

## Flash-back sur les années noires

En dehors des scènes d'affrontements spectaculaires, plusieurs films sur la Seconde Guerre mondiale décrivent le moyen de transport sous un jour éminemment tragique.

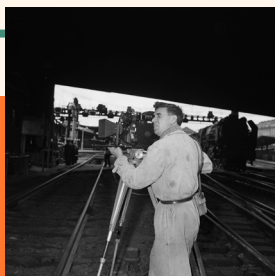
**Le Train (The Train)** de John Frankenheimer, 1965. Un résistant cheminot veut éviter à tout prix l'acheminement d'œuvres d'art spoliées vers l'Allemagne. Une superproduction hollywoodienne tournée en France.



*Le Train*  
de John Frankenheimer.  
Photographie de  
tournage (1964).  
© Sncf-Médiathèque / DR

**Le Train** de Pierre Granier-Deferre, 1973. Julien croise Anna, une Juive allemande en fuite, dans un train de réfugiés en mai-juin 1940. Une rencontre amoureuse qui fait basculer leur destin.

**Train de vie** de Radu Mihaileanu, 1998. Les habitants d'un village juif de l'Est de l'Europe se mobilisent pour organiser leur propre train de déportation, traverser les lignes allemandes et rejoindre la Terre promise.



Opérateur de cinéma en gare de l'Est (1960).  
© Sncf-Médiathèque

## Sur les rails

Entre vitesse et danger, roulement et rêverie, le train impose sa dynamique, fascine et interpelle.

**Runaway Train (À bout de course)** d'Andrei Konchalovsky, 1985. À bord d'un train devenu incontrôlable, deux condamnés à mort tentent une évasion spectaculaire.

**Snowpiercer (Le Transperceneige)** de Bong Joon-Ho, 2013. Un gigantesque convoi transporte les survivants d'une nouvelle ère glaciaire.

**À bord du Darjeeling Limited** de Wes Anderson, 2007. Trois frères traversent l'Inde à la recherche de leur mère.

**Gare du Nord** de Claire Simon, 2013. L'immense gare parisienne, carrefour où l'on se croise et se donne rendez-vous.

**Hugo Cabret** de Martin Scorsese, 2011. Plongée dans les entrailles d'une gare du Paris des années 1930 ! Hommage à Georges Méliès et clin d'œil aux frères Lumière.



Accident de la gare  
Montparnasse en 1895.  
© CCGPF-Fonds cheminot

*Le train est un des meilleurs décors du cinéma ! Filmer des acteurs qui se déplacent devant un paysage qui lui-même défile ! Y penser donne envie de dire "moteur".* Claude Miller

## Cinéma & Chemin de fer

Depuis son entrée en gare de la Ciotat sur la pellicule des frères Lumière, le train inspire le septième art. Il serait vain de citer tous les films français et étrangers qui l'évoquent. Si *La Bataille du rail*, *Le crime de l'Orient-Express* sont des incontournables, d'autres moins connus du grand public méritent quelques minutes d'arrêt. Une exposition du Fonds cheminot vous invite à découvrir ou redécouvrir une vingtaine de ces films.



*La Bataille du rail*. Photographie de tournage (1945).  
© Cinémathèque française



*Le Mécano de la « General »*, 1926.  
© Cinémathèque française



## Le train en spectacle



Grâce à l'invention du cinématographe par les frères Lumière, la puissante locomotive s'imisce dans les salles obscures.

**L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat** d'Auguste et Louis Lumière, 1896. Le train fait son entrée en scène !

**L'Attaque du Grand rapide (The Great Train Robbery)** d'Edwin S. Porter, 1903. Ce braquage d'un train par des bandits serait le premier western du cinéma.

**La Roue** d'Abel Gance sorti en 1923. Un chef-d'œuvre qui mêle intrigue mélodramatique et monde ferroviaire.



La Roue. Livret-programme illustré, 1923.  
© CCGPF-Fonds cheminot

**Le Cheval de fer (The Iron horse)** de John Ford, 1924. La Conquête de l'Ouest américain et l'épopée des premiers poseurs de voies.

**Le Mécano de la « General » (The General)** de Buster Keaton, 1926. Un film burlesque en tête des classements des meilleurs films de tous les temps, tous genres confondus.

**Pacific Express (Union Pacific)** de Cecil Blount de Mille, 1939. Deux compagnies ferroviaires rivales s'affrontent pour relier l'Est à l'Ouest des États-Unis.

## Cheminots à l'écran

Placés sous les projecteurs, les hommes du rail donnent l'image d'une corporation solidaire.



The Navigators, 2001. © Cinémathèque française

**Sur les routes d'acier** de Boris Peskine, 1938. Commandé par la Fédération CGT, ce moyen métrage rappelle l'exigence technique des métiers ferroviaires.

**La Bête humaine** de Jean Renoir, 1938. Le roman d'Emile Zola, transposé dans les années 1930, suit la destinée tragique d'un conducteur de locomotive incarné par Jean Gabin.

**La Bataille du rail** de René Clément, 1946. Des cheminots résistants montent des opérations de sabotage pour lutter contre l'occupant.

**Pacific 231** de Jean Mitry, 1949. Cheminots aux commandes et locomotive à vapeur se partagent la vedette sur une musique d'Arthur Honegger.

**Trains étroitement surveillés** de Jiri Menzel, 1966. Le quotidien d'un sous-chef de gare zélé dans une petite station de Tchécoslovaquie en 1944.

**The Navigators** de Ken Loach, 2001. Les conditions de travail des cheminots britanniques et la privatisation du rail. Une remarquable critique sociale.

## En voiture !



Le huis-clos du compartiment, la voiture-restaurant, le couloir offrent d'innombrables possibilités aux cinéastes.

**L'Inconnu du Nord-Express (Strangers on a train)** d'Alfred Hitchcock, 1951. Une rencontre dans la luxueuse voiture Pullman et l'intrigue se noue...

**Compartiments tueurs** de Costa-Gavras, 1965. Une passagère est retrouvée étranglée dans un trajet de nuit entre Marseille et Paris.

**Le crime de l'Orient-Express (Murder on the Orient-Express)** de Sidney Lumet, 1974. Une enquête d'Hercule Poirot pour débusquer le meurtrier à bord de ce train mythique.



Le crime de l'Orient-Express, 1974.  
© Cinémathèque française

**Compartiment n°6** de Juho Kuosmanen, 2021. Deux passagers que tout oppose partagent plusieurs jours le même compartiment de Moscou à Murmansk.

