentaires viennent éclairer cette vie passionnante à découvrir dès 8/9 ans. 48 p.

L'incroyable destin d'Irène Joliot-Curie, femme engagée et prix Nobel de chimie

Pascale Hédelin

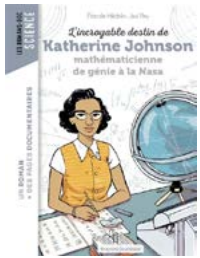


Si l'on connaît partout dans le monde le nom de Marie Curie, on connaît moins celui d'Irène Joliot-Curie. Pourtant celle-ci fut, comme sa mère, une scientifique de génie, qui reçut un prix Nobel de chimie. Cette scientifique extraordinaire se démarqua également par son engagement politique en tant que ministre.

Ce portrait raconte comment peut naître la vocation scientifique, notamment poussée par à la curiosité, le désir de résoudre des énigmes, ou de faire du bien aux autres... Ce récit illustré, complété par quelques pages documentaires, est aussi celui d'une femme politique engagée qui s'est battue pour la cause des femmes. Un titre qui permet aux enfants – dès 8 ans – de comprendre l'importance des découvertes d'Irène Joliot-Curie. 47 p.

L'incroyable destin de Katherine Johnson, mathématicienne de génie à la Nasa

Pascale Hédelin



Aux États-Unis, petite fille, Katherine Johnson est déjà passionnée par les chiffres ! Elle a son baccalauréat à 14 ans ! En 1940, elle intègre une université pour blancs ! Puis elle est embauchée dans un centre de recherches en aéronautique avant de vivre l'aventure d'Apollo 11 à la NASA. Raconté d'une manière vivante avec des dialogues à la portée des enfants, un magnifique exemple de femme scientifique qui malgré les difficultés dues à sa condition de noire et de femme, a contribué à la réussite des premières missions spatiales. 48 p. Dès 8 ans.

L'incroyable destin de Léonard de Vinci génie universel

Elisabeth de Lambilly



Léonard de Vinci se passionne pour la peinture, la sculpture, l'ingénierie... Ce touche-à-tout, que les puissants d'Europe se disputent, gardera jusqu'à la fin un esprit libre, une curiosité insatiable et une inventivité hors du commun qui en font l'un des génies les plus brillants de notre Histoire. Ponctué d'illustrations, le roman complété de pages documentaires très enrichissantes, se lit facilement. 48 p. Dès 8 ans.

JEUNESSE

11

-

12

ANS



#ÉCOLOGIE-ENVIRONNEMENT

Kariba

Daniel Clarke



Siku qui a été trouvée bébé dans une grotte ancestrale, semble dotée d'étranges pouvoirs. Un jour, son père adoptif qui travaille au grand barrage de Kariba, disparaît. Pour le retrouver, Siku décide de remonter les flots périlleux du Zambèze. Un voyage qui va la confronter à des pirates, des capitalistes, des affabulateurs ou de sombres magiciens ! Une bande dessinée entre conte africain, écologie, amitié et quête initiatique. Dès 11 ans. 160 p.

Bulldozer

Aliénor Debrocq



Bien avant ma naissance, on appelait Détroit, « Motor City ». C'était la capitale de l'automobile, du progrès ! Aujourd'hui, des quartiers entiers doivent être détruits pour mener à bien les plans des bureaucrates du centre-ville.... Les habitants sont menacés d'expulsion. Alors, j'ai décidé d'agir... Ce court roman met en scène un enfant d'une dizaine d'année qui décide de lutter pour vivre dans un environnement préservé, sans nuisances ! Dossier documentaire sur l'histoire de la ville en fin d'ouvrage. Un sujet très actuel à conseiller dès 11 ans. 75 p.

April et le dernier ours

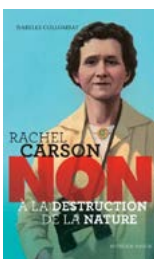
Hannah Gold



Depuis qu'April, 11 ans, a perdu sa maman, son père, climatologue, s'est réfugié dans le travail. Alors quand ils partent vivre sur une île déserte du cercle polaire, la fillette se retrouve souvent seule. Partie explorer l'île, elle découvre un ours polaire blessé et affamé, bloqué ici depuis la fonte des calottes glaciaires. C'est le début d'une amitié qui va changer sa vie... Parsemé de belles illustrations, un roman très touchant à lire dès 11 ans. 268 p.

Rachel Carson : « non à la destruction de la nature »

Isabelle Collombat



À la fin des années 50, la biologiste, Rachel Carson, se concentra sur la protection de l'environnement et sur les problèmes causés par les biocides de synthèse. En 1962, son ouvrage *Silent Spring* (Printemps silencieux) déclencha une interdiction nationale du DDT et d'autres pesticides ainsi que la création de « l'Environmental Protection Agency ». Depuis 1991, un prix international décerné aux défenseurs de l'environnement porte son nom. Nouveau coup de cœur pour ce docu-fiction de la collection « Ceux qui ont dit non ». Un portrait vivant et lumineux d'une sacrée militante écologiste à ne pas manquer dès 12 ans. 96 p.

À la recherche de l'Amazonie oubliée

Laure Garancher



La forêt amazonienne comme lieu de recherches archéologiques : aux côtés de Laure Garancher, dessinatrice de terrain, et d'une vingtaine de chercheurs, de l'anthropologue au botaniste, vous allez découvrir les secrets de la plus grande forêt du monde, dévoilés avec humour et simplicité ! Portée par une jolie mise en couleur et des figures sympathiques, cette BD, excellent support de médiation scientifique, pourrait susciter des vocations. Dès 11 ans. 144 p.

Ma vie avec les chimpanzés

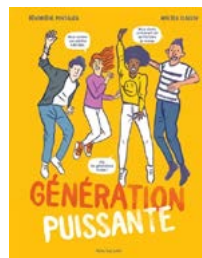
Jane Goodall



Depuis l'enfance, Jane Goodall ne désire qu'une chose : comprendre les animaux. Mais elle devient secrétaire. La chance se présentera un jour sous la forme d'une lettre d'une ancienne camarade de classe l'invitant à passer des vacances au Kenya. Sur place, un anthropologue et paléontologue a besoin d'une secrétaire. En vérité, il est très impressionné par les vastes connaissances de la jeune fille sur la faune et la flore africaines. C'est ainsi qu'a commencé l'histoire de Jane Goodall. Elle raconte dans ce livre son parcours depuis Bournemouth jusqu'à la réserve de Gombe et sa rencontre avec les chimpanzés. Dès 11 ans. 187 p.

Génération puissante

Bérangère Portalier



Fini, les générations molles face à l'état de la planète ! Véritable plaidoyer en faveur de l'engagement politique pour l'écologie, ce documentaire fait le tour d'horizon de la situation actuelle et des solutions à l'œuvre ! Par ses dessins, W. Glassof illustre d'une façon assez réaliste et avec humour le discours des jeunes : un extraordinaire souffle d'optimisme pour tous les inquiets et découragés ! Dès 12 ans. 64 p.

L'écologie tout terrain : 15 cartes, 174 initiatives et 1 001 parcours pour devenir écocitoyen

Hélène Rajcak



Tu as envie d'agir pour la planète, mais tu ne sais pas trop par où commencer ? Voici 174 initiatives concrètes et engagées ! Tel est le message de ce livre dense construit autour de 6 interrogations : comment prendre soin de la nature, changer ses habitudes de transport, inventer une maison plus verte, réduire le poids de sa poubelle, manger de façon responsable, etc ? Un panorama inspirant, à mettre en œuvre de 11 ans à bien plus. 120 p.

Les changements climatiques

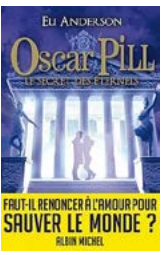
John Woodward



Le climat terrestre change lentement avec le temps mais depuis quelques années ces changements s'accroissent ! Organisé en petits paragraphes et illustré de photos ou de schémas, cet ouvrage bien documenté se penche sur les bouleversements climatiques, leurs causes et leurs conséquences pour la nature et la société, en montrant la nécessaire remise en cause de notre mode de production et de consommation. Dès 11-12 ans. 72 p.

#MUSÉE

Oscar Pill. 3, Le secret des éternels Eli Anderson



Oscar Pill continue son exploration du corps humain avec un voyage en Embrye, l'Univers de la reproduction. Et l'aventure n'en est que plus passionnante puisqu'elle correspond à la découverte du sentiment amoureux chez notre héros (loin cependant d'occuper autant de place que le laisse supposer l'éditeur sur la quatrième de couverture !). C'est à Paris où il est envoyé en délégation en compagnie d'élèves de son collège dont d'autres Médecins que l'adolescent va effectuer sa périlleuse mission et tenter de récupérer son troisième Trophée, affrontant bien des péripéties au Musée du Louvre, à la Tour Eiffel... Toujours aussi captivant ! Dès 11/12 ans. 606 p.

On a volé la Joconde Nicholas Edward Day



Paris, le 21 août 1911, un individu se cache dans un placard du musée du Louvre au moment de la fermeture. Quelques heures après il ressort avec le plus célèbre tableau du musée sous le bras : la Joconde ! À la lisière du roman et de l'essai, ce texte érudit mais très accessible, nous brosse tout un pan de l'histoire de l'art, et nous dévoile le parcours rocambolesque qui a contribué à la légende et à la notoriété du célèbre tableau. Abondamment illustré, ce texte se lit comme un bon polar. L'auteur glisse aussi des touches d'humour, ce qui ne gâche rien au plaisir de lecture. Captivant ! Dès 11 ans. 304 p.

Oscar Goupil Camille Guénot



Envoyé chez une vieille grand-tante anglaise, Oscar travaille pendant ses vacances de Noël au musée dont celle-ci est une des généreuses donatrices. Tableaux qui prennent vie, disparitions inexplicables ou coups de théâtre l'attendent durant des vacances plus mouvementées que prévues ! Un roman d'aventure fantastique à l'intrigue bien ficelée qui joue avec l'extraordinaire tout en gardant un pied dans la réalité : c'est divertissant à souhait dès 12 ans. 233 p.

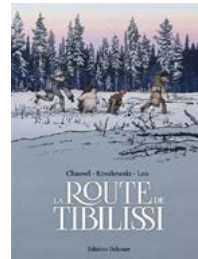
Agence Perdido. 2, Le musée effacé Victor Dixen



Luciole « Lucy » et Jasper commencent leur apprentissage de retrouvés dans le Sunshine State, sous la houlette de Rita Perdido. Le temps presse pour retrouver les régalias maudits et éviter l'ascension d'un Haut-Roi des croquemitaines. Les membres de l'agence Perdido comptent profiter de la célèbre Foire d'Art Contemporain de Miami pour tendre un piège à la Muse Malade, détentrice du deuxième régalia. Cette effaceuse hante les artistes de génie depuis des siècles, volant leurs idées et les poussant à la folie. Mais depuis les palaces luxueux de South Beach jusqu'aux mangroves ancestrales du fin fond de la Floride, Luciole et Jasper vont découvrir que l'attaque des croquemitaines contre la surface est plus imminente que jamais... Dès 12 ans. 576 p.

#DRAGONS

La route de Tibilissi David Chauvel



Oto et son grand frère, Jake vivent dans un monde moyenâgeux en guerre. Alors que l'ennemi détruit leur village et massacre leurs parents, leur père, dans un dernier souffle, leur donne son épée et leur ordonne d'aller rejoindre leur grand-père à Tibilissi. Un long et dangereux voyage commence alors... Une très belle aventure médiévale-fantastique aux allures de conte initiatique où l'horreur de ce que ces deux garçons vivent est transformée par l'imaginaire du petit Oto. Dès 11 ans. 175 p.

Le sceau du dragon. 1, Ari, le chasseur Manuel Gutierrez



Dans un monde de glace en perdition et peuplé de dragons, Ari est un jeune chasseur impitoyable et solitaire de la tribu opprimée des Mirkyrs. Sa rencontre avec une mystérieuse et redoutable cavalière rouge, va bouleverser son destin. Un début de trilogie très bien mené : scénario dense, belles illustrations et personnages complexes. Dès 11 ans. 51 p.

Le sceau du dragon. 2, Ira, l'écuyère Manuel Gutierrez



Ira est l'héritière du trône d'Anori. Apprentie écuyère insouciant, son avenir était tout tracé du moins jusqu'à sa rencontre avec un puissant chasseur qui a changé son existence. Combats épiques, grandes espérances et quête de liberté, suite d'une série tout en subtilité qui aborde les thèmes de l'émancipation et du passage à l'âge adulte sur fond de révolution et de quête d'un monde meilleur. Dès 11 ans. 58 p.

Je suis un dragon Adrien Tomas



Comme tout adolescent, Jules est confronté au changement de son corps. Mais dans son cas, cela tient plus de la mutation que de la puberté, et pour cause : il se transforme peu à peu en dragon. Autour de cet astucieux ressort narratif, les auteurs construisent une histoire pleine d'action et de rebondissements, portée par des personnages drôles, variés et attachants. Sans lourdeur, ils détournent les codes de la fantasy médiévale basée sur la légende des chevaliers de la Table ronde, à la faveur d'un propos réconfortant sur l'amitié, l'adolescence et la difficulté à trouver sa place. Dès 12 ans. 56 p.

L'atelier des sorciers, 2 Kamome Shirahama



Kieffrey, Coco et ses trois camarades sont à Carn pour acheter des fournitures magiques. Un mystérieux sorcier leur tend un piège qui bloque les jeunes filles dans un univers parallèle où elles doivent combattre un dragon. Dès 11 ans. 188 p.

Les mésaventures merveilleuses de Brontë Bravecœur

Jaclyn Moriarty



Élevée par sa tante, Brontë Bravecœur ignore tout de sa famille, jusqu'au jour où, à la mort de ses parents, elle découvre l'héritage laissé par ceux-ci : si elle ne partage pas leur fabuleux trésor avec ses dix tantes, toutes plus extravagantes les unes que les autres, sa ville natale sera réduite en cendres. Pire encore, ces instructions sont scellées par des broderies féeriques, une magie implacable qui ne pardonne aucune erreur... Une odyssée jeunesse fantasy aussi déjantée qu'envoûtante, peuplée d'elfes, de fées et de dragons. Une aventure étourdissante, où chaque page réserve son lot de surprises et où le destin de Brontë se joue entre tradition et rébellion. Dès 11 ans. 442 p.

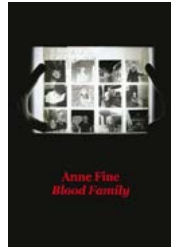
JEUNESSE

13

ANS ET +



#SANTÉ PSY

Blood family
Anne Fine

Ne vous fiez pas au début de ce nouveau roman d'Anne Fine : un petit garçon, resté jusque l'âge de sept ans enfermé dans un appartement, échappe à l'autorité d'un homme violent et alcoolique qui battait sa mère. La suite est captivante ! Outre la voix du jeune narrateur, celles des différents protagonistes alternent (des services sociaux à sa famille d'adoption), toutes d'une grande justesse psychologique, chacune évoquant l'évolution d'Edward : il se sent de plus en plus en sécurité, suit une scolarité normale et essaie de vivre comme les autres enfants avant que son passé ne le rattrape à l'adolescence et le déstabilise... Réussira-t-il à se reconstruire ? Dès 13 ans. 341 p.

Ultraviolet
Nancy Huston

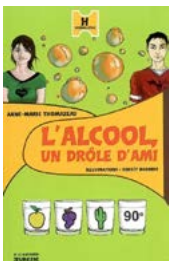
Pour ce premier roman destiné aux adolescents, la grande romancière pour adultes a choisi la forme du journal intime et un sujet qui traverse les époques et les générations : le passage de l'enfance à la jeunesse. Lucy a 13 ans en juillet 1936 dans un pays, le Canada, plongé dans une grande Dépression, victime de la crise économique et de la sécheresse. Malgré les difficultés, son père, pasteur, héberge un médecin et la fillette, curieuse et en butte à la rigidité de son milieu familial, trouve en lui un interlocuteur, un ami... Court (78 p.) mais très fort, un récit où la narratrice confie ses doutes, ses questionnements, se découvre et s'ouvre aux autres. Dès 13 ans.

La cigarette, c'est décidé, j'arrête
Anne-Marie Thomazeau

Plus de 73% des jeunes accros à la cigarette veulent en finir'. Parce qu'on ne se débarrasse pas facilement de sa dépendance, cet ouvrage fournit des repères, des conseils et des réponses aux questions des adolescents (dès 13 ans). Il analyse les raisons qui conditionnent le désir d'arrêter (coût, dangerosité, sentiment d'exclusion...) et les différentes méthodes possibles pour ne plus fumer (avec ou sans aide) et tenir sur la durée, selon le profil de chacun (petit ou gros fumeur, stressé, déprimé ou accro au geste, etc). Un livre plein d'encouragements qui invite aussi à mieux se connaître. Tests, adresses utiles, index. 108 p.

L'alcool, un drôle d'ami

Anne-Marie Thomazeau



Parce que l'alcool, ponctuellement lors de fêtes ou plus régulièrement pour certains, fait partie de la vie des adolescents, ce guide permet d'en parler. Pourquoi boit-on ? Quelle quantité d'alcool contient un verre ? Pourquoi n'est-ce pas interdit ? Comment agit-il sur l'organisme ? Quels risques prend-on pour soi et pour les autres ? Comment aider un ami qui boit ou être soi-même aidé ? En répondant à toutes ces questions, cet ouvrage aborde le sujet sous différents angles : socio-culturel, santé, dépendance..., offrant aux jeunes (dès 12-13 ans) des informations, des points de repère et de nombreux conseils et mises en garde. 105 p.

L'amour est la septième vague. 3, Tu es une légende

Tim Winton



Après *L'amour est la troisième vague* et *Demain est le jour suivant*, voici un nouvel opus dans la vie mouvementée de notre adolescent australien Lockie Léonard. Toujours follement amoureux de Vicki qui l'a largué, seul depuis le déménagement de son pote Egg, il est confronté à la dépression de sa mère, une femme jusque-là si dynamique. Entouré d'un père flic et poète, d'un jeune frère énéurésique et d'une petite soeur collante, il va devoir faire face au quotidien... Des situations traitées avec une distance et un humour qui rendent le roman à la fois drôle et très attachant. Dès 13 ans.

La vape : derrière le goût, le mensonge.

Guillaume Coudray



Les puffs et la vape attirent de plus en plus d'adolescents. Jérémie et Maëlys, 15 ans, veulent comprendre pourquoi. En s'appuyant sur des documents réels, ils mènent l'enquête et découvrent comment l'industrie du tabac et de la vape manipule les jeunes. Pas questions de se laisser faire : aidés de leurs amis et des réseaux sociaux, ils contre-attaquent ! Dès 13 ans. 96 p.

Les carnets de novembre

Marie-Hélène Jarry



Alors que Marjorie écrit dans un carnet de la papeterie pour en tester le papier, elle constate le lendemain que quelqu'un lui a répondu... étrange ! Au fil des jours, commence alors une mystérieuse correspondance entre elle et Théo. Ils ne se connaissent pas mais se confient l'un à l'autre. Progressivement, Marjorie ressent la détresse grandissante de son correspondant secret. Parviendra-t-elle à découvrir son identité pour lui venir en aide à temps ? Ce court roman, ponctué de tendres illustrations, alterne les voix des deux jeunes et aborde très finement la dépression à l'adolescence. Un récit sensible, subtil et teinté d'espoir qui se lit d'une traite. À lire dès 13 ans. 180 p.

#MAGIE

Sublimes créatures

Kami Garcia



De nos jours, une ville de Caroline du Sud, Gatlin, tellement petite que « la bibliothèque utilise encore un fichier papier ». Dans cette ambiance rustique, le narrateur Ethan, lycéen, fait des rêves où apparaît une figure féminine mystérieuse. Quand surgit Lena, nouvelle, le jour de la rentrée scolaire ; d'étranges phénomènes ne tardent pas à se produire... Cette saga fantastique propose aux jeunes adultes à qui elle est destinée, le même type d'émotions que *Harry Potter* ou *Twilight*. D'inspiration « Southern gothic », les 4 tomes de la série mélangent habilement amour et magie. Le 1er titre porte aujourd'hui le titre de l'adaptation filmée sortie récemment. Dès 13 ans. 634 p.

L'héritage. 1, Eragon

Christopher Paolini



C'est le dernier-né des héros d'héroïc-fantasy et il vous entraîne dans une trilogie dont le premier volume (pas moins de 698 pages) remporte déjà un franc succès. Il met en scène Eragon, un jeune garçon de quinze ans, obligé de quitter son village pour protéger sa tendre dragonne Saphira des Ra'zac, à la solde du roi tout puissant de l'Empire d'Alagaësia. Guidé par Brom, un conteur, il se lance dans un long voyage où il s'initie à la magie et expérimente peu à peu ses dons de « dragonnier »... Tous les ingrédients du genre sont ici réunis pour faire passer aux amateurs de tous âges d'excellents moments de lecture. Dès 13 ans.



Le souffle du géant Tom Aureille



Armées de leur magie et de leur amour l'une pour l'autre, les deux sœurs Iris et Sophia parcourent les lointaines Terres du Nord. Là résident les géants, dont la légende prétend que le souffle a le pouvoir de ressusciter les morts. C'est la seule solution pour faire revenir leur mère décédée. Le périple se révèle vite dangereux.

Touchant et plein de suspense, un très bel album, entre aventure, quête, douleur, deuil et danger. Dès 13 ans. 156 p.

La passeuse de mots Carbone



Quand le royaume d'Hélios sombre dans le chaos, Arya, jeune femme de la capitale, découvre qu'elle détient un don rare : celui d'invoquer la magie contenue dans les Mots. Guidée par ce pouvoir ancestral, elle entame un long périple pour libérer son peuple, croisant sur sa route de précieux alliés. Adaptée du roman à succès d'Alric et Jennifer

Twice, cette version graphique impressionne par la beauté de sa mise en couleur, où les Mots éclatent de lumière au cœur d'un monde en noir et blanc. Si la densité du récit atténue parfois l'émotion, l'ensemble séduit par sa richesse visuelle. Dès 13 ans. 159 p.

Witchy. 1, Witchy Ariel Slamet-Ries



Au royaume de Hyalin, la sorcellerie domine. La force magique est évaluée en fonction de la longueur des cheveux, et gare à ceux qui les ont trop longs : ils sont considérés comme ennemis du royaume et brûlés. C'est ce qui est arrivé au père de Nyneve... Arrivée à l'âge de la conscription, elle espère échouer aux épreuves d'entrée

dans la Garde. Cette aventure pleine d'action et de magie célèbre l'écoute du cœur. Les magnifiques illustrations aux couleurs éclatantes révèlent un univers original et inclusif. Une ode à la puissance personnelle, au courage et à la sororité. Une série à suivre ! Dès 13 ans. 256 p.

Raven boys. 1, La prophétie de Glendower Maggie Stiefvater



Ce premier volume nous embarque dans une quête surnaturelle : Blue Sargent, issue d'une famille de voyantes, voit sa vie bouleversée en rencontrant les mystérieux «Raven boys», quatre étudiants en quête d'un roi endormi et d'une magie ancienne. Entre prophétie, secrets occultes et amitiés troublées, l'histoire installe un

mystère prenant. Cette adaptation graphique d'un roman par Sas Milledge enveloppe le récit d'une ambiance sombre et onirique, le trait crayonné et les silhouettes expressives renforçant le mélange de réalisme et de fantastique. Une bonne introduction, à partir de 14 ans. 255 p.

Mille pertuis. 1, La sorcière sans nombril Julia Thévenot



Ortie est une jeune sorcière de 15 ans qui grandit avec sa mère et ses sœurs entre le monde de la magie et le monde des communs. Suite à une erreur commise dans son enfance qui a des conséquences désastreuses sur ses pouvoirs, elle tente de conjurer le sort et de réparer ce qui peut encore l'être. Julia Thévenot nous entraîne

dans une histoire furieusement moderne, qui dépoussière complètement le style, et où la magie se fait poisseuse et organique. On apprécie les trouvailles originales et poétiques de l'autrice qui surprennent le lecteur à chaque page et qui font la part belle à la sororité et à la puissance féminine. Détonant ! À partir de 13 ans. 419 p.



Vous aimez lire et échanger autour des livres ?

Participez à l'aventure du Prix CCGPF Cheminots du deuxième roman en devenant juré !

Si vous avez envie de vivre de l'intérieur l'expérience d'un prix littéraire, n'hésitez pas à remplir le formulaire en ligne.

Il suffit de quelques minutes pour candidater et, peut-être, rejoindre le jury de cette nouvelle édition.

Voir au dos 

CANDIDATEZ POUR DEVENIR **JURÉ·E DU PRIX DU LIVRE**

Prénom :

Nom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

CASI :

Statut :

Actif·ve

Ayant-droit

Retraité·e

Vous êtes adhérent·e à la BCPC

Oui

Non

Non, mais intéressé·e

Mail :

Téléphone :

Vous aimez lire ? Quels types de livres vous font vibrer, vous accrochent, vous transportent ?

Quelles sont vos attentes en embarquant dans cette aventure littéraire ?

À remplir, découper, photographier... et à nous retourner par mail
(prixdulivre@ccgpfcheminots.com) ou dans vos colis.



1,2,3, À VOS PRÊTS,

Ce formulaire est à renvoyer par mail à

bcpc@ccgpfcheminots.com

ou par courrier à

BCPC, 140 rue de Bercy, 75012 Paris

Une question ? Contactez-nous au 01 43 45 92 94

Nom/Prénom:.....

Né(e):.....

CASI/CSE:.....

Vous êtes :

- Agent
- Famille
- Ayant droit
- Retraité

Email :.....

Tél.:.....

Ville :.....

Préférences (roman, BD, revue, etc.) :

.....
.....
.....
.....

Dès votre inscription, un.e bibliothécaire vous contactera pour vous envoyer un premier colis de livres.

LISEZ!

