

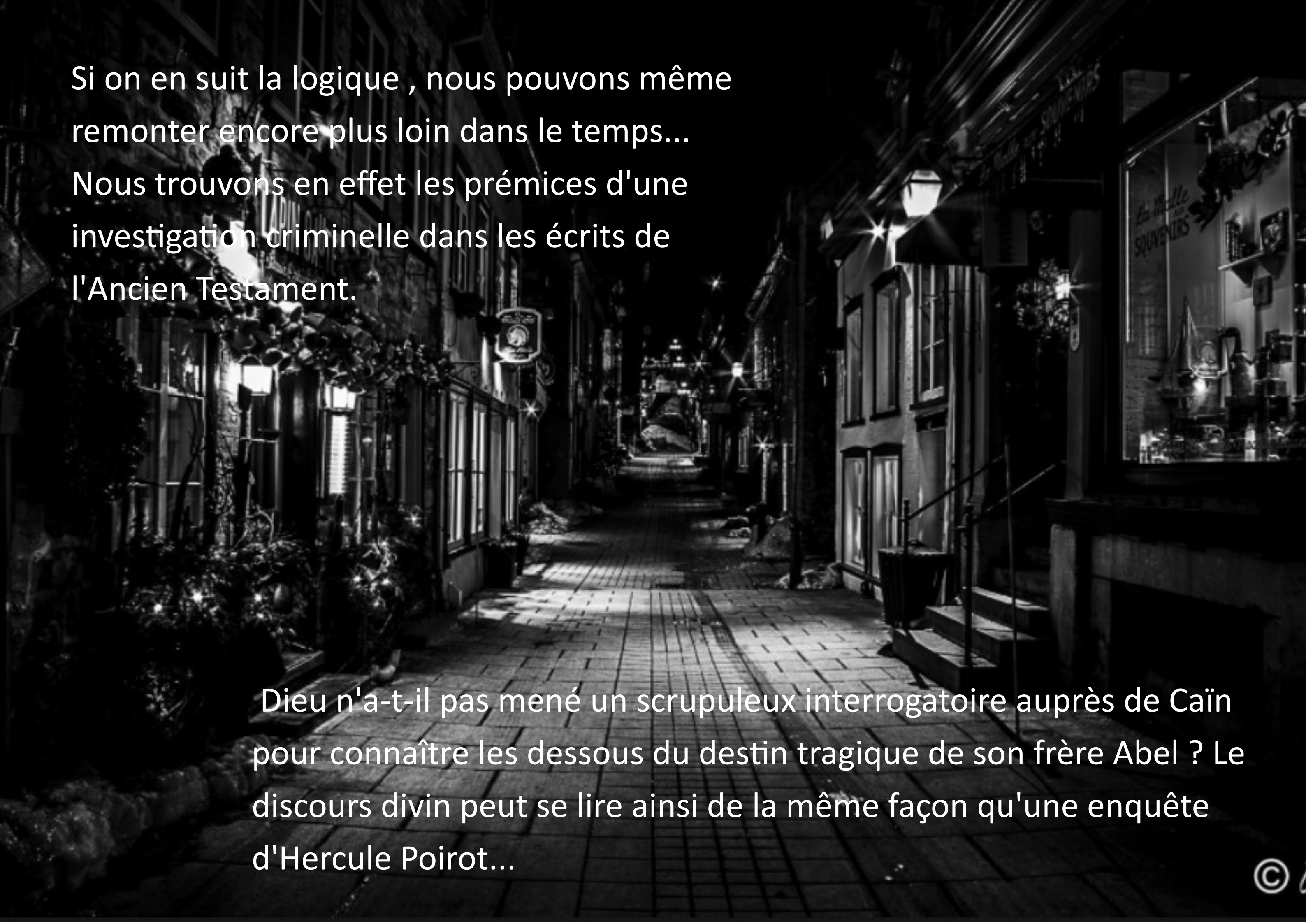
Le roman policier est basé en principe sur le déroulement d'une enquête permettant d'élucider un crime.

On peut donc considérer que le premier "roman policier" de l'histoire est *Œdipe roi* de Sophocle, où l'on assiste à l'enquête d'Œdipe pour retrouver l'assassin du roi Laïos.

Ce n'est que plus tard qu'Œdipe découvrira l'identité de l'assassin, à savoir lui-même, et que la victime était son propre père... En somme, le premier coup de théâtre de l'histoire littéraire.

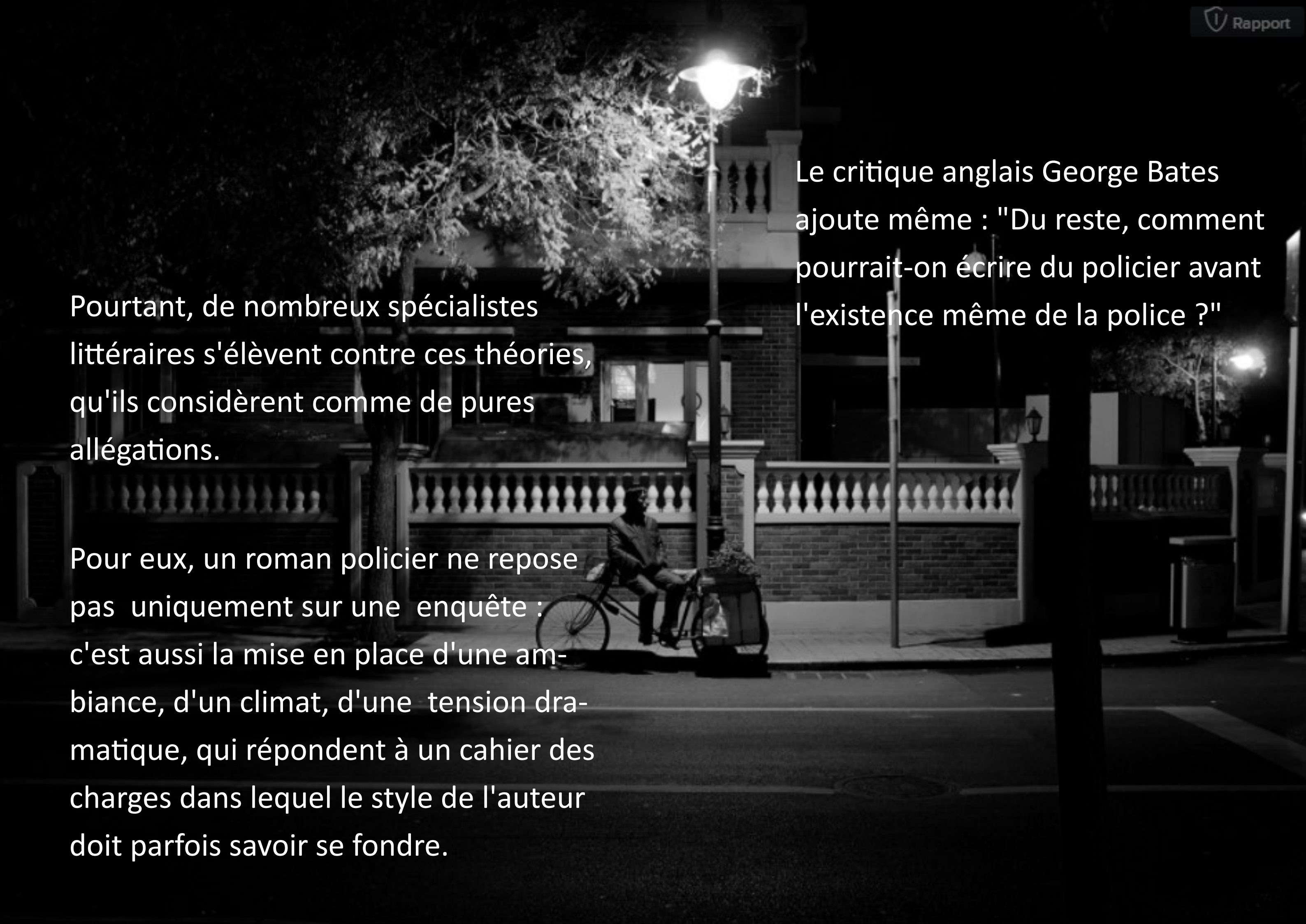


Œdipe roi de Sophocle
(495 - 406 avant Jésus
Christ, écrit
probablement vers 420
av. JC)



Si on en suit la logique , nous pouvons même remonter encore plus loin dans le temps... Nous trouvons en effet les prémices d'une investigation criminelle dans les écrits de l'Ancien Testament.

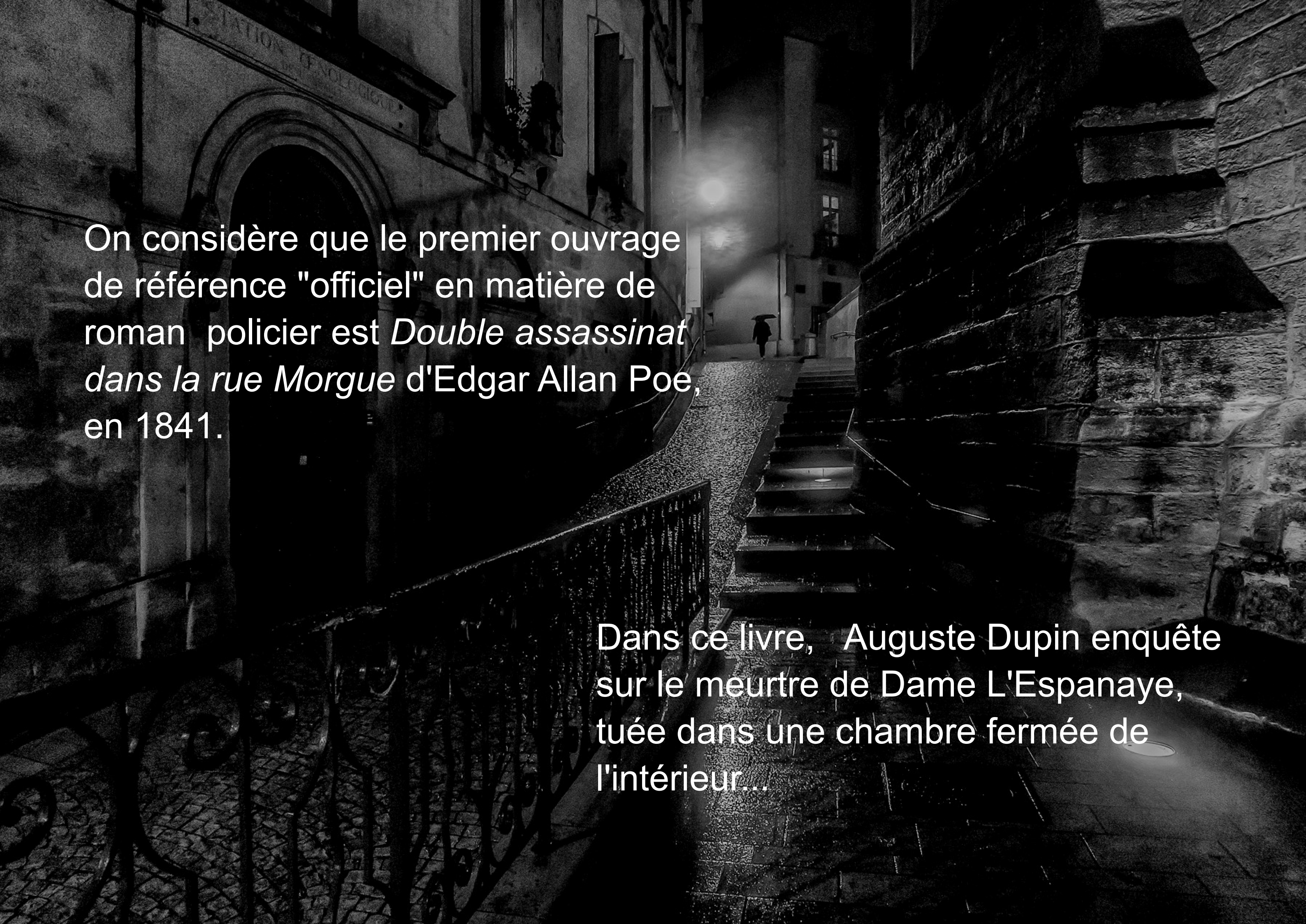
Dieu n'a-t-il pas mené un scrupuleux interrogatoire auprès de Caïn pour connaître les dessous du destin tragique de son frère Abel ? Le discours divin peut se lire ainsi de la même façon qu'une enquête d'Hercule Poirot...



Pourtant, de nombreux spécialistes littéraires s'élèvent contre ces théories, qu'ils considèrent comme de pures allégations.

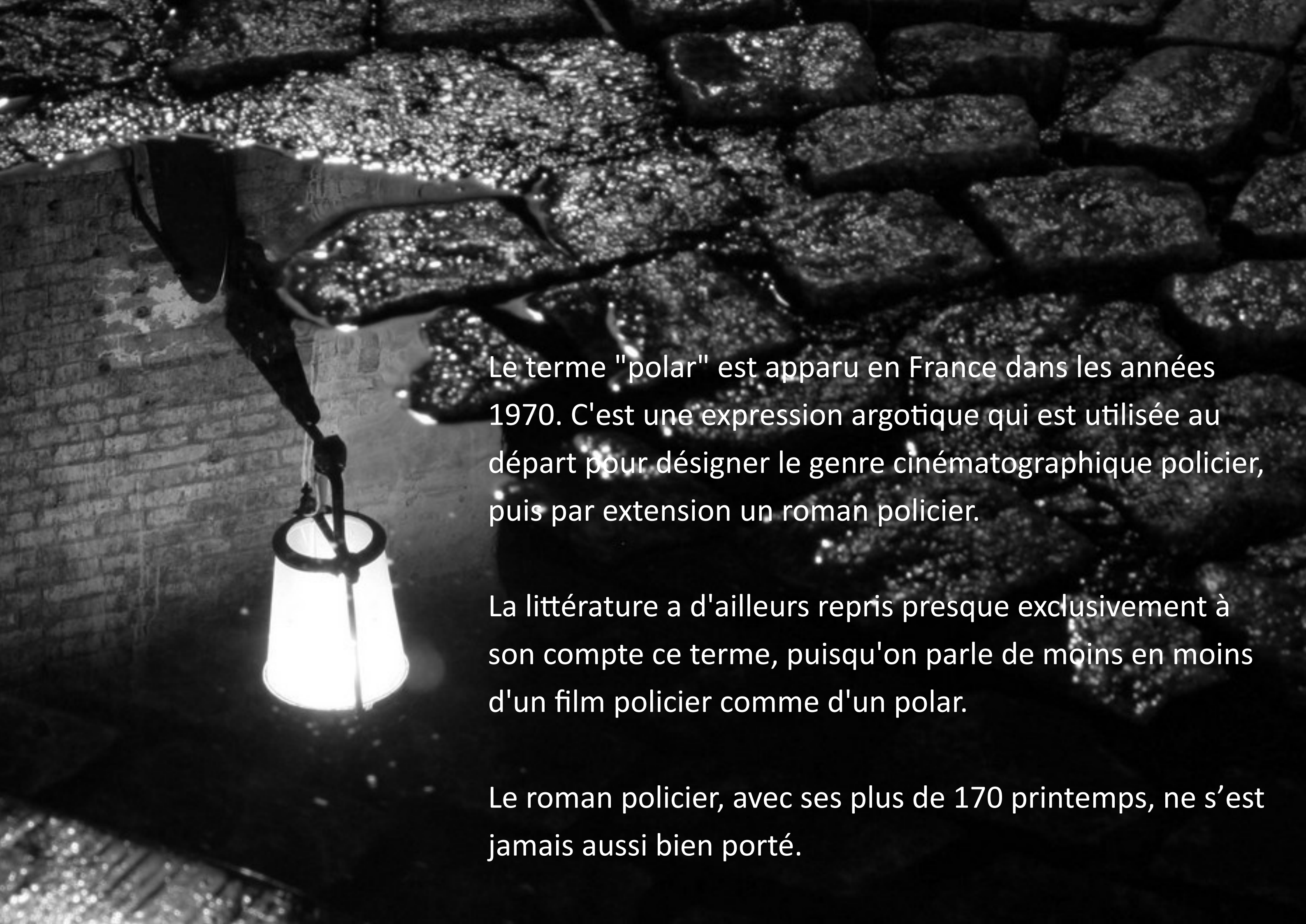
Pour eux, un roman policier ne repose pas uniquement sur une enquête : c'est aussi la mise en place d'une ambiance, d'un climat, d'une tension dramatique, qui répondent à un cahier des charges dans lequel le style de l'auteur doit parfois savoir se fondre.

Le critique anglais George Bates ajoute même : "Du reste, comment pourrait-on écrire du policier avant l'existence même de la police ?"



On considère que le premier ouvrage de référence "officiel" en matière de roman policier est *Double assassinat dans la rue Morgue* d'Edgar Allan Poe, en 1841.


Dans ce livre, Auguste Dupin enquête sur le meurtre de Dame L'Españaye, tuée dans une chambre fermée de l'intérieur...



Le terme "polar" est apparu en France dans les années 1970. C'est une expression argotique qui est utilisée au départ pour désigner le genre cinématographique policier, puis par extension un roman policier.


La littérature a d'ailleurs repris presque exclusivement à son compte ce terme, puisqu'on parle de moins en moins d'un film policier comme d'un polar.

Le roman policier, avec ses plus de 170 printemps, ne s'est jamais aussi bien porté.



Au 19e siècle, et ce jusqu'en 1860 le public se passionne pour les faits divers, criminels, les récits de meurtres et la publication de mémoires d'anciens bagnards.

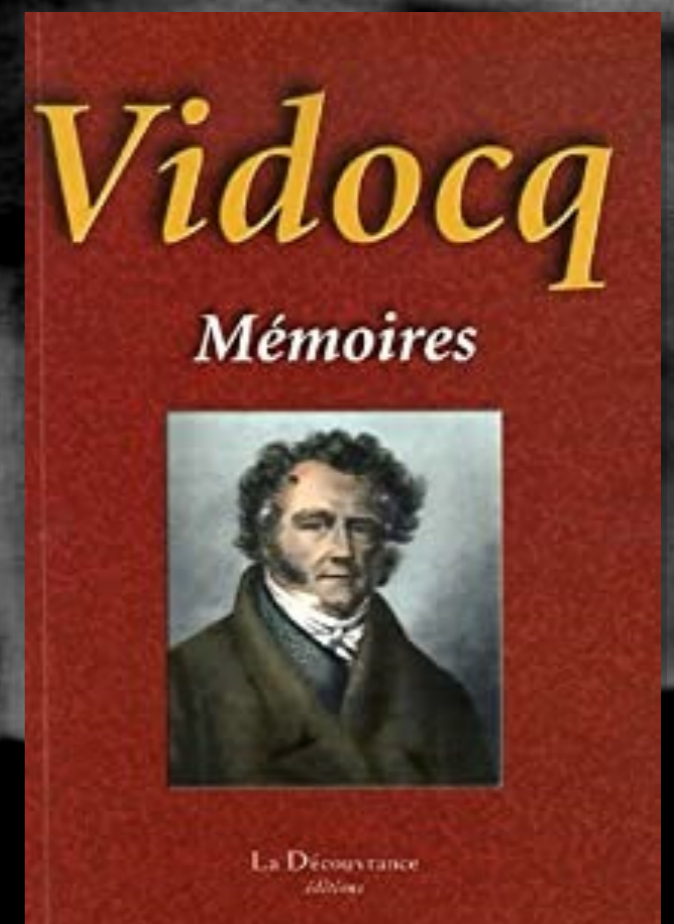
Ces romans sont au départ publiés sous forme de romans-feuilletons dans les journaux.

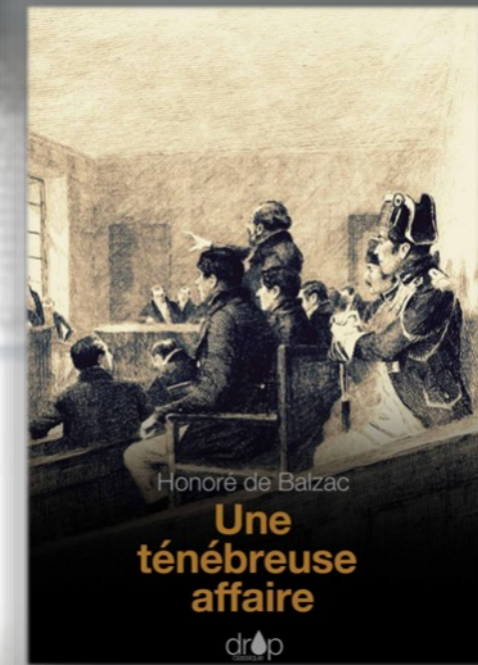


A cette époque, les auteurs qui s'illustrent le plus dans le domaine sont Edgar Allan Poe, François Vidocq et Honoré de Balzac.



Un des plus célèbres,
les *Souvenirs*
de François Vidocq (1775-
1857), ancien forçat
devenu chef de la Sûreté
française.

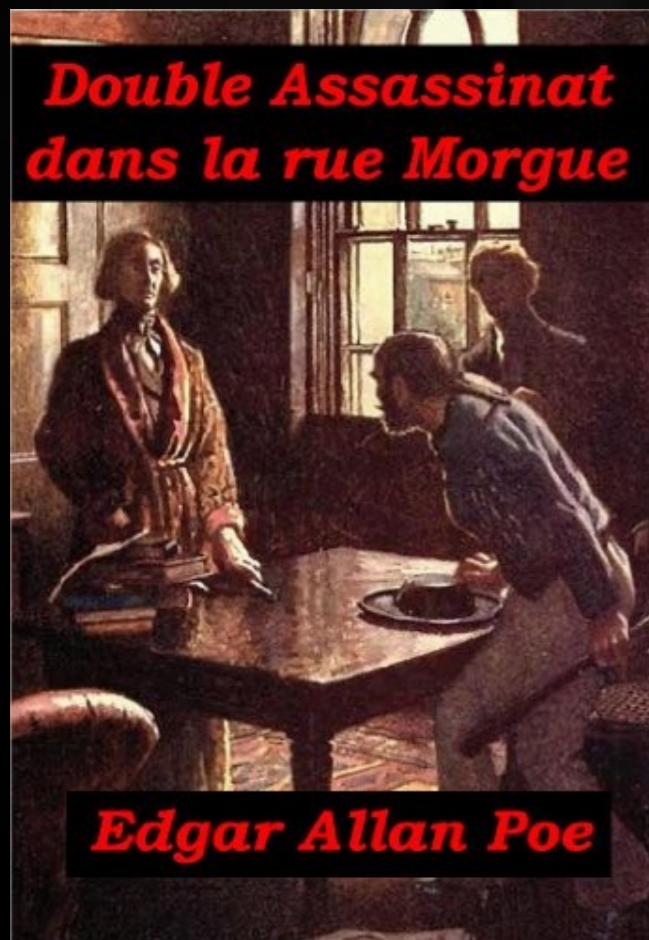




Honoré de Balzac avec *Une ténébreuse affaire*.

Parue en feuilleton dans *Le Commerce* en 1841, puis en volume en 1843, l'œuvre s'inspire d'un fait réel qui avait défrayé la chronique quarante ans plus tôt. Dans *La Comédie humaine*, le roman s'inscrit parmi les « Scènes de la vie politique ».

Après la publication de sa première nouvelle policière Edgar Allan Poe en publie trois autres avec son héros Auguste Dupin où tous les ingrédients du récit policier sont réunis : chambre close et narrateur-témoin préfigurant le tandem Holmes-Watson.

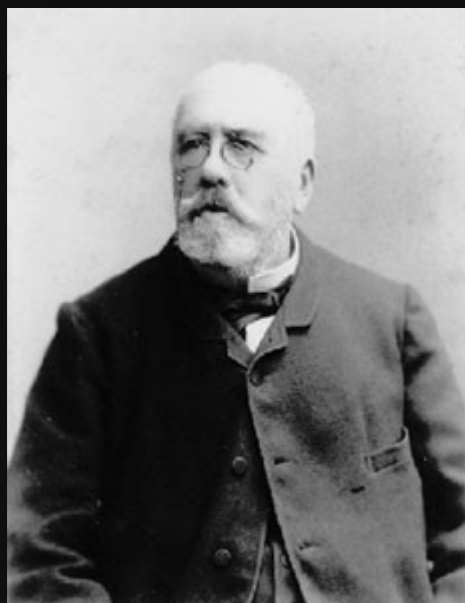
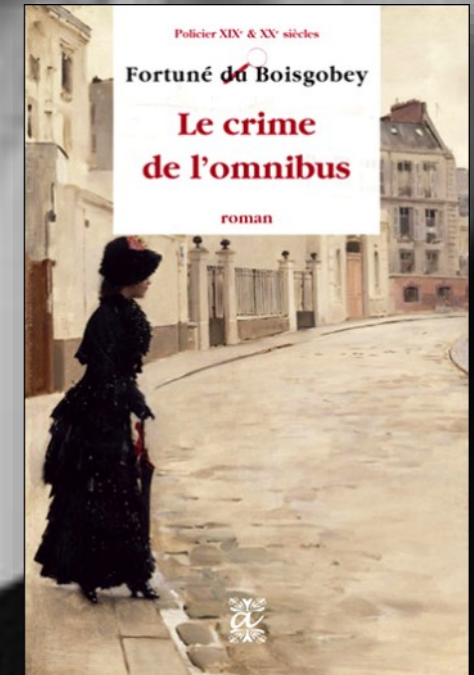


En France, c'est Emile Gaboriau (1832-1873) qui transpose le premier la méthode d'Edgar Allan Poe. Après un pastiche du premier titre de l'américain, il publie en 1864 *L'affaire Lerouge* et nous présente son héros, Le Père Tabaret alias Tireauclair, inspecteur de la Sûreté.



Les lecteurs vont également à la rencontre d'un tout jeune policier débutant, Lecocq, qui prendra très vite la vedette dans les romans suivants, *Le crime d'Orcival* (1866) ou *Le petit vieux des Batignolles* (1880), titre posthume de l'auteur.

Par la suite, le disciple d'Emile Gaboriau, Fortuné Du Boisgobey (1821-1891) a repris les aventures de Monsieur Lecocq.



Nous retrouvons le détectives dans "La vieillesse de Monsieur Lecocq" (1875) et a écrit notamment "Le Crime de l'Omnibus" (1881).

Sans en être l'inventeur, le médecin et romancier écossais Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930) porta le détective amateur à son apogée en créant le personnage mythique de Sherlock Holmes.



Le personnage apparaît pour première fois dans *Une Etude en rouge* publié dans le Beeton's Christmas Annual en 1887. L'auteur abandonne sa carrière de médecin en 1891 pour devenir écrivain à plein temps et publie *Un scandale en Bohème*, première aventure sous forme de nouvelle.

Décidé à « tuer » son personnage et souhaitant se consacrer à un « travail littéraire plus sérieux » il écrit le *Dernier problème* (1893), où Sherlock Holmes et le professeur Moriarty disparaissent dans les chutes de Reichenbach (Suisse).

En 1903, l'auteur accepte de ressusciter le personnage à la demande d'un éditeur et écrira 33 nouvelles aventures jusqu'en 1927.



ŒUVRES DE
SHERLOCK
HOLMES