

Romans français

Bayamack-Tam Emmanuelle

La Treizième heure

"La Treizième heure" fait à plusieurs égards écho au roman "Arcadie" (LC 418) : on y retrouve la narratrice Farah, qui se découvre intersexuée à l'adolescence, et le même type de plongée dans le quotidien d'une communauté religieuse. Ici, les adeptes de "l'Église de la Treizième heure" se rassemblent autour du charismatique Lenny, le père de Farah, un homme doux qui eut le cœur brisé par le départ de sa compagne, Hind, une femme transsexuelle envolée tout juste après la naissance de leur enfant. Mélangeant les registres, ce roman à l'humour mordant invite à se défaire de l'emprise des normes pour penser les relations autrement. Prix Landerneau des lecteurs 2022. Prix Médicis 2022. 380 p.

POL
978-2-8180-5586-1, 23,00€

Bonnefoy Miguel

L'inventeur

La verve de Miguel Bonnefoy nous attache à un homme, Augustin Mouchot, inventeur méconnu, dont il retrace ici le destin singulier. Ce pionnier de l'énergie solaire à une époque dominée par le charbon n'est pas qu'un personnage fictif. Né en 1825 dans l'atelier d'un serrurier bourguignon, cet enfant souffreteux étudie, devient professeur et s'évertue à faire bouillir de l'eau grâce à l'énergie du soleil, quitte à se brûler les yeux. Une de ses machines sera même présentée à l'Exposition universelle de 1878. Avec un réalisme teinté d'humour et de belles envolées lyriques et poétiques, M. Bonnefoy réhabilite aisément ce génie oublié de la science. 199 p. Prix Patrimoines 2022.

Rivages
9782743657031, 19,50€

Collette Sandrine

On était des loups

Alors qu'il rentre de la chasse, Liam découvre avec effroi le corps sans vie de sa femme adorée, Ava, tuée par un ours. Dans ses bras elle tient Aru, leur jeune fils, dont Liam ne s'est jamais vraiment occupé. Passé le soulagement de le retrouver en vie, Liam est tourmenté par des sentiments multiples. La détresse du deuil l'éloigne encore de son fils auquel il ne parvient pas à s'attacher réellement, jusqu'à ce que s'impose en lui la certitude qu'il doit l'abandonner. Dans un récit poignant sur la paternité, la souffrance et, en décor cruel et dévorant, la nature, S. Collette trace la reconstruction d'un père et d'un fils brisés. Prix Jean Giono 2022. Prix Renaudot des lycéens 2022. 197 p.

J.-Cl. Lattès
978-2-7096-7066-1, 19,90€

Ghoussoub Sabyl

Beyrouth-sur-Seine

Prix Goncourt des lycéens 2022. 308 p.

Stock
978-2-234-09257-0, br., 20,50€

Giraud Brigitte

Vivre vite

Le 22 juin 1999, B. Giraud perd tragiquement son mari dans un accident de moto. Remontant le temps dans une enquête qui reprend les éléments de la journée de sa mort, elle déconstruit en 23 "Et si" les pièces du puzzle qui constituent le moment de l'accident. Aussi méthodiquement que douloureusement, elle décortique toutes les décisions prises et tous les chemins empruntés qui ont menés au drame et qui auraient pu faire basculer le cours des choses. L'implacabilité de l'événement fait alors résonner les hypothèses comme un amer décompte. Un livre émouvant sur la difficulté du deuil et sur le déni, après avoir souffert de l'impensable. Prix Goncourt 2022. 205 p.

Flammarion
978-2-08-020734-0, 20,00€

Hassaine Lilia

Soleil amer

En 1959, près de Djemila, Naja élève seule ses trois filles car son mari, Saïd, est ouvrier en France, à l'usine. En 1965, la famille rejoint Saïd dans son HLM de banlieue parisienne, mais les conditions de vie sont difficiles. Alors, quand Naja tombe enceinte, Saïd décide de donner leur bébé à son frère Kader et sa femme Ève... Par un coup du sort, Naja met au monde des faux-jumeaux : Daniel sera le fils d'Ève, Amir celui de Naja. De 1959 à 1997, l'histoire de cette famille d'immigrés algériens enferrée dans son secret, illustre la solidarité, la soumission des femmes, et le rêve d'intégration tempéré par le poids des traditions. Magnifique ! Prix CCGPF Cheminots du deuxième roman 2022. 157 p.

Gallimard
978-2-07-295217-3, 16,90€

Hunzinger Claudie

Un chien à ma table

Ce roman met en scène un couple vieillissant : une romancière, Sophie Huizinga, et Grieg, son compagnon de toujours, un homme qui passe son temps à lire. Heureux, ils vivent dans la montagne, loin de la ville. Un jour, une jeune chienne en fuite qui a été martyrisée choisit de vivre avec eux. Sophie la soigne et s'attache profondément au petit animal. Ensemble, elles se promènent dans les bois, vagabondent et jouissent de la nature. Alternant souvenirs et réflexions idéologiques, la narratrice dépeint avec jubilation ce trio épicurien qui vit, avec intensité, chaque moment de bonheur que lui offre la Terre. Revigorant ! Prix Femina 2022. 282 p.

Grasset
978-2-246-83162-4, br., 20,90€

Liberati Simon

Performance

Le narrateur connaît la condition précaire des écrivains cherchant jour et nuit non pas l'inspiration, mais le contrat juteux -comme l'écriture d'un scénario sur les Stones- qui en tiendra lieu. Même si dans ce roman il est question d'argent, S. Liberati ne nous parle en vérité que d'amour, précisément de la folle passion qui le lie à Esther, de 50 ans sa cadette, la fille de son ex-femme. L'écart d'âge qui sépare les deux amants alimente le désespoir qui gâche cette aventure impossible. Sans une belle qualité d'écriture, ce récit trouverait sa place dans les pages d'un magazine people, nourri d'immoralisme facile. Sulfureux ! Prix Renaudot 2022. 247 p.

Grasset
978-2-246-82267-7, br., 20,00€

Romans étrangers

Cusk Rachel

La dépendance

M., une romancière "entre 2 âges", habite avec son mari, le calme Tony, dans une demeure pourvue d'une dépendance transformée en résidence d'artiste. Lorsque le peintre L., que M. admire depuis qu'elle a découvert ses œuvres 15 ans plus tôt à Paris, accepte enfin son invitation à venir y séjourner, rien ne se passe comme prévu. Foyer d'une réflexion sur le monde de l'art (incarné par l'égoïsme du peintre), ce huis clos est le théâtre de tensions et d'asymétries qui se creusent entre les personnages. Un roman à l'écriture ample et fluide, qui déploie la remarquable force d'introspection de la narratrice. Prix Femina étranger 2022. 199 p.

Gallimard
978-2-07-298561-4, 20,00€

Kourkov Andreï

Les abeilles grises

Un village de la région du Donbass est partagé entre l'armée ukrainienne et les séparatistes soutenus par la Russie. Tous les habitants ont fui la zone grise, sauf l'apiculteur Sergueï et son voisin Pachka. La monotonie hivernale est animée par les pensées, les souvenirs et les rêves de l'apiculteur solitaire. On y voit un homme simple, généreux, d'une grande humanité. Lorsque le printemps arrive, il déménage ses ruches pour les mettre en sécurité, loin des bombardements. Son dévouement et son amour pour les abeilles sont touchants, elles sont pour lui comme une famille. Le personnage est attachant. Un très beau roman. Prix Médicis roman étranger 2022. 432 p.

Liana Levi
979-10-349-0510-2, 23,00€

Premiers romans

Da Empoli Giuliano

Le mage du Kremlin

À travers le personnage énigmatique et ambivalent de Baranov, homme de l'ombre, conseiller politique de Poutine, nous entrons dans les coulisses du Kremlin. On assiste à l'ascension et à la consolidation du pouvoir de l'actuel président de la Russie. Les faits racontés sont réels, seuls les dialogues sont inventés. Cette analyse clinique démontre, avec force, l'erreur des occidentaux qui n'ont pas compris que leur vision "fondée sur le désir d'éviter les accidents. De réduire [...] le territoire des incertitudes afin que la raison règne" n'était pas partagée par Poutine qui, au contraire, a choisi le "chaos" pour régner. Glacant ! Grand prix du roman de l'Académie Française 2022. 304 p.

Gallimard
978-2-07-295816-8, br., 20,00€

Humm Philibert

Roman fleuve

Singeant l'arrogance, le narrateur raconte l'aventure dans laquelle il s'est lancé en 2018 avec ses amis Adrian et Waquet. Sur un canoë d'occasion sagement baptisé "Bateau", pourvu d'un rideau de douche en guise de voile, le trio entreprend de descendre la Seine de Paris à la mer, à la rame. Élevant l'amateurisme au rang de philosophie ("perdre son ancre, n'est-ce pas devenir des hommes libres ?"), sur un ton suffisant qui arrache d'innombrables rires au lecteur, ce premier roman résolument rafraîchissant cumule petites et grandes péripéties. Un livre jouissif plein d'autodérision, qui nous emporte sur les belles rives de la Seine. Prix Interallié 2022. 286 p.

Ed. des équateurs
978-2-38284-209-6, rel., 19,00€

Panassenko Polina

Tenir sa langue

Polina est arrivée avec sa famille en France, très jeune, au lendemain de la chute de l'URSS. Après avoir francisé son prénom en "Pauline" pendant des années sous prétexte d'une intégration plus facile, elle se bat aujourd'hui pour retrouver son prénom d'origine comme une réappropriation de son identité. P. Panassenko trace le récit de son enfance : une petite fille russe qui débarque à Saint-Etienne et qui se heurte à la barrière de la langue et de la culture. Elle raconte le décalage, le langage, les difficultés et ce dédoublement constant entre sa vie russe et sa vie française. Piquant, poignant et plein d'humour. Prix Femina des lycéens 2022. 185 p.

Ed. de l'Olivier
978-2-8236-1959-1, 18,00€

Passeron Anthony

Les enfants endormis

A. Passeron raconte à la fois son histoire familiale à travers le destin tragique de son oncle toxicomane, mort du Sida en 1987, et celle de la découverte du virus. Structuré de façon binaire, les deux fils narratifs du roman s'entrelacent habilement. D'un côté, il y a Désiré qui s'ennuie dans l'arrière-pays niçois et qui, comme tant d'autres, tombe dans l'addiction. De l'autre, nous suivons l'avancée de l'épidémie et des recherches pour y remédier. L'auteur montre les ravages de l'héroïne puis de la maladie au sein d'une famille rurale. Il dépeint la honte, le déni et la vision morale de la société condamnant doublement les malades. Prix Wepler - Fondation La Poste 2022. 272 p.

Globe
978-2-38361-120-2, 20,00€

Policiers-Espionnage-Suspense

Pasques Jean-François

Fils de personne

416 p. Prix du quai des Orfèvres 2023.

Fayard
9782213725109, 8,90€

Littérature

Lafon Lola

Quand tu écouteras cette chanson

"Il faut parfois rétrécir l'espace pour entendre l'écho", écrit Lola Lafon, qui raconte la nuit qu'elle a passé dans l'Annexe, au Musée Anne Frank. Contrairement aux réécritures imposées dans le cadre d'adaptations scéniques du "Journal d'Anne Frank", visant à en atténuer la dureté, elle refuse de tourner le dos à l'abîme, à l'horreur. Par ce "geste apatride qu'est l'écriture", elle se confronte à un héritage dont elle s'était longtemps détournée et tente de répondre aux morts. À l'opposé de l'image adoucie d'Anne Frank, elle fait ressortir les traits d'une jeune fille irrévérente et lucide face à la violence des hommes. Prix Les Inrockuptibles 2022. Prix Décembre 2022. 180 p. : 19x13 cm

Stock
978-2-234-09247-1, 19,50€